



Rapport d'activité 2013

Elysée Lausanne

04	Chiffres clés
06	Temps forts
08	Expositions
09	Au musée
10	Programme des expositions
12	Dans le monde
13	Programme des expositions itinérantes
16	Publications
17	Editions du Musée de l'Elysée
19	Magazine ELSE by Elysée
20	Collections
21	Fonds et archives
22	Acquisitions et dons
23	Autour des œuvres
26	Événements
27	Nuit des images
30	Nuit des musées / Portfolio Reviews
31	Événements hors les murs
32	Médiation culturelle
33	Médiation grand public et jeune public
35	Passerelle culturelle
36	Communication
37	Communication écrite et presse
38	Communication web
40	Réseau institutionnel
41	Collaborations / Réseau de compétences
44	Membres et partenaires
45	La Carte Elysée
46	Le Cercle du Musée de l'Elysée
47	Événements et voyages
48	Les partenaires du musée
49	Soutiens
50	Musée de l'Elysée
51	Historique et mission
53	Les espaces d'accueil du musée
54	Organigramme
55	Fondation de l'Elysée
56	Informations pratiques

La lettre du directeur

Sam Stourdzé

Quelle place pour un musée de la photographie aujourd'hui ?

La photographie est partout, elle s'expose aussi bien dans les musées d'art contemporain que d'ethnographie, elle trouve sa place à côté de la peinture, de la vidéo, de l'installation ou de la performance, et les artistes eux-mêmes réfutent toute catégorisation. Pourquoi alors lui réserver un espace protégé ?

Lorsque le Musée de l'Elysée est né, en 1985, la question se posait déjà, alors que la photographie n'était nulle part. L'idée même de lui consacrer un musée relevait d'un combat militant.

Le Musée de l'Elysée a fait des choix, a pris des risques, a aidé à la reconnaissance institutionnelle de la photographie. Par son action, en coopération avec d'autres, il a finalement permis à ce médium d'exister sur les murs des musées.

En quelques décennies, la photographie est passée du statut de document à celui d'œuvre d'art, tandis que son format ne cessait de grandir pour gagner la taille des tableaux. Désormais, l'histoire de la photographie n'est plus traitée exclusivement comme une histoire des beaux-arts et l'exposition comme une sélection de chefs-d'œuvre, mais pour ce que la photographie peut dire comme objet culturel. Elle ne s'inscrit plus seulement dans la perspective d'une histoire esthétique, mais comme une histoire visuelle, culturelle, sociale, technique... Non plus objet de contemplation, la photographie a été replacée dans son contexte de production et de diffusion.

On comprend donc aisément qu'aujourd'hui on parle moins de photographies que d'images. Dans la redéfinition de la photographie et sa réinvention, le Musée de l'Elysée a continué de jouer un rôle actif en se plaçant à côté des artistes, en interrogeant sans cesse, avec eux, la photographie. C'est à l'aune de cette ambition qu'il convient d'informer sur nos actions en 2013.

A ce titre, dans l'actualité foisonnante de l'année écoulée, je retiendrai quelques temps particulièrement forts : le débat et l'engagement du musée autour



Musée de l'Elysée © Reto Duriel

de la liberté d'expression des photographes, en faveur de Christian Lutz et de son livre censuré *In Jesus' Name*, avec le soutien des autorités cantonales ; la multiplication des publications tout au long de l'année pour accompagner nos expositions ; l'exposition *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr* produite par le musée et le Département fédéral des affaires étrangères à l'occasion des 150 ans du CICR ; la création de la Fondation René Burri, et son hébergement au Musée de l'Elysée, que nous avons célébré avec René Burri lui-même, lors de son anniversaire et avec près de 150 invités, avant notre Nuit des images ; la conférence de Daniel Cohn-Bendit qui a permis d'engager une réflexion sur l'état du monde à l'occasion de l'exposition de Sebastião Salgado et Paolo Woods. Et je terminerai sur le succès magistral de cette exposition, la plus courue du Musée de l'Elysée depuis sa création.



60

artistes internationaux présentés
à la Nuit des images

62 942

visiteurs des expositions
au musée

Chiffres clés

1200

brochures *Visite découverte*
distribuées aux enfants

3034

articles vendus à la librairie sur
le photographe Sebastião Salgado

26 523

billets uniques vendus dans le cadre
de la Plate-forme pôle muséal

72 000

visiteurs des expositions
itinérantes dans le monde

482

retombées presse

670 000

pages du site www.elysee.ch
consultées



Temps

Janvier – Février

Conférence-débat autour de la censure du livre *In Jesus' Name* de Christian Lutz + publication du livre *Fotoformas – Sobras* de Geraldo de Barros à l'occasion de l'exposition à la Photographers' Gallery à Londres.

Mars – Avril

Inauguration d'un nouvel espace de consultation des collections + inauguration de l'exposition *Nicolas Bouvier* dans le cadre de Kyotographie, festival international de la photographie, Kyoto, Japon.

Mai – Juin

Trois rencontres inédites avec l'artiste new-yorkais Phill Niblock au Bourg, au Musée de l'Elysée et au centre d'art contemporain Circuit + inauguration de l'exposition *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr*, dans le cadre des 150 ans du CICR, à l'Office des Nations Unies à Genève + création de la Fondation René Burri hébergée par le Musée de l'Elysée + anniversaire de René Burri célébré en présence de 145 invités en prélude à la Nuit des images.

De gauche à droite:
Exposition Christian Lutz, image de la série *In Jesus' Name*, dans l'exposition *Trilogie* © Musée de l'Elysée
Nicolas Bouvier, *Le train de nuit en banlieue*, hommage à Kurosawa, Tokyo-nord, avril 1965 © Eliane Bouvier / Musée de l'Elysée
Phill Niblock



forts

Juillet – Août

Inauguration de l'exposition *Bernd & Hilla Becher, Imprimés 1964-2013* à l'ENSP à Arles + conférences et table ronde sur la photographie contemporaine et la gestion des expositions à Rosphoto, Saint-Petersbourg + diffusion d'*ELSE #5* pendant les Rencontres d'Arles.

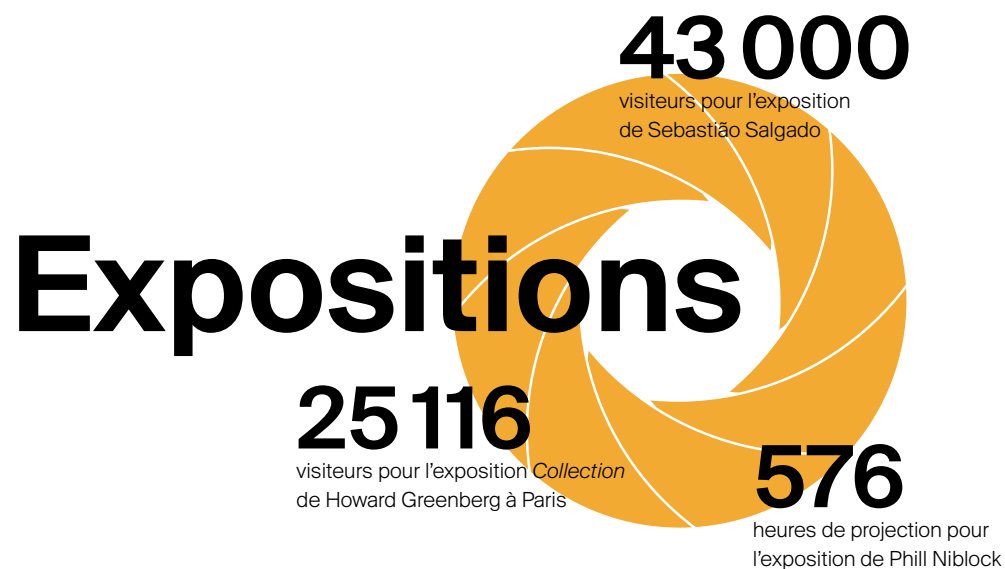
Septembre – Octobre

Soirée haïtienne pour la Nuit des musées avec un concert de Ted Beaubrun + nouveau contrat de distribution des Editions du Musée de l'Elysée avec Idea Books + soirées des partenaires privés de l'exposition de Sebastião Salgado au musée et à la Chancellerie.

Novembre – Décembre

Conférence de Daniel Cohn-Bendit sur l'état du monde à l'occasion de l'exposition de Sebastião Salgado et Paolo Woods + présentation des travaux de documentation du site des halles CFF pour la Plateforme pôle muséal + rendez-vous, conférences et dédicaces autour des projets et des Editions du Musée lors de Paris Photo + présentation simultanée d'expositions itinérantes en Belgique (Bruxelles), aux Etats-Unis (Lakeland), en Hongrie (Budapest), au Niger (Niamey et Zinder), à Madagascar (Antananarivo).

De gauche à droite:
Exposition *Bernd & Hilla Becher, Imprimés 1964-2013* © Paris Photo
Vernissage des expositions Sebastião Salgado et Paolo Woods © Reto Duriel
Conférence de Daniel Cohn-Bendit © Reto Duriel



Au musée

Depuis sa création en 1985, le Musée de l'Elysée propose une programmation d'envergure internationale qui couvre l'histoire de la photographie de ses origines à nos jours, en présentant la diversité de ses formes esthétiques et de ses pratiques (documentaire, vernaculaire, publicitaire, scientifique). Les expositions monographiques sont l'occasion de faire découvrir les grands noms de la photographie tels que Charles Nègre, Eugène Atget, Alexander Rodchenko, André Kertész, Leonard Freed, Robert Frank, Dorothea Lange, Edward Steichen et Irving Penn, tout en proposant une nouvelle lecture de leurs œuvres. La programmation participe aussi à la politique de soutien du musée pour la photographie contemporaine, et les deux éditions du projet *reGeneration*, en 2005 et 2010, ont contribué au lancement de la carrière de plus d'une centaine de jeunes talents. Elle reflète plus généralement les nouveaux enjeux de l'histoire de la photographie et est l'occasion de sensibiliser le public à des problématiques actuelles liées à l'image : *Tous photographes : la mutation de la photographie amateur à l'ère numérique* (2007); *Le Théâtre du crime : Rodolphe A. Reiss, pionnier de la photographie judiciaire* (2009); le rapport photographie/cinéma avec *Fellini – la Grande Parade* (2011); *Photomaton*, la première exposition consacrée au dispositif automatique (2012).

La programmation de l'année 2013 témoigne de l'important réseau développé par le Musée de l'Elysée dans le milieu de l'histoire de l'art. Michel Poivert, l'un des plus grands spécialistes de l'histoire de la photographie, a assuré le commissariat de l'exposition *Gilles Caron, le conflit intérieur* produite par le Musée de l'Elysée. Il s'agit de la première grande rétrospective consacrée à l'un des photoreporters les plus influents du XX^e siècle, réalisée en collaboration avec la Fondation Gilles Caron. L'exposition *Laure Albin Guillot, L'enjeu classique* organisée par le Jeu de Paume à Paris est l'une des premières études du travail de cette photographe pourtant considérée comme l'une des personnalités les plus actives de son époque. Plus expérimental, le projet d'exposition *Nothin' but Working*, proposé par Mathieu Copeland et réalisé en collaboration avec le Centre

d'art contemporain lausannois Circuit, a permis de présenter la première rétrospective de l'œuvre visuelle de l'artiste américain Phill Niblock, reconnu comme l'un des grands compositeurs expérimentaux de notre époque. Trois rencontres avec cet artiste pluridisciplinaire ont été programmées en mai 2013 à Lausanne : un concert inédit au café-théâtre le Bourg le 3 mai; une table ronde au Café Elise du Musée de l'Elysée le 4 mai; un concert au centre d'art contemporain Circuit le 4 mai.

2013 a aussi été l'occasion de poursuivre la collaboration avec le célèbre photographe brésilien Sebastião Salgado, dont le travail avait déjà été présenté au Musée de l'Elysée en 1988 avec *Autres Amériques/Sahel, L'homme en détresse*, puis *La Main de l'homme* en 1994. *Genesis* est une quête photographique à l'échelle de la planète sur le rapport de l'homme à la nature initiée en 2004. Il s'agit de l'exposition la plus populaire du Musée de l'Elysée depuis sa création avec plus de 43 000 visiteurs.

Dans le cadre de son soutien à la création contemporaine, le Musée de l'Elysée a produit et présenté en avant-première les travaux de deux photographes confirmés. Initiée en 2007, la série *Trilogie* du photographe suisse Christian Lutz est consacrée au pouvoir. Il s'agit de la première présentation de ce projet en trois volets : *Protokoll* (2007) s'intéresse au pouvoir politique; *Tropical Gift* (2010) à l'économie de marché; *In Jesus' Name* – encore inédit – au pouvoir religieux. Le musée a maintenu et défendu la présentation de l'exposition avec le soutien des autorités cantonales malgré l'interdiction par la justice zurichoise de la publication *In Jesus' Name* en novembre 2012, non sans provoquer un débat sur la censure. Avec son projet *STATE*, réalisé en collaboration avec le journaliste et écrivain suisse Arnaud Robert, le photographe canado-hollandais Paolo Woods rompt avec l'iconographie du désastre qui sert en général à illustrer Haïti par son choix des sujets et son approche photographique documentaire.

Programme des expositions

Du 30 janvier au 12 mai 2013

Gilles Caron, le conflit intérieur

Si Caron s'inscrit dans la tradition du héros reporter, il annonce la crise naissante d'une profession. Celle-ci se divise par l'expression d'une conscience malheureuse qui constitue une critique en acte du métier. *Le conflit intérieur* de Caron est aussi celui de toute une génération : quel est le sens de l'action ? Quelle est la portée du témoignage en images ? Chez Caron, la guerre est devant l'objectif, mais aussi au cœur de l'esprit. L'exposition *Gilles Caron, le conflit intérieur* (1939-1970) présente en 250 images et documents – provenant de la Fondation Gilles Caron, du Musée de l'Elysée et de collections institutionnelles et privées – l'œuvre d'un photoreporter qui n'a cessé d'interroger le sens de son métier. A partir des archives – tirages d'époque, négatifs, planches contact, documents anciens –, l'exposition permet de redécouvrir l'un des plus importants photoreporters de la seconde moitié du XX^e siècle.

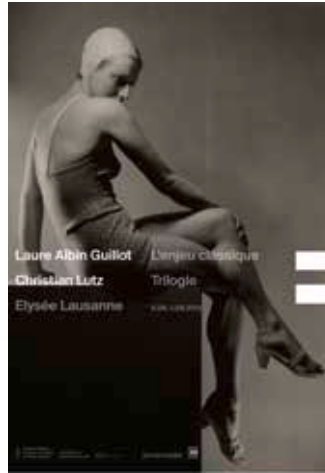
Du 4 juin au 1^{er} septembre 2013

Laure Albin Guillot, L'enjeu classique

Laure Albin Guillot (1879-1962), photographe française, fut très en vogue dans l'entre-deux-guerres. Ses premières œuvres apparaissent au début des années 1920, mais c'est essentiellement au cours des années 1930 et 1940 qu'elle domine la scène photographique. Elle se consacre à des genres variés comme le portrait, le nu, le paysage, la nature morte et, dans une moindre mesure, le reportage. Elle utilise les nouveaux modes de diffusion de l'image et fournit à la presse et à l'édition des illustrations ainsi que des créations publicitaires. Avec la « micrographie », Laure Albin Guillot offre de nouvelles perspectives combinant science et arts plastiques.

Christian Lutz, Trilogie

Christian Lutz (1973) a une démarche photographique fondée sur une observation scrupuleuse, presque sociologique, de groupes humains : politiciens dans l'artifice de l'exercice protocolaire, élites économiques investissant dans les pays en développement ou chrétiens évangéliques en mission. Si les qualités formelles de ses images séduisent, elles n'en distillent



Affiche des expositions Albin Guillot et Lutz
© Musée de l'Elysée

pas moins un regard critique qui déconstruit les grands organes de pouvoir et leurs rouages. Après le pouvoir politique dans *Protokoll* et le pouvoir économique dans *Tropical Gift*, Christian Lutz s'est intéressé au pouvoir religieux. Il clôture ainsi une trilogie fondamentalement politique et volontairement engagée.

Du 20 septembre 2013 au 5 janvier 2014

Sebastião Salgado, Genesis

De 2004 à 2011, Salgado a entrepris un voyage photographique dans le monde entier à la découverte des montagnes, déserts et océans, animaux et peuples ayant jusqu'ici échappé à l'empreinte de la société moderne. Le projet, intitulé *Genesis*, fait suite à *Workers and Migrations* et relate sa vision du bilan humain des changements économiques et sociaux radicaux.

Paolo Woods, STATE

Depuis 2010, le photographe Paolo Woods vit en Haïti, une nation particulièrement fière de son histoire, sa langue et sa culture, mais dont l'Etat est virtuellement en faillite. Des entrepreneurs locaux aux atermoiements des ONG, du monde foisonnant de la radio à la conquête du protestantisme américain, *STATE* est la quête sans compromis de ce que le journalisme montre rarement d'Haïti : la construction d'un imaginaire qui étoffe le réel et le désir inépuisable de cohérence.



Exposition Christian Lutz, *Trilogie* © Musée de l'Elysée



Exposition Paolo Woods, *STATE* © Musée de l'Elysée

Dans le monde

Actif sur la scène internationale depuis sa création en 1985, le Musée de l'Elysée fait circuler ses expositions dans le monde entier. Chaque année, il établit d'importantes collaborations avec des institutions publiques et privées de renommée internationale et d'intérêt stratégique. Dans une politique d'échange, il accueille aussi de prestigieuses expositions organisées par d'autres institutions.

Faits marquants

En 2013, dix expositions produites par le Musée de l'Elysée ont circulés dans dix pays (Autriche, Belgique, Etats-Unis, France, Hongrie, Japon, Madagascar, Niger, Russie, Suisse), dans 17 villes dont six capitales (Antananarivo, Arles, Bruxelles, Budapest, Gap, Genève, Kyoto, Lakeland, Lugano, Marquette, Niamey,

Paris, Saint-Petersbourg, Thonon-les-Bains, Vienne, Winston-Salem, Zinder). La collaboration s'est avérée très fructueuse avec 12 institutions qui ont travaillé avec le musée pour la première fois et 6 institutions qui avaient déjà travaillé avec lui dans le passé. Cela montre que le réseau du musée reste actif et se développe. Il est intéressant de noter que 7 institutions sont spécialisées dans la photographie et 11 dans d'autres domaines. Le Musée de l'Elysée développe ainsi son réseau au sein et en dehors du milieu de la photographie qui, elle, trouve sa place dans des contextes très différents. L'exposition ayant le plus voyagé en 2013 est celle de Jean Mohr, *Avec les victimes de guerre*, présentée à cinq reprises dans quatre pays différents (Hongrie, Niger, Madagascar, Suisse).



Exposition Sebastião Salgado, *Genesis* © Reto Duriel

Programme des expositions itinérantes

Ella Maillart – Le monde pour horizon

Théâtre de la Passerelle, Gap
12.01.13 – 02.03.13

Nicolas Bouvier – L'œil du voyageur

Théâtre de la Passerelle, Gap
09.03.13 – 05.05.13
Kyotographie, festival international
de la photographie, Kyoto
13.04.13 – 06.05.13

Bernd & Hilla Becher – Imprimés 1964-2013

Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles
01.07.13 – 15.09.13
Fondation A Stichting, Bruxelles
06.10.13 – 22.12.13

Howard Greenberg – Collection

Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
16.01.13 – 28.04.13
Maison Mai Monó, Budapest
27.09.13 – 05.01.14

Saul Leiter – Early Colors

Museo cantonale d'arte, Lugano
07.09.13 – 20.10.13

Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr

Palais des Nations, ONU, Genève
24.06.13 – 30.08.13
Centre culturel franco-nigérien Jean Rouch, Niamey
19.11.13 – 03.12.13
Centre culturel franco-nigérien Jean Rouch, Zinder
11.12.13 – 04.01.14
Centre culturel Tahala Rarihasina, Analakely,
Antananarivo
18.11.13 – 05.12.13
Metropolitan Ervin Szabó Library, Budapest
28.11.13 – 31.12.13

Derrière le rideau – L'esthétique Photomaton

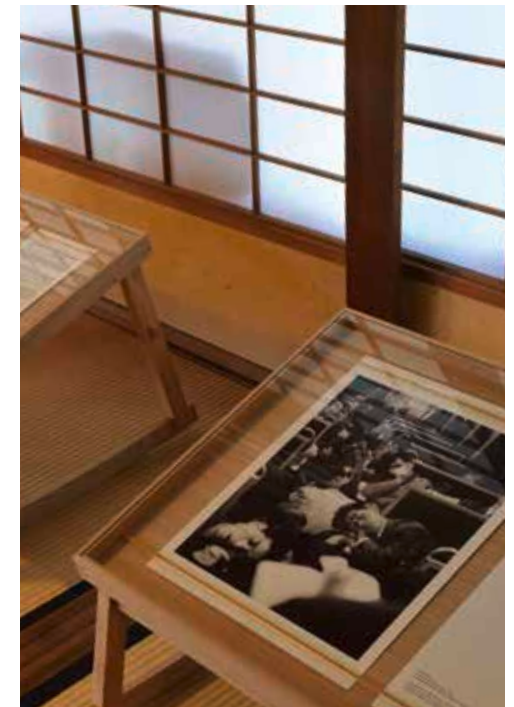
Kunst Haus, Vienne
10.10.12 – 13.01.13

reGeneration², photographes de demain

DeVos Art Museum, Northern Michigan
University, Marquette
25.02.13 – 07.04.13
Rosphoto, Saint-Petersbourg
09.07.13 – 11.08.13
Southeastern Center for Contemporary Art,
Winston-Salem
20.06.13 – 15.09.13
Polk Museum of Art, Lakeland
12.10.13 – 07.12.13

Hans Steiner – Chronique de la vie moderne

Maison des arts, Thonon-les-Bains
15.01.13 – 23.03.13



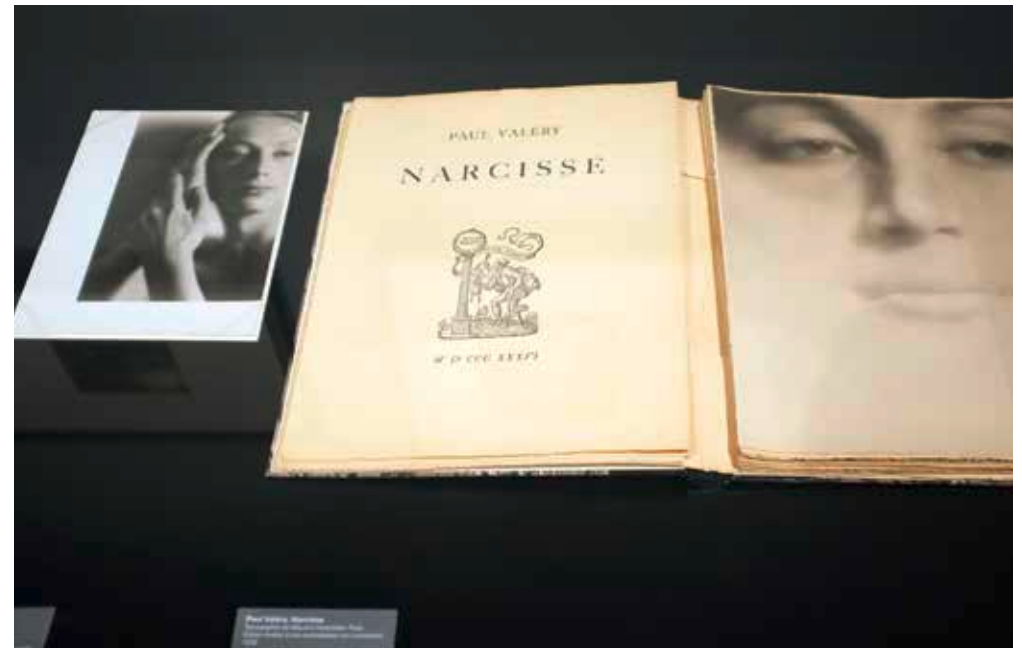
Exposition Nicolas Bouvier à Kyoto © Kyotographie



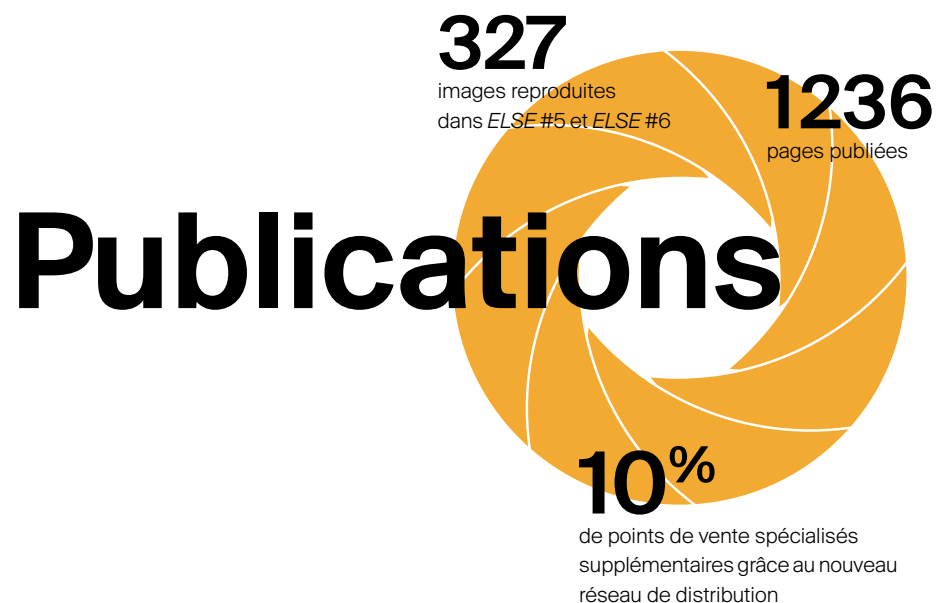
Exposition Phill Niblock, *Nothin' But Working* © Musée de l'Elysée



Exposition Gilles Caron, *le conflit intérieur* © Musée de l'Elysée



Exposition Laure Albin Guillot, *L'enjeu classique* © Musée de l'Elysée



Editions du Musée de l'Elysée

Les Editions du Musée de l'Elysée répondent à la volonté de présenter la photographie dans toute sa diversité. Chaque publication, dont le tirage varie entre 1000 et 1500 exemplaires, s'interroge sur les récents changements de regard qui s'opèrent face aux images.

Plusieurs collaborations avec des maisons d'édition partageant les ambitions éditoriales du musée ont notamment permis une diffusion plus importante ainsi que des rencontres entre différents domaines. En 2013, les Editions du Musée de l'Elysée ont présenté

leurs nouveautés à l'occasion de la Nuit des images en juin, au salon alternatif The Club à Arles en juillet ainsi qu'à la foire du livre d'art Offprint à Paris en novembre.

Un nouveau réseau de distribution

Depuis septembre 2013, les Editions du Musée de l'Elysée collaborent avec Idea Books pour la distribution à l'international, et avec l'OLF pour la distribution en Suisse. Ces nouveaux distributeurs permettent une diffusion à plus grande échelle des publications tout en leur assurant une bonne visibilité sur le marché mondial et spécialisé.



Séance de dédicace de Paolo Woods et Arnaud Robert lors du vernissage de l'exposition *STATE* de Paolo Woods © Reto Duriet



En 2013, cinq ouvrages au corpus inédit ont été publiés par les Editions du Musée de l'Elysée.

Géraldo de Barros, Fotoformas - Sobras, sous la direction de Daniel Girardin, Musée de l'Elysée & IDPURE, janvier 2013, édition bilingue français/anglais, 24,5 x 21 cm, relié, 144 pages, CHF 35.- Cet ouvrage a été édité à l'occasion de l'exposition *Géraldo de Barros: What Remains* à la Photographers' Gallery de Londres du 17 janvier au 7 avril 2013.

Gilles Caron, le conflit intérieur, sous la direction de Michel Poivert, Musée de l'Elysée & Photosynthèses, février 2013, édition française, 21 x 26,5 cm, relié, 416 pages, CHF 69.- Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition *Gilles Caron, le conflit intérieur* au Musée de l'Elysée du 30 janvier au 12 mai 2013.

Luciano Rigolini, Private/Used, sous la direction de Luciano Rigolini, Musée de l'Elysée & Edition Patrick Frey, juin 2013, édition bilingue français/anglais, 19 x 16 cm, relié, 112 pages, CHF 68.- Ce livre d'artiste a été publié à l'occasion de la Nuit des images le 28 juin 2013.



Paolo Woods, STATE, sous la direction de Paolo Woods et Arnaud Robert, Musée de l'Elysée & Editions Photosynthèses, septembre 2013, édition anglaise, 24 x 19 cm, relié, 248 pages, CHF 49.-

Paolo Woods, Pèpè, sous la direction de Paolo Woods, Musée de l'Elysée & Riverboom Editions, septembre 2013, édition anglaise, 12 x 12 cm, relié, 28 pages, CHF 15.- Ces deux ouvrages ainsi que leurs éditions limitées respectives sont parus à l'occasion de l'exposition *Paolo Woods, STATE* au Musée de l'Elysée du 20 septembre 2013 au 5 janvier 2014.

Deux ouvrages ont été réédités suite à l'immense succès suisse et international que les premières éditions ont rencontré.

Saul Leiter, Colors, sous la direction de Sam Stourdzé, Musée de l'Elysée & IDPURE, septembre 2013, édition bilingue français/anglais, 23,5 x 17,5 cm, relié, 96 pages, CHF 35.- La réédition de cet ouvrage est parue à l'occasion de l'exposition *Saul Leiter* au Museo cantonale d'arte de Lugano du 7 septembre au 20 octobre 2013.

Bernd und Hilla Becher, Printed Matter 1964/2013, sous la direction d'Antoine de Beaupré et de Jean-Christophe Blaser, Musée de l'Elysée & Librairie 213 à Paris, novembre 2013, édition bilingue français/anglais, 29 x 29 cm, relié, 64 pages, CHF 49.- Cet ouvrage a été réédité à l'occasion de l'exposition *Bernd & Hilla Becher - Imprimés 1964-2013* à la Fondation A Stichting à Bruxelles du 6 octobre au 22 décembre 2013.

Magazine ELSE by Elysée

En 2013, le magazine *ELSE* a fêté ses trois ans avec un cinquième et un sixième numéro sortis en juin et en novembre.

Depuis sa création, *ELSE* appréhende la photographie dans toute sa diversité en s'interrogeant sur les obsessions photographiques des artistes, collectionneurs, curateurs ou découvreurs qui partagent les pages du magazine. Chaque numéro présente une quinzaine de séries de manière principalement visuelle, chacune accompagnée d'une courte présentation en français et en anglais.

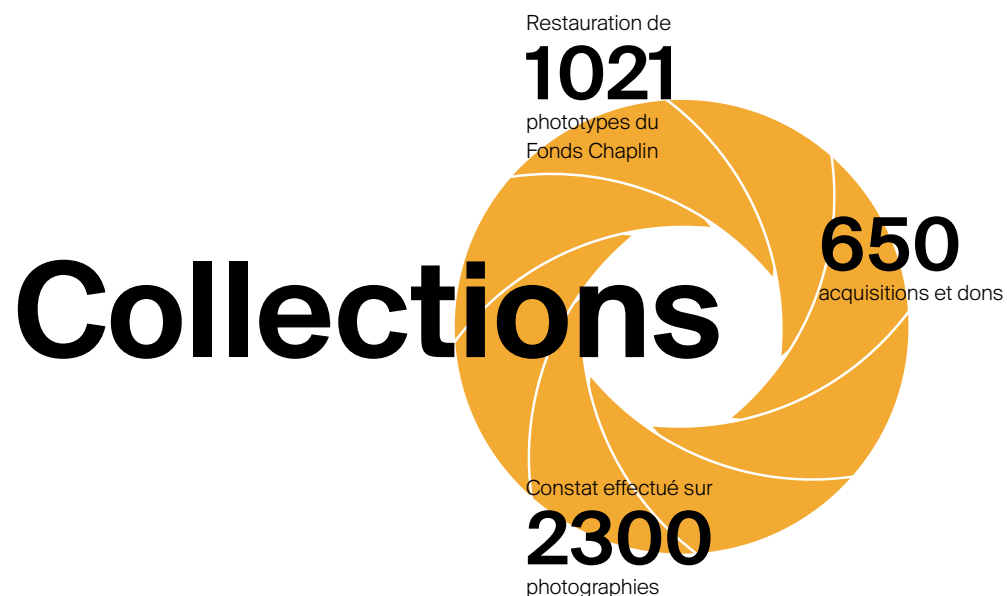
ELSE #5, juin 2013, édition bilingue français/anglais, 22 x 29 cm, broché, 96 pages, CHF 14.-

ELSE #6, novembre 2013, édition bilingue français/anglais, 22 x 29 cm, broché, 96 pages, CHF 14.-

Se voulant plateforme participative, *ELSE* s'est doté d'un comité de rédaction international, responsable de la sélection des travaux présentés dans chaque parution. Il est composé de Jean-Christophe Blaser, conservateur au Musée de l'Elysée, du spécialiste du livre Yannick Bouillis, de l'historien Florent Brayard, de Clément Chéroux, conservateur au Centre Pompidou, du photographe Joan Fontcuberta, des collectionneurs Erik Kessels et Christoph Schifferli, de l'artiste Joachim Schmid, de Sam Stourdzé, directeur du Musée de l'Elysée, et de Véronique Terrier Hermann, historienne de l'art contemporain. Son graphisme radical est réalisé par IDPURE. Le magazine est coordonné par Elsa Frémont et son calendrier correspond à deux temps forts de la photographie: les Rencontres d'Arles en juillet et Paris Photo en novembre.

Conçu par IDPURE et publié à 4000 exemplaires, le magazine est distribué dans les librairies et les kiosques en Suisse et à l'étranger. Il est également disponible sur abonnement.





Fonds et archives

Création de la Fondation René Burri

En mai 2013, la Fondation René Burri a été établie à Lausanne afin de rassembler, conserver et valoriser l'œuvre de l'artiste. Par une convention de dépôt, ce patrimoine helvétique à la portée universelle est confié au Musée de l'Elysée. René Burri est l'un des photographes les plus talentueux de sa génération. En 1959, peu après ses débuts, il devient membre de l'agence Magnum. En 1963, il réalise le célèbre portrait du Che. René Burri est partout où l'histoire se joue et témoigne avec acuité des événements marquants de son siècle. La Fondation a choisi le Musée de l'Elysée pour s'y établir et y déposer ce patrimoine exceptionnel. Le travail pour le dépôt a commencé à Zurich et à Paris. Le musée a déjà catalogué 6700 planches contact, plusieurs centaines de tirages originaux et poursuivra le travail en 2014. Par ailleurs, le musée a engagé une responsable de la gestion et de la conservation de la collection internationale. Parallèlement, la Fondation Burri et le Musée de l'Elysée constituent un centre de compétence en réunissant des archives, des articles, des journaux, des livres et des films en relation avec le travail de René Burri.

Aménagement de la salle de consultation

Le Musée de l'Elysée a inauguré en avril 2013 un nouvel espace de consultation afin de mettre ses archives à la disposition des conservateurs et des chercheurs. Pensé par Jean-Gilles Décosterd, qui a déjà réalisé la librairie et le Café Elise du musée en 2011, l'aménagement de ce site permet la consultation des archives dans d'excellentes conditions. Entièrement recouvert d'une peinture minérale noire mate, équipé de néons modulables et de tables de consultation en polyéthylène diffusant la lumière sans la réfléchir, l'espace permet de maîtriser toutes les sources de lumière pour une consultation optimale des supports photographiques – plaques, négatifs, tirages d'époque et contemporains. Trois postes de travail avec accès à une base de données de près de 50 000 images numérisées, un binoculaire et des gants sont mis à disposition des chercheurs. La Fondation Le Cèdre a permis la réalisation de cet espace qui répond à la mission du Musée de l'Elysée de valoriser et conserver un patrimoine photographique unique.



Annnonce de la création de la Fondation René Burri



Salle de consultation © Catherine Leutenegger

Acquisitions et dons

Acquisitions

- Anonyme, 52 Polaroid Type 42
- Claude Baechtold, 1 tirage de la série *Prières*
- Sarah Carp, 3 tirages de la série *Irlande*
- Chapuisat, 1 livre et 1 tirage de la série *Frères Chapuisat*
- Stephen Daiter, 1 tirage de la série *Matter*
- Joron-Derem, 5 tirages d'André Kertész
- Cruz-Eberhard, 1 photomaton
- Thomas Flechtner, 1 portfolio *News* et 1 tirage original
- Valentine Fournier, 4 photomatons
- Robert Heinecken, 2 tirages Polaroid
- *Life Magazine*, 42 couvertures de Philippe Halsman
- Christian Lutz, 10 tirages de la série *In Jesus' Name*
- Marek Piasecki, 3 tirages originaux
- Pons Genève, 32 tirages originaux de Laure Albin Guillot, Gilles Caron, Sam Shaw, Maurice Tabard, Willy Kessels, Edouard Baldus
- Pons Genève, 1 tirage de Jean Moral
- Luciano Rigolini, 1 livre *Surrogate* et 1 tirage de la série *Surrogate*
- Malik Sidibé, 4 tirages originaux de la série *Portraits*
- Vente Ader, 6 livres de collection
- Vente Millon, 1 tirage de la série *Man Ray*
- Paolo Woods, 15 tirages de la série *Haïti*

Dons

- Anonyme, don de 312 tirs photos pour la collection Polaroid
- Pascal Couchepin, don d'un album personnel *Protokoll* de Christian Lutz
- Museum für Gestaltung de Zurich, don d'un jeu complet (145 tirages) des photographies couleurs présentées dans l'exposition *Doppelleben* de René Burri
- Paquin, don de trois albums de photographies

A noter que si 60% du Fonds Chaplin ont été reçus en 2011-2012 (soit 6720 phototypes), le transport, prévu en 2013, du reste de la collection a été repoussé à 2014.



Couverture du magazine *Life* avec un portrait de Marilyn Monroe en train de sauter par Philippe Halsman, 9 novembre 1959
Musée de l'Elysée © 2013 Philippe Halsman Archive / Magnum Photos



René Burri, San Cristóbal, Mexico, Mexique, 1976 © Courtesy Magnum Photos / Fondation René Burri, Lausanne

Autour des œuvres

Muséographie et logistique

Une série de 15 vitrines qui répondent aux normes de conservation préventive ont été dessinées et réalisées avec la collaboration de Carole Sandrin, responsable du Fonds Charlie Chaplin au Musée de l'Elysée. Elles ont été utilisées à l'été 2013 pour présenter livres et tirages d'époque dans l'exposition de Laure Albin Guillot.

Une structure modulable pour l'extérieur a été dessinée et réalisée à l'occasion de l'exposition de Sebastião Salgado. Les modules sont réutilisables pour d'autres expositions.

Plusieurs études ont par ailleurs été menées en 2013 en collaboration avec les architectes du SIPAL :

- Rénovation du hall d'entrée des expositions (réalisation en 2014)
- Etude pour la rénovation des plafonds en bois des salles d'exposition au sous-sol pour éviter les chutes de poussière sur les cadres et améliorer l'aspect muséographique des salles (projet reporté par le SIPAL, à proposer de nouveau)
- Etude du réaménagement des espaces situés dans les combles avec la création d'un nouvel espace pour les activités destinées aux enfants (réalisation en 2014)
- Etude de nouveaux systèmes d'éclairage en technologie LED (reporté, à proposer de nouveau)
- En collaboration avec les architectes Edith Dehant (SIPAL) et Jean-Gilles Décosterd, étude du projet de réaménagement de la bibliothèque et de création de nouveaux bureaux pour le département des expositions dans l'actuel atelier (réalisation en 2014)

La préparation du déménagement des collections a débuté en 2013 (en collaboration avec le département des collections) aux nouveaux dépôts de Corbeyrier (déménagement en 2014).

Régie des œuvres

La régie des œuvres contrôle et tient à jour tous les mouvements des photographies au sein du musée : entrée des œuvres pour expositions, achats, dons ou dépôts, sortie des œuvres pour expositions, prêts et demandes diverses. Chaque œuvre est accompagnée d'un constat d'état qui répertorie toutes ses données (état général de l'objet, dommages éventuels, statut et renseignements divers) à l'arrivée et à la sortie du musée. Les photographes, les prêteurs et les emprunteurs en sont informés. La régie s'occupe aussi des assurances et du suivi des documents douaniers. La régie des œuvres est indispensable et garantit un suivi optimal de tous les échanges.

En 2013, la régie a effectué le constat d'état d'environ 2300 photographies, principalement dans le cadre des expositions de la collection de Howard Greenberg, Gilles Caron, Phill Niblock, *Derrière le rideau*, *L'Esthétique Photomaton*, Hans Steiner, Laure Albin Guillot, Paolo Woods, Sebastião Salgado et Philippe Halsman.

Bibliothèque

Bibliothèque d'étude, destinée en priorité aux collaborateurs du musée mais également ouverte aux chercheurs, professeurs et étudiants, la bibliothèque du musée n'a cessé de se développer et de s'enrichir par le biais d'acquisitions et de dons. Elle constitue un fonds de plus de 12000 ouvrages, que viennent compléter plusieurs collections de périodiques spécialisés dans la photographie et les arts (*History of Photography*, *Etudes photographiques*, *Art Forum*, *Art Press*...). Deux personnes (Sarah Rérat et Frédéric Porret) ont travaillé à temps partiel en 2013 à diverses tâches de valorisation (catalogage, classement, rangement), dans la perspective de prochaines transformations et de l'accueil d'importantes bibliothèques de particuliers. A noter encore que les ouvrages de la réserve précieuse qui avait été inondée et dont plusieurs exemplaires avaient été endommagés ont fait l'objet d'un traitement sanitaire, de sorte à pouvoir réintégrer leur place sur les rayons, parmi les autres livres.

Conservation

En 2013, de nombreuses études et contrôles réguliers ont été effectués :

- Contrôle de l'éclairage des expositions *Howard Greenberg* et *Freaks* (les relevés ont été effectués avec un fadéomètre par Christel Pesme)
- Contrôle hebdomadaire du climat des salles d'exposition : 204 graphiques (semaines 18 à 52)
- Régulation de l'humidité relative par un humidificateur d'appoint
- Contrôle du climat des réserves à Corbeyrier (dès novembre 2013)
- Fin d'aménagement d'une salle de numérisation (2012-2013)
- Fin d'aménagement d'une salle de consultation (2012-2013)
- Protocole pour l'emballage de photographies de grand format en vue de leur transport et stockage
- Tests d'identification des supports en nitrate/acétate de cellulose à la diphénylamine, par flottaison, à la flamme de neuf négatifs souples des *Temps Modernes*, à la Cinémathèque suisse, 4 septembre 2013
- Etude de l'affluence des visiteurs pendant la Nuit des images, 28 juin 2013 : 635 personnes dans le musée de 19h à minuit (pic d'affluence à 21h45 : 258 personnes)
- Etude de l'affluence des visiteurs pendant la Nuit des musées, 21 septembre 2013
- Etude de chaleur des scanners (en cours)
- Etude des normes de transport de matières dangereuses appliquées en Suisse relatives aux supports en nitrate de cellulose
- Etude des réserves de photographies sur supports en nitrate/acétate de cellulose (en cours)
- Conseils de conservation donnés à Mme Renata Lehmann, fonds de plaques, Fondation Sandoz, 2 mai 2013

Restauration du Fonds Chaplin

Deux cent vingt-six négatifs au gélatino-bromure d'argent sur verre (1918-1921), du format 10 x 12,5 cm au 20 x 25 cm (films concernés : *A Dog's Life*, *The Bond*, *Shoulder Arms*, *Sunnyside*, *A Day's Pleasure*, *The Kid* ainsi que des portraits de Chaplin, avec ou sans visiteurs, et des vues des studios) :

- Nettoyage des plaques côté verre et côté émulsion si traces de champignons
- Consolidation des émulsions soulevées
- Doublage des plaques cassées (verre et papier japon)
- Reconditionnement dans des pochettes neutres à quatre rabats

Trente-six planches de l'album *Keystone* (1930-1940) avec 795 photogrammes gélatino-argentiques collés :

- Dépoussiérage des planches et nettoyage des photogrammes (élimination des dépôts et adhésifs) à sec ou avec solvant
- Consolidation des planches (bords et angles pliés) et des photogrammes (déchirés ou avec soulèvement de l'émulsion)
- Remplacement des photogrammes et des bandes de texte manuscrit décollés
- Mise à plat des planches

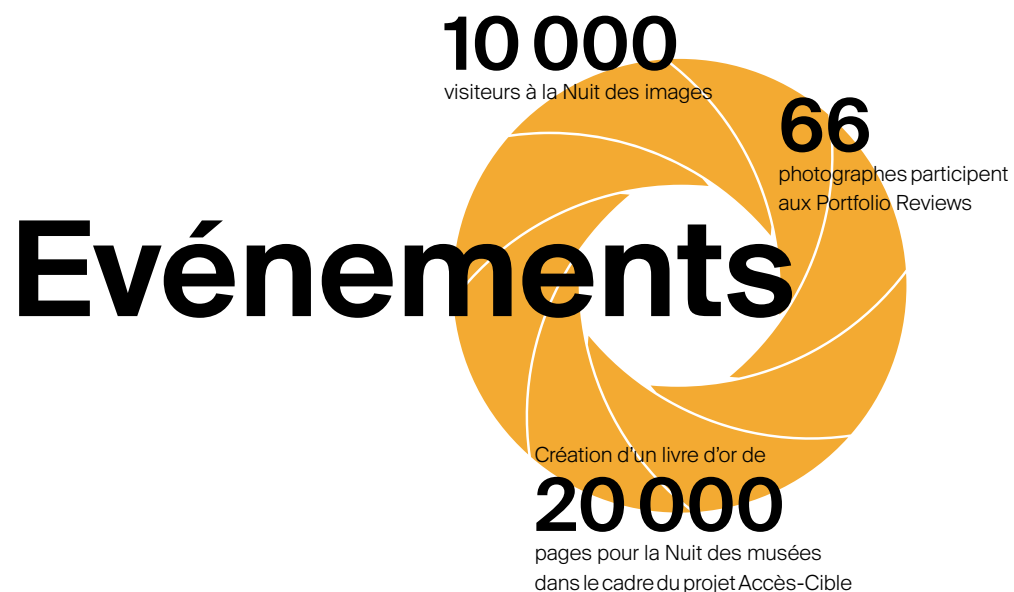
Deux cent vingt-six négatifs au gélatino-bromure d'argent sur verre et 36 planches de l'album *Keystone* ont par ailleurs été numérisés.



Espace des collections © Musée de l'Elysée



Restauration de l'album *Keystone* de Charlie Chaplin © Musée de l'Elysée



Nuit des images

En 2013, pour sa troisième édition, la Nuit des images s'est déroulée sur deux soirées, les 27 et 28 juin, dans les jardins de l'Elysée. L'événement, devenu rendez-vous incontournable du calendrier artistique suisse, s'est doté d'une nouvelle identité graphique pour l'occasion.

Jeudi 27 juin était organisé un concert inédit de Rodolphe Burger et Pierre Alferi construit à partir de différentes créations musicales issues du répertoire de Burger et illustré par des extraits vidéo montés par Alferi.

Vendredi 28 juin, le public a fêté les images fixes et animées grâce à une programmation de qualité autour de la photographie, de la vidéo et du cinéma. Véritable tremplin pour de jeunes artistes prometteurs, l'événement à résonance internationale a permis de réunir les professionnels de l'art et de la photographie dans une ambiance conviviale et festive.

A l'occasion de son 80^e anniversaire, les photographies couleurs de René Burri ont été mises à l'honneur sur l'écran principal. L'artiste new-yorkais Andres Serrano y a dévoilé son travail sur Cuba, et Anouk Aimée a lu une partie du scénario écrit par Jacques Prévert pour le film inachevé dans lequel elle a joué, *La Fleur de l'âge*. Dispersés dans les jardins, cinq écrans ont présenté, de manière thématique, des projections réalisées par des artistes suisses et internationaux, jeunes ou confirmés. Des cartes blanches ont été confiées à l'ECAL, à la galerie TH13, aux archives Ringier, à l'association FOCUS, au collectif Interfoto, à l'association NEAR, à l'Ecole de photographie de Vevey et aux Nuits photographiques de Paris.

Plusieurs nouveautés ont marqué l'édition 2013: la forêt à l'entrée des jardins a été investie par l'artiste Augustin Rebetez, donnant lieu à une installation architecturale originale avec vidéos, photographies, courts métrages expérimentaux et concerts. Le concept de BYOB, Bring Your Own Beamer, a également rencontré un grand succès auprès d'une quinzaine d'artistes, devenant le Festival off de la Nuit des images.



Affiche de la Nuit des images 2013
© Musée de l'Elysée

Les enfants de 4 à 12 ans ont, eux, pu participer à des activités ludiques liées à la programmation de la Nuit. Un loto a été réalisé avec des images de la collection du musée ainsi que des jeux d'association et un Twister imagé. Dans son animation « Venez voir un verre », le photographe Francis Traunig, installé sous une plaque de verre, a immortalisé les visiteurs de manière originale. Le salon du livre On Print a été un succès avec la participation de 17 éditeurs de la scène montante suisse. Durant toute la soirée, traiteurs et bars ont ravitaillé le public alors que le groupe de rock balkanique Paradajz Vampiri et le Dj Dr Schnaps ont enflammé la soirée.



Nuit des images 2013, concert Paradajz Vampiri © Reto Duriel



Nuit des images 2013, installation d'Augustin Rebetez © Yann Marchesi



Nuit des images 2013, projection sur l'écran principal © Reto Duriel

Nuit des musées

Samedi 21 septembre, le Musée de l'Elysée a invité le public à vivre une soirée au rythme d'Haïti à l'occasion de l'exposition *STATE* de Paolo Woods. Au programme, des projections de films sur Haïti et un concert de musique haïtienne. Les films présentés ont été sélectionnés par Arnaud Robert, journaliste, réalisateur et écrivain basé à Lausanne, qui couvre Haïti depuis dix ans. Il a obtenu, pour son film *Bondye Bon*, sur les religions en Haïti, un prix au Festival Vues d'Afrique de Montréal. Dans la Salle Lumière du musée, les films *Deported* de Chantal Régnauld et Rachel Magloire, *Six femmes d'exception* d'Arnold Antonin et *Mario Benjamin* d'Irène Lichtenstein ont été présentés.

Par ailleurs, dans le cadre du projet Accès-Cible, le Musée de l'Elysée a présenté *Comme dans un livre ouvert*. Le musée a convié les patients et le personnel soignant de l'hôpital psychiatrique de Cery à confier leurs impressions autour de l'exposition *Genesis* de Sebastião Salgado. Cet acte collectif/participatif, présenté dans un livre œuvre, invite le visiteur de la Nuit des musées à poursuivre l'écriture du recueil, à l'infini s'il le souhaite. *Comme dans un livre ouvert* devient livre d'or où toutes les voix trouvent leur espace d'expression. Deux arrêts sur image ont été consacrés à la lecture des écrits, par le public lui-même. En collaboration avec le Département de psychiatrie du CHUV.

Portfolio Reviews

Le Musée de l'Elysée organise quatre fois par année des revues de portfolios afin de permettre aux photographes de parler de leur travail avec un spécialiste de l'image du musée. Ces sessions sont ouvertes sur inscription uniquement à tous les photographes, en début de carrière ou confirmés, et quels que soient leurs pratiques photographiques et leur traitement des images.

Jean-Christophe Blaser, Daniel Girardin, Anne Lacoste, Pauline Martin, Radu Stern et Sam Stourdzé reçoivent les photographes individuellement pour discuter de leurs travaux pendant 20 minutes au Musée de l'Elysée. Les photographes ne rencontrent qu'un spécialiste qui leur est assigné par le musée. Trente-six photographes au maximum peuvent être reçus à chaque session.

Deux fois par année, les meilleurs travaux issus des revues de portfolios font l'objet d'une projection publique commentée au Musée de l'Elysée. A cette occasion, les photographes retenus peuvent présenter leurs travaux pendant 10 minutes chacun. Soixante-six photographes ont présenté leur travail en 2013 aux conservateurs du musée et 13 ont pu faire découvrir leurs œuvres au grand public lors de deux projections qui se sont déroulées le 7 février et le 3 octobre.



Nuit des musées 2013, projet Accès-Cible © Reto Duriot

Événements hors les murs

Art Basel et Rencontres d'Arles

A l'occasion des trois rencontres clés de l'art contemporain et de la photographie, le Musée de l'Elysée mène des opérations de relations publiques pour la promotion des activités du musée et le développement de son réseau.

Communicating the Museum, Stockholm

En juillet, Le Musée de l'Elysée a participé au congrès Communicating the Museum à Stockholm, qui rassemble des professionnels du développement, des relations publiques et de la communication du monde entier, tous spécialisés dans le domaine culturel.

Curator's Day, Le Bal, Paris

Le Musée de l'Elysée, en collaboration avec Le Bal, Paris, et le Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, a organisé une rencontre internationale de conservateurs à la veille de Paris Photo. L'objectif était l'échange d'expositions et le développement de collaborations.

Paris Photo

A l'occasion de Paris Photo, le Musée de l'Elysée a participé au salon du livre Offprint, organisé à l'Ecole nationale des beaux-arts, et a présenté l'ensemble de ses éditions, notamment les ouvrages les plus récents, *ELSE #6* et les livres *STATE* et *Pèpè* de Paolo Woods et Arnaud Robert, publiés à l'occasion de l'exposition *STATE* de Paolo Woods simultanément au Musée de l'Elysée.

Plusieurs rendez-vous ont été organisés dans ce cadre : au Silencio, la présentation d'*ELSE #6* par Sam Stourdzé, en présence de Luciano Rigolini et Nicolas Descottes, la signature de *ÉTAT/STATE* et *Pèpè* par Paolo Woods et Arnaud Robert à Offprint, et, au Bal, une conférence de Paolo Woods, Arnaud Robert, Rob Hornstra et Arnold van Bruggen.



Stand du Musée de l'Elysée à Offprint, Paris © Musée de l'Elysée

Médiation culturelle

4800

têtes d'enfants immortalisées
par le Photomaton

3520

élèves et enseignants
ont visité des expositions

260

participants à la conférence
de Daniel Cohn-Bendit

Médiation grand public et jeune public

Outre l'organisation d'expositions et la conservation de photographies, le Musée de l'Elysée se veut toujours davantage un lieu de médiation culturelle, propre à soutenir l'intérêt pour la photographie dans les milieux les plus divers. Dans une société largement médiatisée par les images, contribuer à l'éducation à l'image est un enjeu sociétal.

Les visites guidées restent l'animation qui touche le plus de visiteurs. Après avoir bénéficié d'une telle présentation, beaucoup de visiteurs se rendent compte qu'elle leur a ouvert des portes et ménagé d'autres points de vue sur l'exposition! Le Musée de l'Elysée propose des visites guidées en français, allemand, anglais et italien. Certains dimanches à dates fixes, elles sont gratuites afin de permettre à tout un chacun de bénéficier d'une visite au musée. Pendant ces visites guidées gratuites, des activités spécialement conçues pour les enfants sont organisées, permettant aux parents de profiter pleinement de l'exposition en cours. Les premiers samedis du mois, le responsable de la médiation culturelle, Radu Stern, se tient aussi à disposition du public pour toute question sur la photographie.

Parallèlement aux visites guidées, le Musée de l'Elysée organise toute une série d'événements allant du colloque international pour spécialistes à la conférence «tout public», en passant par les cours, tables rondes, projections de films, rencontres avec des photographes ou des personnalités du monde de la photographie ou séances de signature. Pour les enfants, des animations spéciales sont organisées, qui leur donnent la possibilité de s'initier à la compréhension de l'image photographique.

En 2013, la richesse des expositions et l'engouement pour la Nuit des images a entraîné un nombre accru de demandes de visites guidées et de participants aux conférences et ateliers pour enfants. Trois séries d'ateliers de trois jours, «Jeux d'image – une introduction ludique à l'image photographique», ont été organisées en avril à l'occasion de PâKOMUZé, en juillet et en octobre.

Conférences

A travers un cycle de grandes conférences mis sur pied à l'occasion des expositions *Genesis* de Sebastião Salgado et *STATE* de Paolo Woods, le Musée de l'Elysée a engagé une réflexion sur l'état du monde, du global au local. Deux grandes conférences ont été organisées dans ce contexte: l'économiste Jacques Attali et l'écologiste européen Daniel Cohn-Bendit étaient invités à partager leur vision du monde qui change, leurs idées, la manière dont ils pensent le monde. Jacques Attali, suite à un conflit d'agenda, n'a finalement pas pu faire de conférence au Musée de l'Elysée, mais 260 personnes ont assisté à celle de Daniel Cohn-Bendit le 26 novembre.

Par ailleurs, dans le cadre du cycle «L'histoire de la photographie en dix leçons», Radu Stern a proposé plusieurs conférences en rapport avec les expositions présentées au musée sur la photographie de guerre, Diane Arbus, les photographies d'Abu-Ghraib et les manipulations photographiques.



Conférence de Daniel Cohn-Bendit © Reto Duriot

Une nouvelle brochure *Visite découverte* pour les enfants

C'est en janvier 2013 qu'un petit écureuil curieux, téméraire et surtout grand amateur d'images, quitte la branche de l'un des grands cèdres des jardins de l'Elysée pour s'installer dans l'ancre de la photographie... Depuis lors, Eli l'écureuil s'est senti investi d'une mission: faire découvrir les expositions du Musée de l'Elysée aux plus jeunes.

Il a alors créé une brochure, *Visite découverte*, à son image: ludique et sérieuse à la fois. Au fil des pages, Eli accompagne les enfants jusqu'à 12 ans dans leur découverte de la photographie. Un petit jeu par ci, une plus grande réflexion par là. Disponible gratuitement à l'accueil du musée, et également sur le site Internet du musée, *Visite découverte* accompagne désormais chaque exposition principale, et ce, trois fois par an. Grâce au jeton reçu à l'issue de sa visite, l'enfant immortalise sa venue au Musée de l'Elysée dans le Photomaton du Café Elise, où l'attend une corbeille de déguisements sur le thème de l'exposition en cours.

L'action éducative

Outre la médiation destinée au grand et jeune public, des cours d'analyse d'image sont donnés sur demande pour des classes de collégiens et gymnasiens, pour des étudiants de la HEP ou en histoire de l'art des universités de Lausanne, Genève et Neuchâtel ou d'autres groupes avec des intérêts spécifiques.

Des dossiers pédagogiques très complets sont conçus pour chacune des expositions et donnent des clés de lecture pour préparer la visite, conduire une visite riche au musée et continuer la réflexion avec les élèves après celle-ci.

De nombreux cours ont été dispensés par Radu Stern pour le Gymnase Neufeld, Berne, l'ES La Sarraz, le Centre d'enseignement postobligatoire de Nyon, pour les enseignants du Gymnase intercantonal de la Broye, l'ECG Monthey, le Collège du Léman, le Collège Sainte-Marie, Fribourg, l'ECAL, l'ES CF Ramuz, l'ECG Genève, le Gymnase Auguste Piccard, la Passerelle culturelle.



Visite découverte © Musée de l'Elysée

Passerelle culturelle

Suite à la diffusion, en 2012, d'un dossier pédagogique de 36 pages illustrées de 64 photographies du Fonds Charlie Chaplin (Romain Frioud, édition SERAC/DFIC), plusieurs ateliers ont été organisés pour des écoles. A cette occasion, 45 tirages modernes ont été rendus accessibles aux élèves. Ont participé à ces ateliers le Collège de l'Elysée (33 élèves, puis 24) et le Gymnase de Provence (19 élèves).

Une valise pédagogique intitulée *Chaplin dans l'Histoire: une exposition en kit autour des Temps modernes et du Dictateur* a été réalisée dans le cadre de «L'Ecole du regard», en collaboration avec la Direction générale de l'école post-obligatoire (rédaction Dominique Dirlwanger). Le choix du corpus d'images est terminé. En 2014, il est question de passer à la phase de test en classe afin de standardiser la valise (kit d'exposition avec 60 tirages modernes à l'attention des élèves).

Après un travail de recherche et des expériences pilotes, la Passerelle de l'Institution de Lavigny et le Musée de l'Elysée ont lancé conjointement un projet inédit: la Passerelle culturelle. Pour un certain nombre de jeunes issus de l'enseignement spécialisé, la transition entre scolarité obligatoire et vie professionnelle peut se passer avec une vision claire de l'avenir. Pour d'autres, qui possèdent des compétences plus particulières et s'intéressent à l'art et la culture, les options sont drastiquement réduites. La Passerelle culturelle s'adresse à ces jeunes-là.

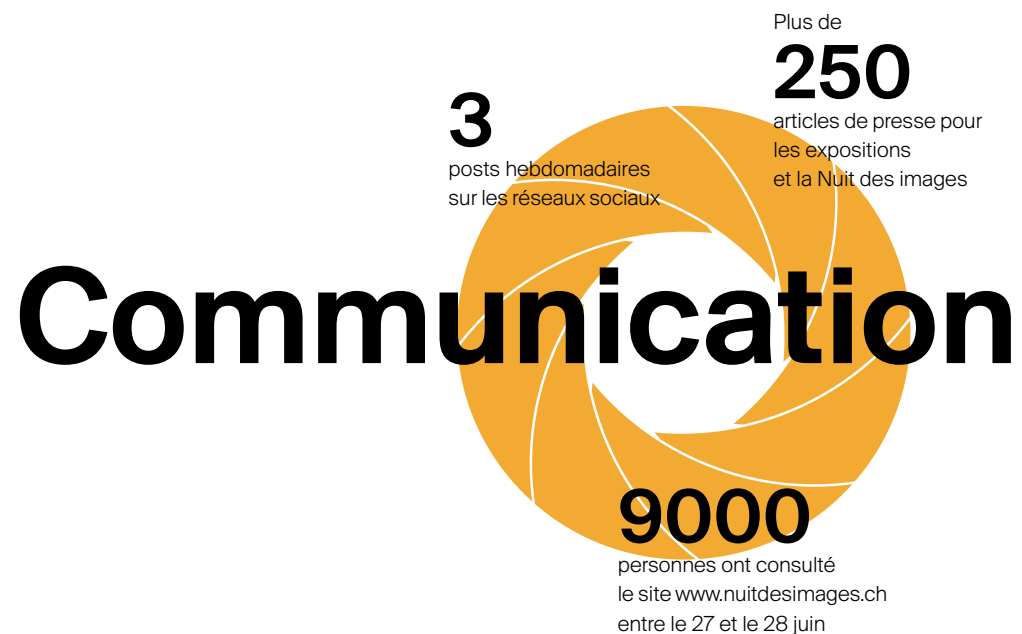
Soutenu par le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, ce programme de formation dure trois ans et compte trois volets: un encadrement pratique dans une institution partenaire à vocation culturelle, un apprentissage théorique dans des lieux de formation, des écoles et des universités, et des stages.

Une première volée de cinq élèves a démarré à la rentrée 2013. Cette formation ambitionne de permettre à ces jeunes de découvrir leurs centres d'intérêt, de développer avec eux un projet professionnel concret, et de leur permettre d'acquérir les outils nécessaires pour mener une vie porteuse de sens pour eux-mêmes et leur communauté.

Dans le cadre de la Passerelle culturelle, le Musée de l'Elysée accueille un jeune avec le syndrome d'Asperger en formation pour trois ans. Les semaines du jeune s'articulent autour de trois jours au musée, accompagné par la coordinatrice du programme, avec des cours au musée et à l'université, des visites d'expositions et des stages. Le musée a également proposé des stages d'orientation à des jeunes dans les départements de la bibliothèque et à l'accueil.



Visite guidée par un jeune en formation Passerelle culturelle © Musée de l'Elysée



Communication écrite et presse

La stratégie de communication

2013 fut une année ponctuée d'événements majeurs et de défis passionnants pour le Musée de l'Elysée. Alors que le photographe Christian Lutz rencontrait un problème juridique autour de son livre *In Jesus' Name*, le musée a affirmé avec force son soutien aux photographes, à leurs œuvres et à leur liberté d'expression. La fréquentation des visiteurs a connu un record sans précédent avec l'exposition de Sebastião Salgado, *Genesis*. Du côté des collections, le musée a inauguré un nouvel espace de consultation et accueilli un patrimoine exceptionnel avec la création de la Fondation René Burri. Par ailleurs, la Nuit des images a pris de l'ampleur en se déroulant sur deux nuits. Dans ce contexte, la stratégie de communication a été de démultiplier les prises de parole auprès de la presse autour de chaque exposition et événement à Lausanne et à l'étranger, d'amplifier la campagne d'affichage et de cibler la presse internationale à l'occasion de l'exposition de Sebastião Salgado.

La presse

Si, les années précédentes, les articles de presse paraissaient surtout le premier mois de l'exposition, un net changement a été constaté dans la fréquence des retombées depuis l'automne 2013. En effet, grâce à de multiples événements organisés au musée, les médias restent intéressés et relaient l'information durant toute la durée de l'exposition. Une autre tendance est l'intérêt accru de la presse internationale, avec plus de 60 occurrences médias recensées.

Les partenaires médias

Le Musée de l'Elysée a développé de nombreux partenariats médias afin d'amplifier la visibilité de ses événements. Le partenariat avec *24heures* et la publication d'un tiré à part de six pages consacré au photographe Sebastião Salgado ont ainsi permis de toucher un large public, celui avec la Radio Télévision Suisse (émission « Vertigo » sur la 1^{re}) à l'occasion de la Nuit des images a sensibilisé les auditeurs, et les partenariats avec les magazines *Espaces Contemporains* et *Profil* ont renforcé la visibilité du musée auprès d'un public plus spécialisé.



Emission « Vertigo » en direct de la Nuit des images 2013 © Carlos Gonzales

Communication web

La stratégie digitale

Centrée sur le site du Musée de l'Elysée, la galaxie Internet du musée compte plusieurs satellites. La Nuit des images, les réseaux sociaux ou la plateforme vidéo permettent d'étendre un peu plus la présence du Musée de l'Elysée sur la Toile. L'objectif fixé en 2012 demeure : positionner le Musée de l'Elysée comme producteur de contenus et lieu d'expertise dans le domaine de la photographie. Internet ignorant les frontières, les différents canaux utilisés par le Musée de l'Elysée visent à donner une image représentative de l'activité foisonnante de l'institution, tout en étant proactive dans la recherche de nouveaux publics.

Le site Internet

2013 est l'année de la diversification, avec le lancement d'une nouvelle plateforme Internet dédiée uniquement à la Nuit des images : www.nuitdesimages.ch. L'entier du programme est mis en ligne et devient totalement accessible sur les terminaux mobiles. Près de 9000 personnes ont visité ce site entre le 27 et le 28 juin 2013. Ce site reprend également 54 vidéos projetées lors des trois premières éditions de la Nuit des images.

www.nuitdesimages.ch

2013 marque aussi le lancement du chantier de refonte du site Internet du musée qui occupera l'année 2014. Les statistiques de fréquentation des trois dernières années ont été scrupuleusement analysées pour coller au plus près des attentes et besoins des utilisateurs. Sans surprise, les expositions sont le centre d'intérêt principal des visiteurs, mais les projets non curatoriaux suscitent de plus en plus de curiosité et sont de plus en plus consultés. La fréquentation du site du musée, toujours en hausse avec près de 130 000 visiteurs uniques (augmentation de 13%), est de plus en plus internationale.

Les réseaux sociaux

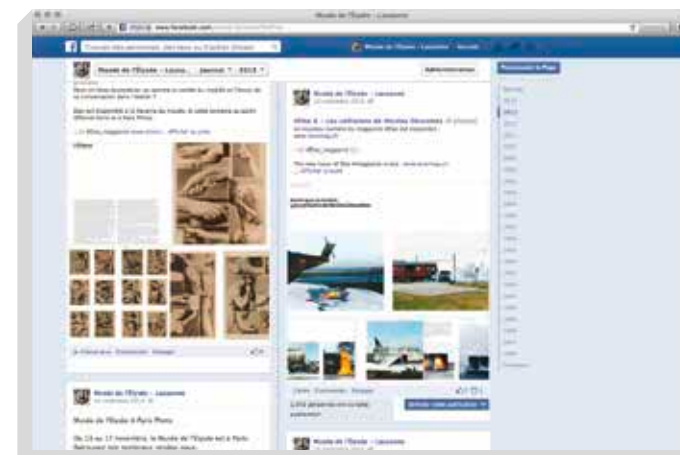
L'activité du Musée de l'Elysée sur les réseaux sociaux n'a cessé d'augmenter au cours de 2013. Avec plus de 1500 abonnés Twitter et 5000 personnes qui suivent le Musée de l'Elysée sur Facebook, les réseaux sociaux génèrent à eux seuls plus de 20% du trafic sur le site Internet du musée. Avec au minimum trois publications hebdomadaires, le musée est de plus en plus en contact avec ses visiteurs «virtuels». Les réseaux sociaux bouleversent nos pratiques en terme de diffusion de l'information. Il faut sans cesse innover et trouver de nouvelles formes narratives. L'effort se trouve récompensé par le nombre croissant de jeunes présents lors des vernissages.



www.elysee.ch



[/elysee.lausanne](https://www.facebook.com/elysee.lausanne)



[@ElyseeMusee](https://twitter.com/ElyseeMusee)





Collaborations

Présence Suisse

A l'occasion des 150 ans du CICR et des Conventions de Genève, Présence Suisse a invité le Musée de l'Elysée à produire une exposition pour marquer le soutien et l'engagement de la Suisse pour la défense des droits de l'homme. Le musée a saisi cette occasion pour valoriser le Fonds Jean Mohr et produit l'exposition *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr*. Inaugurée au siège européen des Nations Unies à Genève, l'exposition voyage dans le monde entier en collaboration avec le Département fédéral des affaires étrangères. Un kit innovant a été développé par le musée pour permettre la production et la présentation de l'exposition dans le monde entier.

Sotheby's Preferred – Museum Programme

Dès janvier 2013, Sotheby's a identifié le Musée de l'Elysée comme une institution de référence et l'a inclus dans son guide des meilleurs musées du monde publié chaque année pour ses clients VIP.



Visite d'évaluation des besoins auprès de familles sinistrées, Khan Younis, Gaza, 2002
© CICR / MOHR, Jean

Réseau de compétences

Le Musée de l'Elysée et ses experts entretiennent activement leur réseau auprès d'institutions publiques et privées en Suisse et à l'international. Preuve en est la multiplicité des interventions des conservateurs dans le cadre de colloques, conférences, collaborations institutionnelles et publications. A titre d'exemple :

Jean-Christophe Blaser

Collaborations

- Association des amis suisses du Palais de Tokyo, Association Famille Jacot-Guillarmod, CAN/Centre d'art Neuchâtel, Cercle, Enquête photographique fribourgeoise, ISCP/Institut suisse pour la conservation de la photographie, Memoriav, Notrehistoire.ch Réseau Patrimoines, Rencontres internationales de photographie/Arles, Nuit de la Photo/La Chaux-de-Fonds, Enquête photographique neuchâteloise.

Colloques

- « Revisiter l'Expo 64 : ressources, objets, approches », Journée d'étude SHC (Sciences historiques de la culture), UNIL, 15 mars 2013

Conférences

- Table ronde « Quel avenir pour les archives de presse ? », Memoriav, 31 octobre 2013

Jurys

- Enquête photographique fribourgeoise, Fribourg, en cours

Publications

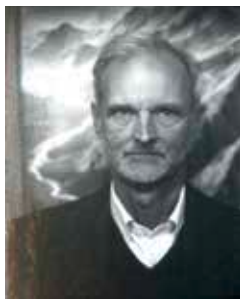
- « Préface », Nuit de la Photo, La Chaux-de-Fonds
- « Big Apple or Big Grid ? », in Vincent Jendly : *New York*, Arnaud Bizalion et K-Echo Photo éditeurs
- Introduction, *Bernd & Hilla Becher – Imprimés 1964-2013*, Musée de l'Elysée
- « Flight Logs », in Mindaugas Kavaliauskas : *Travel!Air, Sviesos Rastas* (Kaunas)
- « L'amore nella vita sessuale di Sha Kokken », *ELSE #5*
- « Johanna Diehl: Ukraine Memories », *ELSE #6*
- « Jean-Daniel Berclaz : Points de vue », *ELSE #6*

Rencontres

- Rencontres avec des photographes (hors séances de lecture de portfolios)
- Rencontres diverses (curateurs, collectionneurs et autres professionnels, stagiaires)



Jean-Christophe Blaser



Daniel Girardin



Pascal Hufschmid



Anne Lacoste

Visites guidées

- Retraites Populaires, Fondation Picasso, Conseil fédéral (M. Alain Berset), Consulat de France (M. Bruno Perdu), Landskrona Museum, Présence suisse

Daniel Girardin

Conférences

- Ella Maillart, dans le cadre du vernissage de l'exposition *Le Monde pour horizon*, Galerie du théâtre, Gap, 1^{er} janvier 2013
- Nicolas Bouvier, dans le cadre du vernissage de l'exposition *L'œil du voyageur*, Galerie du théâtre, Gap, 9 février 2013
- « Droit et photographie », dans le cadre d'un cours à l'Ecole nationale de la magistrature, Paris, 19 octobre 2013
- « La représentation de la mort dans la photographie », dans le cadre des Grands Entretiens de la Fondation Cartier-Bresson, Paris, 27 octobre 2013

Pascal Hufschmid

Conférences

- Table ronde sur la photographie contemporaine, dans le cadre du vernissage de *reGeneration*² avec William A. Ewing (commissaire de l'exposition), Sylvia Doebelt et Frederick Vidal (photographes), Rosphoto, Saint-Petersbourg, 8 juillet 2013
- « Exhibition management and promotion in the modern art market », dans le cadre du vernissage de l'exposition *reGeneration*², Rosphoto, Saint-Petersbourg, 9 juillet 2013

Anne Lacoste

Colloques

- « Le fonds Greene/Devéria du musée d'Orsay », « L'Invention des photographes », journée d'étude de l'Ecole du Louvre, 14 novembre 2013

Publications

- « Le développement de l'édition photographique et les sciences de l'antiquité », *Revue de la Bibliothèque nationale de France, Livres du XIX^e siècle illustrés par la photographie*, n° 44, novembre 2013
- « Digital Ikebanas », *ELSE* #5

Carole Sandrin

Conférences

- « Quand le cinéma rencontre le droit. Le cinéma de Chaplin : des films, des photographies, des copyrights », Institut suisse de droit comparé, UNIL, 26 septembre 2013
- « La photographie amateur autour de 1900. Une pratique, un loisir, une esthétique », Maison Gribaldi, Evian, 17 octobre 2013

Publications

- « Lumières nocturnes. Les débuts de la photographie urbaine de nuit », in *Le Magasin du XIX^e siècle*, « Quand la ville dort », n° 3, 2013, p. 59-66

Colloques

- Festival Il Cinema Ritrovato, Cineteca di Bologna, 1-4 juillet 2013
- « L'image fixe en série : le spectre du mouvement », UNIL, 18-20 octobre 2013
- « Les sciences de la conservation du patrimoine et le développement durable : acquis, recherche, innovation », Centre de recherche sur la



Carole Sandrin



Manuel Sigrist



Radu Stern



Sam Stourdzé

conservation des collections, BNF, Paris, 23-25 octobre 2013

- « Safeguarding Image Collection », CO-MA 2013, Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles, 31 octobre 2013

Visites de lieux de conservation

- Fine Arts Expert Institute, avec Yan Walther, directeur, Genève, 11 avril 2013
- Musée d'art et d'histoire de Genève, réserves du Cabinet d'arts graphiques, avec Christian Rümelin, conservateur en chef, 11 avril 2013
- Atelier de numérisation de la ville de Lausanne, avec Olivier Laffely, chef de l'atelier, 30 avril 2013
- Dépôt du Musée historique de Lausanne, armoire frigorifique pour négatifs sur support souple en acétate de cellulose, 11 novembre 2013
- Musée du Quai Branly, réserves photographiques, Paris, 12 décembre 2013

Suivi de mémoire

- « Valoriser sans exposer. L'importance de la médiation culturelle pour le Fonds photographique Chaplin », Mémoire de master en études muséales de Chus Diaz Bacchetta, soutenance le 12 septembre 2013

Manuel Sigrist

Conférences

- Participation à MuseumNext, conférence annuelle sur les musées et les nouvelles technologies, Amsterdam, 12-14 mai 2013
- Présentation de son travail dans le cadre des journées emploi de l'UNIL, mars 2013
- « La gestion des réseaux sociaux », dans le cadre d'un atelier pour les contributeurs de l'Etat de Vaud, novembre 2013

- Participation régulière à un groupe de réflexion sur l'usage des réseaux sociaux en institution piloté par le service de la communication de l'Etat de Vaud

Radu Stern

Conférences

- « Analyse d'une photographie », HEP Porrentruy (Jura MITIC), 9 janvier 2013
- « Images des conflits », Semaine des médias, CIIP, 20 mars 2013
- « Salgado », hôpital de Cery, 4 juillet 2013
- « La Manipulation de l'image », Photoclub Lausanne, 12 novembre 2013

Jurys

- Concours de photographie de *L'Auditoire*, Lausanne, 24 avril 2013
- Concours de photographie de l'Association ITALaus, EPFL/UNIL, 28 novembre 2013

Sam Stourdzé

Conférences

- « Collecting Photography: New Strategy », Archeologia fotografii, Varsovie, 14 octobre 2013

Conférence-débat

- « L'état du monde et son devenir », Daniel Cohn-Bendit, Lausanne, 26 novembre 2013

Direction d'ouvrages

- *Philippe Halsman, Etonnez-moi!* (Editions Photosynthèses/Musée de l'Elysée)
- *Philippe Halsman, Astonish me!* (Prestel Publishing)
- Magazine *ELSE* #5 et #6

Jurys

- Prix du photojournalisme – Fondation Carmignac, Paris, 30 octobre 2013

641
adhérents à
la Carte Elysée

1
nouveau logo
pour le Cercle

**Membres
et partenaires**

+16%
de chiffre d'affaires
pour la Carte Elysée

La Carte Elysée

La Carte Elysée offre l'entrée libre à toutes les expositions du Musée de l'Elysée et dans les institutions affiliées au réseau et permet aux membres de participer librement aux activités organisées par le musée. Les adhérents bénéficient également de nombreux avantages, comme une visite guidée gratuite et un voyage annuel en lien avec la photographie, 10% de rabais à la librairie du musée, le magazine suisse de la photographie, *ELSE*, à CHF 10.-, des réductions pour les billets de Cinétoile et du théâtre Vidy-Lausanne.



Carte Elysée © Reto Duriot

Afin d'adapter la Carte Elysée aux couleurs de la charte graphique du musée, une nouvelle maquette a été réalisée avec un portrait de Charlie Chaplin recadré sur son regard évocateur.

Chiffre d'affaires 2013: CHF 24 079.- (CHF 20 730.- en 2012)



Sortie annuelle pour les membres de la Carte Elysée au Museum für Gestaltung à Zurich © Musée de l'Elysée

Le Cercle du Musée de l'Elysée

Le Cercle du Musée de l'Elysée a vu le jour en 2008. Cette association regroupe des mécènes (particuliers et entreprises) dont l'objectif est le soutien financier de projets ponctuels proposés par la direction du musée (publications et catalogues d'expositions, magazine *ELSE*).

L'adhésion au Cercle du Musée de l'Elysée offre l'entrée libre à toutes les expositions et activités du Musée de l'Elysée, ainsi qu'à celles de son réseau suisse et étranger. Des pré-vernissages et des visites privées commentées par les artistes et par les commissaires des expositions du musée sont organisées à l'occasion de chaque exposition à l'intention des membres du Cercle. Les adhérents au Cercle peuvent également participer à plusieurs voyages annuels

Membres du Cercle en 2013

Leslie Amoyal
Hélène Beguin
Nathalie et Arnaud Brunel
Marlène et Rodolphe de Pierri
Danièle et Gian de Planta
Laetitia et Richard de Tscharnier
Françoise Demierre Morand
Nicholas Elton
Jean-Claude Falciola
Maude Freymond Wanner
Nicole et Etienne Gaulis
Maud et Philippe Gay-Carrard
Vanessa et Fabrizio Giacometti
Natalia et François Goumaz
Anne Headon
Béatrice Helg
Kathrine et Henri Hentsch
Tatiana et Yves Hervieu-Causse
Catherine et Richard Johnson
Meri et François Kaiser
Edouard Lambelet
Blaise Meyrat
Joël Moeckli
Scarlett et Guy Morier-Genoud
Isabelle Moser
Sandrine Moser
Paolo Musumeci

organisés en lien avec les expositions itinérantes du musée, ou dans le domaine de la photographie.

A l'automne 2013, un logo aux tonalités or décliné sur un papier à en-tête et des enveloppes a été conçu pour le Cercle. Par ailleurs, quatre personnes ont rejoint le Cercle en 2013, portant à 74 le nombre des membres soutenant les actions et projets du Musée de l'Elysée.

Isabelle et Alain Nicod
Gill et Harald Nieuwland
Geneviève Perrin
Edgar Philippin
Christian Pirker
Aude Pugin
Elza et Jean-Marc Reymond
Ruth et Jacky Rezzonico
Gwendoline et Frédéric Rochat
Camilla et Jean-Philippe Rochat
Anouk Scurlock
Marina Siegwart
Marie-Louise Stoffel
Simon Studer
Gaëlle et Gérard Theillaud
Erol Toker
Noga et Gabor Varadi-Rappaport
Monique et Olivier Vernet
Francis Wahl
Muriel Waldvogel Huang

Membres du Cercle entreprise Banque Lombard Odier & Cie SA en 2013

Sabine et Marc Corminboeuf
Caroline Mingard
Stéphane Pedraja
Ferial Zufferey



Evénements et voyages

22.01.13

Visite privée des expositions *Picasso à l'œuvre* au Musée d'art et d'histoire de Genève et de *Joel-Peter Witkin* à la galerie de la Béraudière, Genève, en présence de Sam Stourdézé, directeur du Musée de l'Elysée. La visite a été suivie d'un dîner chez Tatiana et Yves Hervieu-Causse, membres du Cercle.

28.01.13

Pré-vernissage des expositions *Gilles Caron, le conflit intérieur* et *Phill Niblock, Nothin' but Working*. Visite commentée par les commissaires de l'exposition Gilles Caron, Michel Poivert et Jean-Christophe Blaser, en présence de la famille de l'artiste, et par Mathieu Copeland, commissaire de l'exposition Phill Niblock. La visite a été suivie d'un cocktail dînatoire au Café Elise.

04.05.13

Visite guidée du Musée cantonal des beaux-arts par Bernard Fibicher, directeur. La visite a été suivie d'un dîner au restaurant.

21.05.13

Visite guidée du Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) par Chantal Prod'Horn, directrice. La visite a été suivie d'un dîner au restaurant.

03.06.13

Assemblée générale du Cercle, suivie du pré-vernissage des expositions *Laure Albin Guillot, L'enjeu classique* et *Christian Lutz, Trilogie*. Visite commentée par Delphine Désveaux et Michaël Houlette, commissaires de l'exposition Laure Albin Guillot, et par Daniel Girardin, commissaire de l'exposition Christian Lutz. La visite a été suivie d'un cocktail dînatoire chez Anne Headon, membre du Cercle.

04.06.13

Visite guidée de la foire Art Basel, en présence de Sam Stourdézé et de Jean-Christophe Blaser.

27.06 – 28.06.13

Anniversaire de René Burri et Nuits des images dans les jardins du Musée de l'Elysée.



Voyage des membres du Cercle du Musée de l'Elysée à Berlin

18.09.13

Pré-vernissage des expositions *Genesis – Sebastião Salgado* et *STATE – Paolo Woods*. Visite de l'exposition *Genesis* commentée par Lélia Salgado et Daniel Girardin, commissaires de l'exposition, en présence de l'artiste. Visite de l'exposition *STATE* commentée par Lydia Dorner, commissaire de l'exposition, en présence de Paolo Woods. La visite a été suivie d'un cocktail dînatoire au Café Elise.

31.10 – 03.11.13

Voyage à Berlin. Visites d'institutions et de galeries du réseau du Musée de l'Elysée organisées, accompagnées et/ou commentées par Jean-Christophe Blaser, en présence de Sam Stourdézé.

04.12.13

Conférence «Art, droit et fiscalité», organisée par Plate-forme pôle muséal, UNIL.

Les partenaires du musée

De nouveaux partenaires pour la Nuit des images

Aux côtés d'UBS SA qui s'est engagée auprès du Musée de l'Elysée comme partenaire principal de la Nuit des images depuis 2012, la Fondation d'entreprise Hermès s'est mobilisée pour soutenir l'événement. A cette occasion, elle a participé au salon du livre On Print et a annoncé le lauréat du Grand Prix international Henri-Cartier Bresson. Retraites Populaires et la Ville de Lausanne, soutenant l'événement depuis ses débuts, ont par ailleurs été rejointes par la Loterie Romande, la Fondation Casino Barrière Montreux et Migros Pour-cent culturel. En prélude à la Nuit des images, le musée a organisé une exposition en avant-première dans le hall de l'agence UBS de la place Saint-François, à Lausanne, mis à disposition pour l'occasion. L'exposition *Voyage en Asie centrale* avec les photographies d'Ella Maillart y a été présentée.

Quatre partenaires pour l'exposition Genesis

Aux côtés de la banque privée PKB, partenaire du Musée de l'Elysée depuis 2012 et qui a choisi de soutenir l'exposition de Sebastião Salgado en 2013, trois autres partenaires se sont associés à ce projet d'envergure internationale: Holdigaz SA, Ferring Pharmaceuticals et la Société de la Loterie de la Suisse Romande. Un dîner a été organisé après le vernissage de l'exposition, réunissant 125 convives du monde de la politique, de la culture et de l'économie de Suisse romande et de l'étranger.



Brochure Jules Jacot Guillarmod réalisée par la banque privée PKB



Bannière pour annoncer la Nuit des images 2013
© UBS 2013

PKB Privatbank

De 2012 à 2014, la banque privée PKB est partenaire d'une exposition par an et publie une annonce dans chaque édition du magazine *ELSE* pendant la durée du partenariat. Outre le soutien à l'exposition de Sebastião Salgado, elle facilite la présentation de l'exposition *Saul Leiter - Early Colors* au Museo cantonale d'arte à Lugano. Par ailleurs, elle publie une brochure de 12 photographies de Jules Jacot-Guillarmod conservée au musée à l'attention de ses meilleurs clients, ainsi qu'une carte de vœux reproduisant une photographie de Saul Leiter.

Fondation BNP Paribas Suisse

La Fondation BNP Paribas Suisse est le partenaire principal de la restauration et de la valorisation éditoriale du Fonds Charlie Chaplin déposé au musée. Initié en 2011, le partenariat porte sur trois ans (2012-2014). La publication d'un fac-similé de l'album Keystone conservé dans le Fonds Chaplin au Musée de l'Elysée constitue le point d'orgue de la collaboration avec la Fondation BNP Paribas Suisse. En 2013, le musée a affiné son projet de publication prévue en 2014, à l'occasion des 100 ans de Charlot.

Soutiens

Fondations et institutions publiques et privées ayant soutenu des projets en 2013

Ambassade de France en Suisse (*Gilles Caron, le conflit intérieur*)
Canton de Vaud (Fonds Chaplin)
Champagne Laurent-Perrier (Nuit des images)
Château d'Ouchy (Musée)
Espaces Contemporains (Musée)
Ferring Pharmaceuticals (Sebastião Salgado, *Genesis*)
Fondation BNP Paribas Suisse (Fonds Chaplin)
Fondation Casino Barrière de Montreux (Nuit des images)
Fondation Coromandel (Fonds Chaplin)
Fondation d'entreprise Hermès (Nuit des images)
Fondation Gilles Caron (*Gilles Caron, le conflit intérieur*)
Fondation Leenaards (Fonds Chaplin)
Fondation Le Cèdre (Salle de consultation)
Ginox Food System (Musée)
Holdigaz SA (Sebastião Salgado, *Genesis*)
Hôtel des Trois Couronnes (Musée)
Istituto Italiano di Cultura Zurigo (Nuit des images)
Lausanne Palace (Musée)
Le Cercle du Musée de l'Elysée (Musée)
L'Hôtel (Musée)
Migros Pour-cent culturel (Nuit des images)
Organe vaudois de répartition du bénéfice, Loterie Romande (Nuit des images)
Profil (Musée)
PKB Privatbank (Sebastião Salgado, *Genesis*)
Prontophot Schweiz AG (Nuit des images)
Retraites Populaires (Nuit des images)
Société de la Loterie de la Suisse Romande (Sebastião Salgado, *Genesis*)
TGV Lyria (*Gilles Caron, le conflit intérieur*)
UBS SA (Nuit des images)
Uniquement Vôtre (Musée)
Ville de Lausanne (Nuit des images)

Généreux donateur

M. Christian Naef

Musée de l'Elysée

Une collection unique de plus de

100 000

tirages

900

m² d'exposition

Près de

1200

titres sur la photographie disponibles à la librairie

Les ventes de la librairie ont augmenté de

50%

Historique et mission

Reconnu à l'échelle internationale, le Musée de l'Elysée est l'un des plus importants musées entièrement consacrés à la photographie. Depuis sa création en 1985, il s'interroge sur la photographie et la fait connaître grâce à des expositions innovantes, des publications de référence et des événements ouverts à un large public.

Pôle d'excellence dans la conservation et la valorisation du patrimoine visuel, le musée détient une collection unique de plus de 100 000 tirages et plusieurs fonds photographiques. En soutenant la jeune création, en offrant de nouvelles perspectives sur les grands photographes et en confrontant la photographie à d'autres formes d'art, le Musée de l'Elysée expérimente avec l'image.

Basé en Suisse, il présente chaque année trois expositions majeures à Lausanne et une quinzaine d'expositions dans des musées et festivals prestigieux dans le monde entier. Institution cantonale d'envergure internationale, le Musée de l'Elysée est à la recherche constante de façons nouvelles et intéressantes d'interagir avec son public et de collaborer avec d'autres institutions.

Conserver et valoriser la photographie sont les missions premières du musée. Deux sites de stockage permettent de conserver les œuvres. Outre l'aménagement d'un site de stockage supplémentaire (ouverture en 2014), une salle de consultation, conçue par Jean-Gilles Décosterd, accueille désormais les chercheurs dans des conditions optimales. En 2013, le Canton de Vaud et le Musée de l'Elysée se sont mobilisés pour assurer la conservation d'un patrimoine helvétique à la portée universelle. La compétence du musée et la perspective de la Plate-forme pôle muséal ont permis au Fonds René Burri de s'établir désormais à Lausanne : une fondation éponyme a été créée et l'ensemble de ses images sont hébergées par le musée.

A travers son programme d'expositions, le musée affirme sa volonté de faire connaître la photographie dans sa diversité en présentant des grands maîtres



Statue dans les jardins du Musée de l'Elysée
© Reto Duriel

de la photographie tels que Gilles Caron, Laure Albin Guillot et Sebastião Salgado parallèlement à de jeunes talents tels que Christian Lutz et Paolo Woods. Le musée a aussi proposé de découvrir un univers minimaliste et conceptuel avec Phill Niblock, l'un des grands compositeurs expérimentaux de notre époque.

L'activité éditoriale n'est pas en reste, avec sept publications en 2013 : le catalogue de l'exposition Gilles Caron, la publication d'un ouvrage consacré à la donation Geraldo de Barros, deux ouvrages de l'exposition Paolo Woods, un livre d'images vernaculaires par Luciano Rigolini, le cinquième et le sixième numéro d'*ELSE*, le magazine suisse de la photographie.

Dans le but d'attirer un public toujours plus nombreux et de promouvoir des artistes internationaux, la Nuit des images se déploie désormais sur deux nuits. La troisième édition a réuni plus de 60 artistes de 15 pays, dont René Burri, Andres Serrano, Roger Ballen, Christian Lutz, William E. Jones, Geraldo de Barros ou Luciano Rigolini. Ils ont abordé des sujets tels que la mémoire collective, l'architecture, le corps, l'engagement politique et social, la poésie et le cinéma. Plus de 10 000 visiteurs ont assisté à l'événement, profitant également d'un salon du livre d'art, de concerts, d'installations artistiques créées pour l'occasion, d'activités pour les adultes et les enfants dans une atmosphère conviviale et festive.



René Burri devant la maquette de la Plate-forme pôle muséal, 2013 © Jean-Bernard Sieber / ARC

Perspective Plate-forme pôle muséal

En 2013, le projet de Plate-forme pôle muséal, dans lequel seront réunis le Musée de l'Elysée, le Musée cantonal des beaux-arts (mcba) et le mudac, continue d'avancer grâce à l'appui des instances politiques.

Un ambitieux projet de documentation du site des halles CFF dans le cadre de la Plate-forme pôle muséal a vu le jour en 2013 sous la direction de Laurent Chenu, conservateur cantonal des monuments et sites (SIPAL), et Sam Stourdzé, directeur du Musée de l'Elysée. L'objectif du projet est de s'approprier l'architecture du dépôt des locomotives, son site et son environnement et d'en constituer une documentation en favorisant la confrontation des points de vue : visuel et sonore ; historique et contemporain ; artistique, documentaire et scientifique.

Plusieurs artistes participent au projet : Matthieu Gafsou, photographe, Marie-Eve Hildbrand, cinéaste, Nicolas Jacot, chercheur, Bastien Krummenacher, dit

Krum, dessinateur, Catherine Leutenegger, photographe et Jean-Baptiste Roumens, preneur de son. Une première phase du projet a été lancée de février à juin 2013. Une présentation des travaux effectués aux équipes des trois musées, mcba, mudac et Musée de l'Elysée, a été organisée en novembre 2013.

Outre ce projet de documentation, de nombreux événements et conférences ont été organisés sur le site des halles CFF et dans d'autres lieux pour sensibiliser un large public au potentiel du futur pôle muséal. Préfigurant l'ouverture du pôle muséal, un projet de manifestation commune a été pensé par les directeurs des trois musées. Trois parcours dans la ville ont été envisagés, au départ des trois institutions et en direction de la gare. Les collections des institutions serviront de support de travail pour les artistes sélectionnés, l'idée étant de mettre en valeur le patrimoine exceptionnel de chaque institution. «Objectif Gare» devait voir le jour en 2014 mais sera plus vraisemblablement mis sur pied en 2015.

Les espaces d'accueil du musée

Librairie

Le nouveau logiciel de gestion des stocks synchronisé avec la caisse a été mis en place en janvier 2013. Ce système informatique et sa maintenance impliquent un coût supplémentaire pour la librairie mais a permis de dégager du temps pour la vente.

L'augmentation importante des ventes à la fin de 2013 est sans conteste liée à la fréquentation considérable de l'exposition *Genesis* de Sebastião Salgado. En effet, 64% du chiffre d'affaires de l'année ont été réalisés sur les quatre mois de l'exposition. La librairie bénéficie de l'offre promotionnelle d'un billet d'entrée combiné avec un numéro du magazine *ELSE* pour le prix de CHF 10.- Les ventes ont ainsi progressé de CHF 30 654.- (contre 20 432.- en 2012).

Chiffre d'affaires 2013 : CHF 416 544.- brut (CHF 359 954.- net), soit CHF 199 120.- de plus qu'en 2012, une hausse d'environ 50%.

La répartition des ventes est restée stable en 2013. 52% du chiffre d'affaires proviennent de la vente de catalogues d'exposition et des éditions du musée (CHF 216 847.-). 32% concernent la librairie en général et le magazine *ELSE* (CHF 104 271.- et 30 654.-). 15% proviennent de la vente d'affiches, d'articles de la boutique, de cartes postales (CHF 64 771.-), dont près de CHF 30 000.- de la vente d'articles dérivés liés à l'exposition de Sebastião Salgado. La vente des affiches est par ailleurs en nette progression avec CHF 10 100.- (contre CHF 6 338.- en 2012).

Une signature a été organisée avec deux photographes, Yves Leresche et Philippe Bazin, à l'occasion d'une conférence qui a connu une bonne fréquentation. A l'occasion de la braderie organisée pendant deux week-ends à la fin de l'été, des catalogues d'exposition et éditions du musée ont été proposés à très petits prix. Le chiffre d'affaires a été de CHF 3 200.-

Dans le cadre de la Nuit des images, plusieurs rencontres et dédicaces ont été proposées aux visiteurs : René Burri, Vincent Jendly, Augustin Rebetez se sont prêtés au jeu et de bonnes ventes ont été enregistrées.

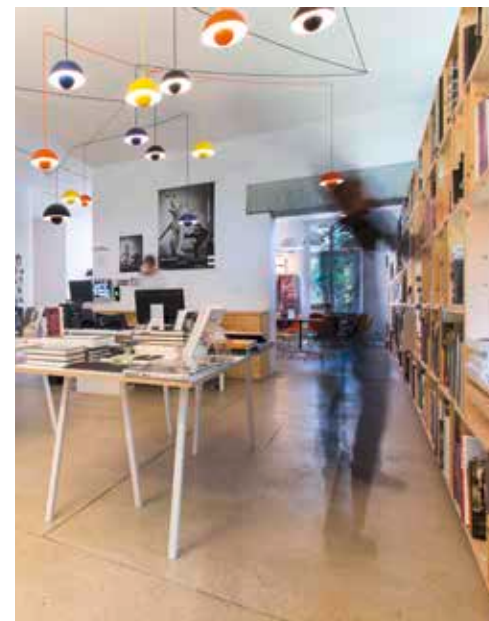
A l'automne 2013, la librairie du Musée de l'Elysée était présente à Paris Photo au salon du livre Offprint. Le magazine *ELSE* a obtenu une grande visibilité sur le stand du musée.

Pendant le vernissage des expositions de Sebastião Salgado et Paolo Woods, une séance de dédicace du livre *STATE* a été organisée avec Paolo Woods et Arnaud Robert. Le livre *Genesis* de Sebastião Salgado publié aux éditions Taschen a connu un tel succès que le photographe a pré-signé un grand nombre d'ouvrages.

Le Café Elise

Le Café Elise propose thé, café, jus et boissons rafraîchissantes ainsi que divers snacks sucrés et salés. Des quiches et tartes salées chaudes sont par ailleurs proposées aux visiteurs les week-ends.

En 2013, le chiffre d'affaires a été de CHF 43 756.- dont 26 551.- pour les boissons et 17 205.- pour l'alimentation.



Espace librairie © Reto Dürli

Organigramme

Sam Stourdzé Directeur

Administration

Sinje Kappes Administratrice
Laurence Hanna-Daher Assistante de direction
Christine Giraud Comptable
Nathalie Choquard Responsable librairie
Cécile Ulrich Responsable accueil et événements

Raquel Pérez Baena Coordinatrice Passerelle culturelle

Mathias Velati Formation Passerelle Culturelle

Achour Djekhiane Gardien

Lucas Bettex Auxiliaire accueil

Jessica Brancato Auxiliaire accueil

Melina Wilson Auxiliaire accueil

Carolina Romero Auxiliaire accueil

Gregory Pachy Auxiliaire accueil

Gregory Monnerat Auxiliaire accueil

Mireille Brun Auxiliaire accueil

Fabrice Schneider Civiliste

Alexandre Teta Civiliste

M'Faddel Cherkaoui Civiliste

Arthur Brügger Civiliste

Programmes d'échanges

Mia Eichmüller Accueil

Mélanie Brunetti Accueil

Carmen Saner Accueil

Muséologie / technique

André Rouvinez Responsable muséographie et logistique

Jean Clivaz Médiamaticien

Michèle Guibert Assistante technique d'expositions

Yannick Luthy Technique

Pierre Furrer Technique et graphisme

David Colombini Civiliste

Leonardo Zucco Civiliste

Loïc Fürhof Civiliste



Equipe du Musée de l'Elysée, Nuit des images 2013 © Reto Duriel

Communication & Développement

Pascal Hufschmid Responsable développement

Julie Maillard Responsable communication

Maria Amendola Assistante communication et développement

Manuel Sigrist Chargé de projets web et nouveaux médias

Holly Roussell Coordinatrice département du développement

Nella Suskova Stagiaire développement

Juliette Hug Stagiaire développement

Florie Pingoud Stagiaire communication

Aurélien Ballif Stagiaire communication

Aline Scherer Stagiaire communication

Julie Hedström Stagiaire communication

Anka Draganski Stagiaire nouveaux médias

Expositions

Daniel Girardin Conservateur en chef

Anne Lacoste Conservatrice expositions

Lydia Dörner Assistante conservatrice

Maelle Tappy Collection iconographique

Camille Avelan Stagiaire expositions

Jérémie Poltier Stagiaire expositions

Solange Bagutto Stagiaire expositions

Natalia Reichert Stagiaire expositions

Médiation

Radu Stern Coordinateur des programmes éducatifs

Pauline Martin Chargée de projets (magazine *ELSE* et Nuit des images)

Elsa Frémont Chargée de projets (magazine *ELSE* et Nuit des images)

Sarah Carp Coordinatrice ateliers enfants

Samuel Rubio Coordinateur ateliers enfants

Mathieu Grandjean Guide

Stéphane Holenstein Guide

Kathia Reymond Guide

Marion Jaccard Stagiaire Nuit des images

Clémentine Odier Stagiaire pédagogie

Collections

Jean-Christophe Blaser Conservateur collections

Carole Sandrin Conservatrice Fonds Chaplin et conservation préventive

Corinne Coendoz Régie des œuvres

Pascale Pahud Bibliothécaire documentaliste

Mélanie Bétrisey Collections, Jean Mohr, René Burri

Elisabeth Herrman Collections, Marcel Imsand

Yvo Fovannaz Civiliste

Marie Bitzi Stagiaire collections

Elisabeth Herrman Stagiaire collections

Chus Diaz Bachetta Stagiaire collections

Andrea Rössli Stagiaire collections

Sophie Liou Stagiaire collections

Pauline Mack Stagiaire collections

Julie Huberman Stagiaire collections

Julie Noel Stagiaire collections

Margaux Magnusson Stagiaire collections

Noémie Desarzens Stagiaire collections

Frédéric Porret Stagiaire bibliothèque

Sarah Rerat Bibliothécaire, projet Biblioser

La richesse et la qualité des offres du Musée de l'Elysée reposent sur les personnes qui en sont les auteurs. A ce titre, il est important de tirer un grand coup de chapeau à Jean-Christophe Blaser, André Rouvinez et Radu Stern, respectivement conservateur, muséographe et médiateur culturel au musée depuis de longues années. Tous trois à la retraite depuis fin 2013, ils ont pratiqué leur métier avec art et avec passion, pour certains depuis la naissance de l'institution, dont ils étaient en quelque sorte la mémoire.

Fondation de l'Elysée

Jean-Claude Falciola Président

Membres

Sylvie Buhagiar
Eliane Chappuis
François Kaiser
Jacques Pilet
Camilla Rochat
Marco Solari
Brigitte Waridel

Comité exécutif

Daniel Girardin
Sinje Kappes
Sam Stourdzé

Informations pratiques



Musée de l'Elysée
18, avenue de l'Elysée
CH-1014 Lausanne
Suisse

Tél. +41 21 316 99 11
Fax +41 21 316 99 12
info@elysee.ch
www.elysee.ch

Le musée est ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h excepté pendant les périodes de
changement d'exposition.

Entrée libre le premier samedi du mois.

Un billet unique pour le mcba, le mudac et
le Musée de l'Elysée est disponible à l'accueil
des trois institutions.

Photo couverture:
Conférence de presse pour la création de la Fondation René Burri, halles CFF, 2013 © Jean-Bernard Sieber / ARC

Musée de l'Elysée

18, avenue de l'Elysée
CH-1006 Lausanne

T +41 21 316 99 11
info@elysee.ch

