



## Rapport d'activité 2014

Elysée Lausanne



# Sommaire

- 04 Chiffres clés**
- 06 Temps forts**
- 08 Expositions**
- 18 Collections**
- 24 Publications**
- 28 Prix et événements**
- 36 Médiation culturelle**
- 40 Communication**
- 44 Réseau institutionnel**
- 48 Membres et partenaires**
- 54 Musée de l'Elysée**
- 60 Informations pratiques**

## La lettre de la directrice

Tatyana Franck

### Madame, Monsieur, Chers visiteurs, Chers partenaires, Chers amis,

Après mon prédécesseur Sam Stourdzé, nommé au printemps 2014 à la direction des Rencontres d'Arles, c'est à moi qu'il incombe de présenter le rapport d'activité 2014 du Musée de l'Elysée. Je tiens à saluer son engagement à la tête du musée et l'accomplissement de nombreux projets d'envergure, notamment l'enrichissement des collections et la mise en place d'expositions, d'événements et de projets éditoriaux ambitieux.

Il me tient à cœur de souligner le travail remarquable accompli par l'ensemble de l'équipe du musée et les membres du Comité de direction. Ils ont assuré le lien entre l'institution et les autorités cantonales pour faciliter la transition et gérer les projets en cours entre octobre 2014 et mars 2015, date de ma prise de fonction. A l'aube du 30<sup>e</sup> anniversaire du musée en 2015, ils ont mis sur pied des projets attractifs à même d'ouvrir les lieux à de nouveaux publics.

En 2014, le Musée de l'Elysée a connu des événements marquants: acquisitions de livres de photographie et rénovation de sa bibliothèque, lancement d'un projet de numérisation à long terme, création de son prix de photographie, le Prix Elysée, avec le soutien de Parmigiani Fleurier. Temps forts de la programmation: la rétrospective d'un maître de la photographie, Philippe Halsman, qui a connu

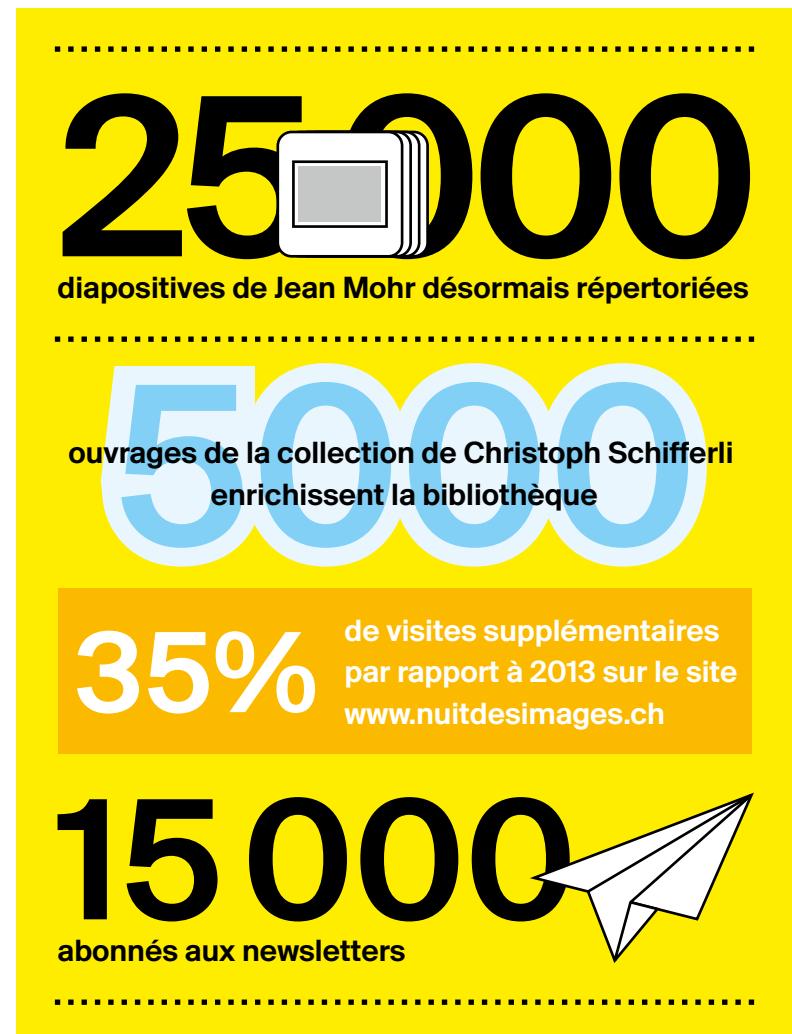
un succès considérable, la mise à l'honneur de la photographie contemporaine suisse avec les expositions de Luc Chesseix et de Matthieu Gafsou et les expositions de Charles Chaplin, Amos Gitai et Gilles Peress pour finir l'année en apothéose.

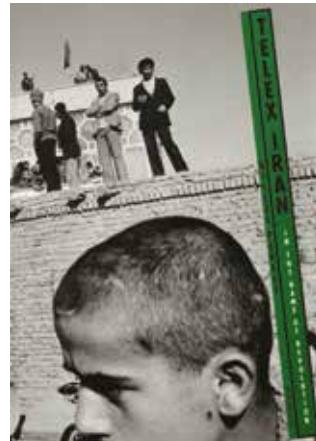
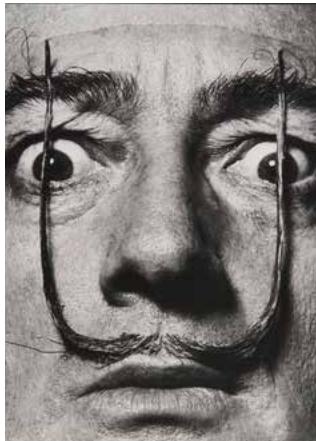
La Nuit des images a débuté le vendredi 27 juin 2014 et près de 8000 personnes étaient au rendez-vous pour découvrir les coups de cœur du Musée de l'Elysée. Une pré-soirée d'ouverture au Théâtre Vidy-Lausanne avec un concert exceptionnel de Rachid Taha et Rodolphe Burger avait ébloui un public enthousiaste.

L'enrichissement des collections constitue l'un des fondements de la politique (l'âme) du musée. En témoignent les multiples donations et acquisitions en 2014, gage d'une confiance établie entre l'institution et les collectionneurs ainsi que les artistes, notamment Christoph Schifferli, Gilles Peress, Luc Chesseix pour ne citer qu'eux. De grands chantiers nécessitent par ailleurs une planification rigoureuse, notamment dans la perspective du Pôle muséal, dont l'avenir se dessine de manière visionnaire. Le musée doit être pensé comme un univers en expansion qui ne cesse de se réinventer dans le paysage des grandes institutions internationales. L'année 2014 a été marquée par le décès de René Burri, figure majeure de la photographie. Nous souhaitons saluer ici la mémoire de cet homme au regard vif et à l'œil aiguisé.



# Chiffres clés





# Temps forts

## Janvier - Février

Rétrospective *Philippe Halsman, Etonnez-moi!* avec conférences, publications, lancement bloggeurs pour Parmigiani Fleurier, actions sur les réseaux sociaux autour de la Jumpology + Tournée de l'exposition *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr* en Europe, Afrique et Asie + Exposition *Gilles Caron, le conflit intérieur* au Musée de la photographie à Charleroi

## Mars - Avril

Conférence et publication « Regards sur Marylin » en collaboration avec le Pôle de recherche national en sciences affectives de l'Université de Genève (CISA) + Présélection des nominés du Prix Elysée parmi 450 candidatures internationales + Exposition *Chaplin Forever!* au Lincoln Film Institute, New York

## Mai - Juin

Exposition *Paolo Woods, STATE* en plein air à Port-au-Prince, Haïti + Lancement du Prix Elysée et annonce des huit nominés lors de la Nuit des images + Deux soirées événements pour la Nuit des images avec un concert de Rachid Taha et Rodolphe Burger au Théâtre Vidy-Lausanne + Publication du magazine *ELSE #7*

## Juillet - Août

Donation de tirages originaux de la deuxième édition du livre *Telex Iran* de Gilles Peress + Acquisition de 5000 livres de photographie du collectionneur Christoph Schifferli et inauguration de la bibliothèque du musée réaménagée par l'architecte Jean-Gilles Décosterd + Exposition *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr* au Musée national suisse à Zurich

## Septembre - Octobre

Inauguration de la Passerelle culturelle en partenariat avec l'Institution Lavigny en présence de représentants de l'Etat + Affectation culturelle du site du Pôle muséal validée + Conférences et tables rondes autour des expositions Charles Chaplin, Amos Gitai et Gilles Peress + Décès de René Burri le 20 octobre 2014

## Novembre - Décembre

Nomination de Tatyana Franck (prise de fonction mars 2015) + Acquisition d'un scanner industriel pour la numérisation des 20 000 ouvrages de la bibliothèque du musée + Lancement de *L'Album Keystone*, de l'e-Book et du magazine *ELSE #8* à Paris Photo + Trois soirées marathons des premiers films de Charlie Chaplin à l'occasion de cine-festival + Voyage du Cercle du Musée de l'Elysée à Oslo

Philippe Halsman, *Plantées comme deux sentinelles, mes moustaches défendent l'entrée de ma personne, Dalí's Mustache*, 1954  
Archives Philippe Halsman © 2013 Philippe Halsman Archive/Magnum Photos  
Image Rights of Salvador Dalí reserved: Fundació Gala-Salvador, Figueres, 2014

Candidatures pour le Prix Elysée  
© Musée de l'Elysée

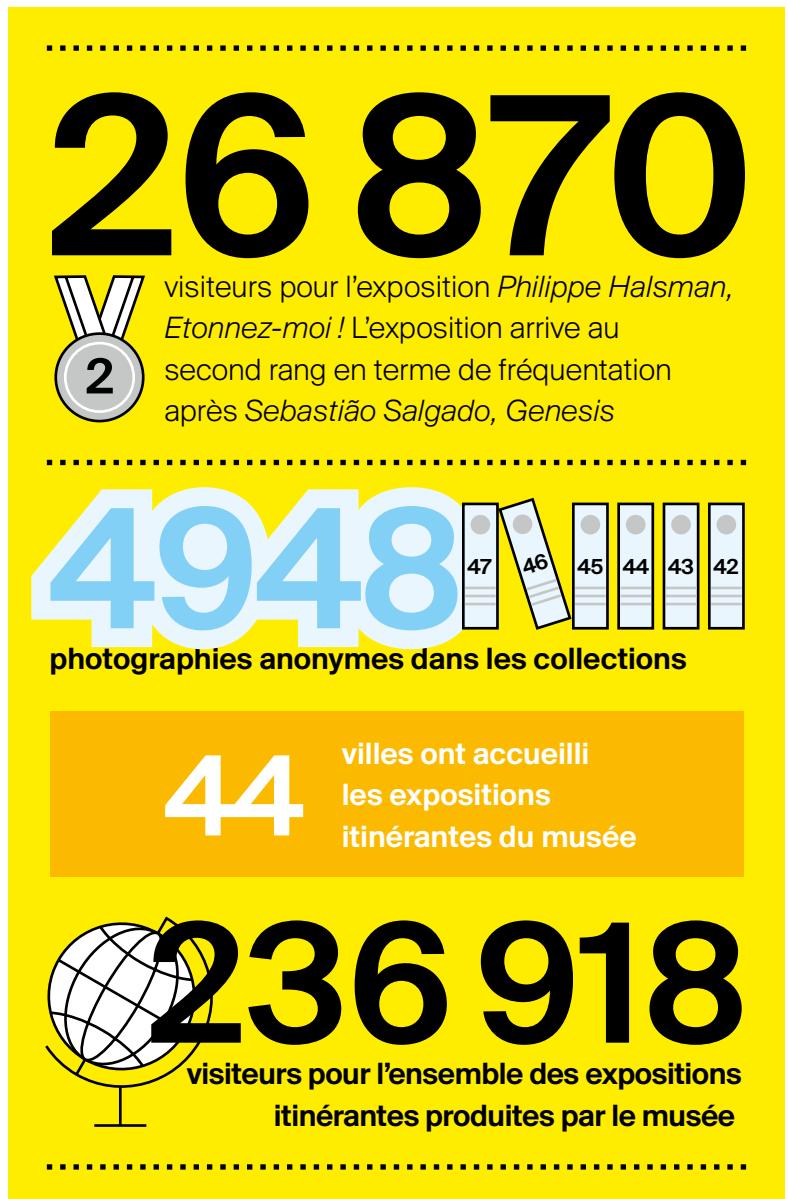
Concert à Vidy dans le cadre de la Nuit des images © Reto Duriet

*Telex Iran* © Gilles Peress

René Burri © Reto Duriet

Détail d'une planche de l'Album Keystone, *Kid Auto Races at Venice*, Cal, photographies, années 1930-1940 © Roy Export Company Establishment, courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne

# Expositions



## Au musée

Depuis sa création en 1985, le Musée de l'Elysée propose des expositions qui couvrent l'histoire de la photographie de ses origines à nos jours et illustrent la diversité de ses formes esthétiques et de ses pratiques (documentaire, vernaculaire, publicitaire, scientifique). Il permet de découvrir aussi bien les grands noms de la photographie que la photographie contemporaine. Le musée contribue ainsi au lancement de la carrière de nombreux jeunes talents.

En 2014, sur les sept expositions présentées, six ont été conçues et produites par le Musée de l'Elysée. L'exposition *Philippe Halsman, Etonnez-moi !*, en collaboration avec les Archives Philippe Halsman à New York, offre une nouvelle lecture de l'œuvre du photographe déjà célèbre pour ses portraits de personnalités, ses 101 couvertures du magazine *Life* et sa complicité avec Salvador Dalí. Ce projet dévoile le processus créatif du photographe à travers une sélection d'éléments inédits (planches-contacts, tirages-contacts, épreuves préparatoires, photomontages originaux et maquettes). Après Lausanne, l'exposition sera présentée au Jeu de Paume à Paris, à la Kunsthalle de Rotterdam puis à la Caixa Madrid et Barcelona jusqu'en 2017. La collection du musée a été enrichie avec la donation des tirages Ilfochrome réalisés d'après les Ektachromes originaux pour les besoins de l'exposition. La collaboration avec le CISA, à Genève, et les Journées de la schizophrénie ont permis d'apporter un autre regard sur le travail du photographe. Une publication importante accompagne l'exposition; la version française est réalisée avec les Editions Photosynthèses et la version anglaise avec Prestel.

La programmation d'été est consacrée aux collections du musée, avec la présentation des travaux de deux photographes contemporains lausannois et une exposition sur la photographie anonyme. L'exposition *Luc Chesseix, CCCC (Castro, Coca, Che, Cherchez la femme)* est une coproduction avec la Fondation A Stichting de Bruxelles. Deux livres ont été publiés par le Musée de l'Elysée à cette occasion: *Luc Chesseix, CCCC* et *Cherchez la femme*. Le musée a décidé de soutenir le

photographe Matthieu Gafsou, lauréat du prix HSBC pour la photographie en 2009 et sélectionné pour *reGeneration*<sup>2</sup>, en produisant et exposant en avant-première sa nouvelle série *Only God Can Judge Me*, une œuvre originale sur le sujet pourtant banalisé du milieu de la drogue à Lausanne. Le musée a aussi contribué au livre éponyme paru chez Kerher Verlag. Enfin, l'accrochage de photographies anonymes pose la question de l'interprétation des images. Les récentes acquisitions d'œuvres contemporaines représentatives de la réappropriation de photographies anonymes par les artistes contemporains, tels Luciano Rigolini et Martin Crawl, complètent cette proposition.

L'intérêt du musée pour le rapport de la photographie au cinéma s'est confirmé dans la programmation des expositions de l'automne sur le thème des conflits. *Chaplin, entre guerres et paix (1914-1940)* est consacré à la position de l'acteur britannique face à l'Histoire, depuis la polémique de son non-engagement en 1915 jusqu'au cinéma engagé qu'il met en œuvre en tournant *Le Dictateur* en 1939-1940. En résonance avec le centenaire de Charlot, les éditions Xavier Barral et du Musée de l'Elysée publient un album insolite du Fonds photographique Chaplin déposé au musée depuis 2011: *L'Album Keystone*. Il témoigne de la première année de Chaplin face aux caméras de la Keystone en 1914. La rétrospective de l'œuvre du cinéaste Amos Gitai, dont Matthieu Orléan de la Cinémathèque française assure le commissariat, est une coproduction avec la Cinémathèque suisse, la Cinémathèque française et GALERIES, Bruxelles. La Cinémathèque suisse a proposé en parallèle une rétrospective intégrale des films d'Amos Gitai, avec les avant-premières d'*Ana Arabia* et de *Lullaby to My Father*. En 1979, Gilles Peress part photographier la révolution iranienne. Il en résultera un livre, *Telex Iran*, aujourd'hui considéré comme un ouvrage majeur dans l'histoire de la photographie. Grâce à la généreuse donation d'une collection privée, les tirages originaux de la seconde édition de *Telex Iran* sont entrés dans les collections et ont fait l'objet d'une exposition réalisée en collaboration avec l'artiste.

# Programme des expositions

Du 29 janvier au 11 mai 2014

## Philippe Halsman, Etonnez-moi !

Le photographe Philippe Halsman mène une carrière exemplaire. A Paris dans les années 1930 puis à New York à partir des années 1940, il développe pendant une quarantaine d'années un large champ d'activité.

Le Musée de l'Elysée présente la première étude consacrée à l'ensemble de son œuvre avec une sélection de plus de 300 pièces. L'exposition, organisée par Sam Stourdzé et Anne Lacoste, assistés de Lydia Dorner et Camille Avellan, a été vue par 26 870 visiteurs pour 90 jours d'accrochage, soit 299 visiteurs par jour.



Affiche de l'exposition *Philippe Halsman, Etonnez-moi!* © Musée de l'Elysée



Exposition *Philippe Halsman, Etonnez-moi!* © Reto Duriet

Du 4 juin au 24 août 2014

## Luc Chessex, CCCC (Castro, Coca, Che, Cherchez la femme)

Luc Chessex vécut de 1961 à 1975 à Cuba. Membre de l'agence Prensa Latina, directeur artistique de la revue *Cuba internacional*, il a été un témoin engagé de la révolution. Le Musée de l'Elysée présente quatre séries de photographies de son séjour: *Cherchez la femme*, *Castro*, *Che* et *Coca*. L'exposition est réalisée à partir de nombreux tirages originaux, de publications, d'articles de presse et d'un livre inédit sur la femme cubaine.

## Matthieu Gafsou, Only God Can Judge Me

Le photographe lausannois Matthieu Gafsou se distingue par son approche formelle et critique du paysage urbain contemporain. Inspiré par les écrits d'Antonin Artaud ou de William T. Vollmann, Matthieu Gafsou cherche, dans sa nouvelle série *Only God Can Judge Me*, à «trouver de la poésie dans la misère du monde». Il choisit pour sujet le milieu de la drogue à Lausanne, «forme tragique d'exotisme à côté de chez lui», et parvient à créer une œuvre originale sur un sujet pourtant banalisé.

## 4948 : les photographies anonymes de la collection

Dans les collections du Musée de l'Elysée, il y a 4948 photographies sans auteur, sans date, généralement sans informations sur les circonstances de leur création, parfois sans noms de lieu ni de personne. Que se passe-t-il lorsque le spectateur se retrouve seul devant une photographie dont il n'a aucune certitude et ignore les circonstances de sa création? L'exposition est l'occasion de vivre cette expérience en découvrant les beautés et les mystères de l'anonymat.

Les expositions *Luc Chessex, CCCC (Castro, Coca, Che, Cherchez la femme)*, *4948 : les photographies anonymes de la collection* organisées par Daniel Girardin et l'exposition *Matthieu Gafsou, Only God Can Judge Me* organisée par Anne Lacoste assistée de Lydia Dorner ont été vues par 13 515 visiteurs pour 179 jours d'accrochage, soit 171 visiteurs par jour.



Luc Chessex, *Matanzas*, 1962 © Luc Chessex/Collection Musée de l'Elysée  
Matthieu Gafsou, *Papaver somniferum*, 2013 © Matthieu Gafsou/Courtesy Galerie C

Du 17 septembre 2014 au 4 janvier 2015

#### **Chaplin, entre guerres et paix (1914-1940)**

L'exposition, qui coïncide avec le 100<sup>e</sup> anniversaire du personnage de Charlot, rassemble des tirages originaux et des documents d'époque appartenant aux Archives Chaplin, dont les photographies sont déposées depuis 2011 au musée. Des extraits de films, des affiches et des photographies des deux guerres mondiales issues de la collection étaient les prises de position de Chaplin face à l'Histoire.

#### **Amos Gitai Architecte de la mémoire**

Dédiée à l'œuvre du cinéaste israélien Amos Gitai, l'exposition est une coproduction avec la Cinémathèque suisse, la Cinémathèque française et GALERIES, Bruxelles. Réalisé d'après ses archives, ce projet multimédia explore quarante ans de création, réunissant documents rares, extraits de films et photographies. L'exposition dévoile des thèmes qui lui sont chers, les frontières, l'architecture, les friches, la langue ou l'histoire.



Kate Guyonvarch, Gilles Peress, Laura Chaplin et Amos Gitai © Reto Duriet

#### **Gilles Peress, Telex Iran**

Gilles Peress a documenté avec intransigeance les pages les plus sombres de l'histoire contemporaine. En 1979, il part en Iran photographier la révolution qui bat son plein, au moment de la prise d'otages à l'ambassade des Etats-Unis à Téhéran. De ce travail photographique résulte un livre, *Telex Iran* (publié chez Aperture en 1984). Réédité en 1997 chez Scalo, l'ouvrage n'a rien perdu de son caractère sismographique et incisif.

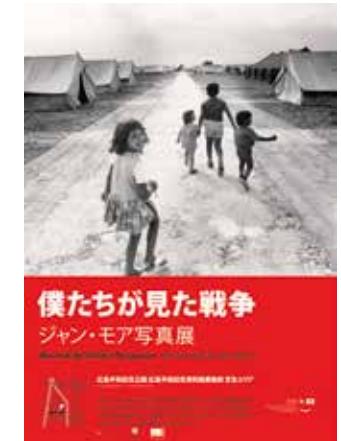
Les expositions *Chaplin, entre guerres et paix (1914-1940)*, organisée par Sam Stourdzé et Carole Sandrin assistés de Lydia Dorner, *Amos Gitai Architecte de la mémoire*, organisée par Matthieu Orléan, la Cinémathèque française (coordination par Anne Lacoste), et *Gilles Peress, Telex Iran*, organisée par Caroline Recher en collaboration avec Gilles Peress, ont été vues par 15 095 visiteurs pour 95 jours d'accrochage, soit 159 visiteurs par jour.

## **Dans le monde**

Actif sur la scène internationale depuis sa création en 1985, le Musée de l'Elysée fait circuler ses expositions dans le monde entier. Chaque année, il établit d'importantes collaborations avec des institutions publiques et privées de renommée internationale et d'intérêt stratégique. Dans une politique d'échange, il accueille aussi de prestigieuses expositions organisées par d'autres institutions.

#### **Jean Mohr: une tournée exceptionnelle**

Le programme des expositions itinérantes 2014 est largement dominé par la tournée mondiale de l'exposition Jean Mohr. A elle seule, elle compta 40 étapes, soit un total de 45 étapes depuis le lancement de la tournée à l'Office des Nations Unies à Genève en juin 2013 (étapes 2013: Genève, Niamey, Zinder, Antananarivo et Budapest). Au-delà du contenu et du propos de l'exposition, ce succès s'explique, d'une part, par le partenariat avec le Département fédéral des affaires étrangères, qui a promu l'exposition auprès de l'ensemble des représentations suisses dans le monde. D'autre part, l'exposition a pu être produite sur place par les représentations suisses, en accord avec le Département et sous la supervision du musée, sur la base d'un kit digital innovant développé par le musée. A chaque reprise, les tirages produits ont été détruits à la fin de leur présentation ou d'une tournée spécifique à un pays. L'exposition a ainsi pu être présentée dans des pays et des contextes très divers (musées, festivals, bibliothèques, ambassades, sénats et parlements, etc.) auxquels le musée n'avait pas forcément accès. A chaque reprise, le Département a imposé aux différentes représentations suisses d'organiser des tables rondes ou des conférences sur le thème des droits de l'homme, à l'occasion des 150 ans de la Croix-Rouge et des Conventions de Genève. L'exposition a ainsi offert l'occasion de débattre des questions de société qu'elle soulève. Dans son ensemble, la tournée a garanti une visibilité exceptionnelle au musée et à l'œuvre de Jean Mohr auprès de nouveaux publics. Elle continue en 2015.



Affiche de l'exposition Jean Mohr au Japon  
© Musée de l'Elysée

#### **Les autres tournées 2014**

En parallèle à la tournée Jean Mohr, six autres expositions ont circulé en 2014, représentant neuf étapes sur les 49 de l'année. En particulier:

- La tournée internationale de *reGeneration*<sup>2</sup> s'est conclue en Suède, à Landskrona. En comptant Lausanne, elle aura été présentée à 19 reprises dans 11 pays différents depuis sa création en 2010, soit en Afrique du Sud, au Canada, en Chine, aux Etats-Unis, en France, en Italie, au Maroc, au Mexique, en Russie, en Suède et en Suisse.
- Les tournées des expositions Caron, Chaplin et Reiss ont permis de mettre en valeur les fonds et collections du musée.
- Sur les huit institutions avec lesquelles le musée a collaboré pour ces expositions, trois sont spécialisées en photographie. Cela montre l'esprit d'ouverture du musée, disponible et flexible pour développer des projets en dehors de son milieu professionnel, ce qui apparaît clairement en considérant les étapes de la tournée Jean Mohr.



Exposition Philippe Halsman, *Etonnez-moi!* © Reto Durier



Exposition Chaplin, entre guerres et paix (1914 - 1940) © Reto Durier



Exposition Luc Chesseix, CCCC © Reto Durier

# Programme des expositions itinérantes

## Gilles Caron, le conflit intérieur

Musée de la photographie, Charleroi, Belgique  
25.01.2014 - 18.05.2014  
Jeu de Paume, Tours, France  
20.06.2014 - 02.11.2014

## Chaplin Forever!

Lincoln Film Institute, New York, Etats-Unis  
24.04.2014 - 04.05.2014

## Howard Greenberg, Collection

Mai Mono House of Photography, Budapest, Hongrie  
27.09.2013 - 05.01.2014  
Jewish Historical Museum, Amsterdam, Pays-Bas  
10.09.2014 - 11.02.2015

## reGeneration<sup>2</sup>, Tomorrow's Photographers Today

Museum of Fine Arts, Ekaterinbourg, Russie  
08.08.2014 - 14.09.2014  
Landskrona Museum, Landskrona, Suède  
22.08.2014 - 22.02.2015

## Le Théâtre du crime, Rodolphe A. Reiss (1875-1929)

Musée de la photographie, Charleroi, Belgique  
23.05.2014 - 07.12.2014

## Paolo Woods, STATE

Exposition en plein air, Port-au-Prince, Haïti  
25.04.2014 - 25.05.2014

## Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr

Autriche  
Hofburg Wien, Vienne  
30.01.2014 - 30.03.2014  
Vienna International Center, Vienne  
01.04.2014 - 11.04.2014  
Rechtswissenschaftliche Fakultät, Vienne  
13.05.2014 - 05.06.2014

Canada  
Université d'Ottawa, Ottawa  
30.10.2014 - 12.02.2015

## Colombie

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogota  
09.09.2014 - 09.10.2014

## Egypte

Aswan Cultural Palace, Assouan  
24.02.2014 - 10.03.2014  
Swiss Embassy Garden City, Le Caire  
20.01.2014 - 04.02.2014  
Luxor Culture Palace, Luxor  
10.05.2014 - 04.06.2014

## Espagne

Centre culturel El Born, Barcelone  
12.05.2014 - 01.06.2014  
Ateneo, Madrid  
04.07.2014 - 31.07.2014  
Caixa Forum, Madrid  
13.10.2014

## Parlement, Merida

17.10.2014 - 31.10.2014  
Université de Murcie  
17.11.2014 - 01.12.2014  
Parlement de Navarre, Pampelune

## 05.11.2014 - 13.11.2014

MuVim, Valence  
04.12.2014 - 02.02.2015

## Etats-Unis

Tufts University, Boston  
14.09.2014 - 05.10.2014  
Woodrow Wilson Center, Washington  
21.11.2014 - 06.02.2015

## France

Palais du Gouverneur Militaire, Strasbourg  
30.04.2014 - 30.05.2014  
Centre mondial de la Paix, Verdun  
17.02.2014 - 06.04.2014

## Hongrie

Open Society Archives, Budapest  
11.10.2014 - 12.01.2015  
University of Pécs, Pécs  
19.05.2014 - 24.06.2014  
University of Szeged, Szeged  
24.09.2014 - 10.10.2014



Vue de l'exposition Jean Mohr, Peace Park, Hiroshima © Musée de l'Elysée

## Irlande

Gallery of Photography of Ireland, Dublin  
20.05.2014 - 26.05.2014  
Art Gallery The Quadrangle, Galway  
16.06.2014 - 20.06.2014

## Palestine

Khalil Sakakini Cultural Center, Ramallah  
15.11.2014 - 30.11.2014

## Israël

Jaffa Art Salon, Tel Aviv  
12.05.2014 - 27.05.2014

## Italie

Gallerie della Provincia di Firenze, Florence  
04.06.2014 - 15.06.2014  
Accademia Roma Tre, Rome  
20.11.2014 - 03.12.2014

## Japon

Peace Park, Hiroshima  
26.10.2014 - 27.12.2014

## Kirghizistan

Fine Arts Museum, Bichkek  
04.11.2014 - 14.11.2014  
Museum of Fine Arts, Och  
20.11.2014 - 30.11.2014

## Koweït

Radisson Blu Hotel, Koweït  
19.03.2014 - 27.03.2014

## Madagascar

Musée Faniahy, Fianantsoa  
14.04.2014 - 23.06.2014

## Malaisie

University of Malaya Art Gallery, Kuala Lumpur  
29.10.2014 - 30.11.2014

## Mexique

Sénat, Mexico City  
27.10.2014 - 07.11.2014

## République tchèque

Jardins du Palais Cernin, Prague  
14.09.2014 - 04.10.2014

## Russie

Manège de Moscou, Moscou  
11.10.2014 - 14.12.2014

Bibliothèque nationale d'Etat, Novosibirsk  
16.10.2014 - 31.10.2014

## Singapour

Atrium at Orchard, Singapour  
25.03.2014 - 30.03.2014

## Suisse

Landesmuseum, Zurich  
22.08.2014 - 26.10.2014

# Collections



## Fonds et archives

### Fonds René Burri

Au cours de l'année 2014, deux transports entre Paris et Lausanne ont permis au musée d'accueillir plus de 5800 tirages vintage et modernes pour le Fonds René Burri. Un inventaire a été effectué pour le premier transport. Le second est en cours. Parallèlement, les 5511 planches-contacts ont fini d'être reconditionnées et listées. Celles-ci permettent de mieux comprendre le fonds, de faire des recherches et d'identifier certaines images. La salle de consultation a, par ailleurs, accueilli ses premiers chercheurs.

### Fonds Herbert

Le fonds de photographies du célèbre orientaliste Jean Herbert, déposé au musée en 2012 par sa fille Janine Yates, a été inventorié et reconditionné, en collaboration avec Janine Yates et une ancienne étudiante de Jean Herbert, Danielle Porret. Le fonds comprend des photographies personnelles, des albums, des négatifs, mais aussi une importante documentation rassemblée par Jean Herbert, notamment autour de la publication *Asie* de 1957.

### Fonds Imsand

Le Fonds Marcel Imsand, donné au musée en 2012, continue de faire l'objet d'inventaires et de recherches (négatifs, tirages de travail, etc.).

### Fonds Jean-Pierre Grisel

Jean-Pierre Grisel (1920-2008), photographe pour Edipresse, a fait don d'une grande partie de ses négatifs et de ses tirages (grâce au soutien de l'Association pour la photographie contemporaine) en 1993, ainsi que d'une importante documentation. Ses fils ont continué à alimenter ce fonds. En 2014, l'équipe des collections a pu consacrer du temps à revisiter ce fonds très important pour l'histoire suisse romande: inventaire, reconditionnement, recherches.

### Fonds Jean Mohr

La dernière partie non inventoriée de ce grand fonds donné au musée par la Fondation Wilsdorf en 2009 (tirages, négatifs, planches-contacts, diapositives) a pu être traitée: les 250 000 diapositives sont maintenant répertoriées et en cours de reconditionnement dans un matériel de conservation adapté.

### Fonds Charles Chaplin

L'accueil du Fonds Chaplin s'est poursuivi en 2014 avec la réception de 8569 prototypes relatifs à Charles Chaplin:

- 6656 tirages et 1882 négatifs sur support souple, dont des portraits signés de Homer Peyton, des cartes postales de la période Karno, des photographies de voyage, d'actrices, de la mère de Chaplin, de la période Essanay, Mutual, First National et des longs-métrages de Chaplin depuis *A Woman of Paris* à *La Comtesse de Hong-Kong*
- Un album avec 26 photographies de Candice Bergen prises lors de la remise des Oscars 1972
- Quatre négatifs sur verre de Chaplin en costume à la Keystone Film Company achetés par Roy Export à la vente aux enchères RR Auction le 18 juin 2014
- 1263 tirages reçus de Sydney Chaplin (le demi-frère de Charles), dont des cartes postales, des planches-contacts, des polaroids, dix négatifs souples, un ticket de train, une pochette de cartes postales
- Six tirages du Fonds Chaplin ont été restaurés avant exposition et deux négatifs sur verre au gélatino-bromure d'argent (20 x 25 cm) ont été nettoyés avant numérisation.

### Collection iconographique vaudoise

La collection iconographique vaudoise est une collection initiée par le pasteur Paul-Louis Vionnet à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, qui comprend aujourd'hui des centaines de milliers d'objets (négatifs, dessins, estampes, documents écrits, et surtout photographies). Déposée au Musée de l'Elysée lors de sa création en 1985, cette collection essentielle pour l'histoire vaudoise fera l'objet d'une exposition, d'une publication et d'un colloque international à l'automne 2015. Parallèlement à ces projets, le département des collections a entrepris d'importantes recherches pour revisiter cette collection et les grands fonds de photographes qui en font partie: le Studio De Jongh, Emile Gos, André et Charles Kern, Georges Addor, Rodolphe Schlemmer, par exemple.

# Acquisitions et dons

## Acquisitions

### Photographies

- Christian Lutz, neuf tirages de la série *In Jesus' Name*, 2014
  - Jean-Luc Godard, 16 photos inédites de tournage, *Ici et Ailleurs*, 1974
  - Jean-Luc Godard, 11 photographies de propagande palestinienne
  - Luc Chessex, trois photomontages de la série *Cherchez la femme*, Cuba, 1963
  - Lewis Baltz, 12 tirages de la série *La valise*, 1993
  - Malick Sidibé, tirages de reportages 1963, 1966 et 1974 (trois chemises)
  - Philip-Lorca diCorcia, deux polaroïds
  - Willy Kessels, deux tirages, 1930
  - David Bailey, un tirage, 1972
  - Martina Kubelk, 365 polaroïds et 23 tirages, album, 1988-1995
  - Charles Chaplin, quatre négatifs sur verre de scènes de film à la Keystone Film Company, 1914
  - Gabriele Basilico, un tirage de Venise
- Livres d'artistes
- Philippe Herbet, maquette originale du livre *Suites moldaves*, avec tirages
  - Gabriele Basilico, *Beyrouth*, livre d'artiste, 16 tirages originaux, 1991-2008, éditions Take5, Genève



Marcel Imsand, *Sans titre*, Marcel Imsand © Musée de l'Elysée, Lausanne/courtesy Valérie Kessler

- Jacques Pugin, *La montagne s'ombre*, livre d'artiste avec tirages, 2014

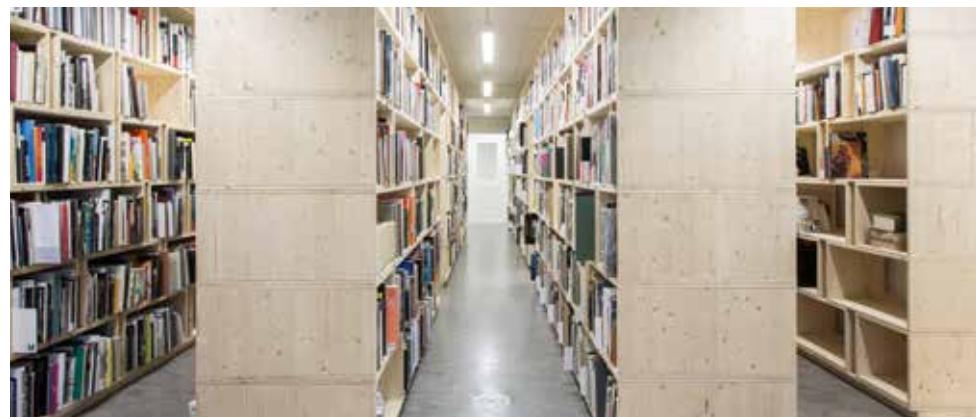
### Soutien à la création

- Steeve luncker, soutien au projet *Rites pour passage*

Achats de collections de livres de photographie  
Galerie Serge Plantureux, 600 livres de la collection Sudre

## Dons et dépôts

- Donation anonyme (collectionneur privé) de 100 tirages originaux de Gilles Peress correspondant à l'édition de 1997 de *Telex Iran* (Scalo). Dépôt d'un portfolio grand format de 20 tirages de *Telex Iran*
- Murielle Michetti: trois tirages de la série *Opaques*
- Virginie Ott: dépôt de 84 œuvres photographiques de Jean Ott (notamment des séries *Pudeur*, *Le Concile de Nicée*, *Préverenges*) suite au décès de l'artiste
- Valérie Kessler: don de deux tirages originaux de Marcel Imsand
- Evelyn Richter: la photographe allemande, connue pour ses images à caractère documentaire et social montrant l'Allemagne de l'Est, a fait don de cinq tirages des années 1960-1970



Vue de la bibliothèque © Reto Duriet

# Bibliothèque

## Acquisition de 5000 ouvrages sur la photographie

Aux 12 000 volumes composant la bibliothèque du musée vient s'ajouter aujourd'hui un ensemble de 5000 ouvrages provenant de la collection du Zurichois Christoph Schifferli. La bibliothèque du Musée de l'Elysée s'apparente dès lors à la plus importante collection institutionnelle dans le domaine de la photographie.

«Depuis une dizaine d'années, la valeur des livres de photographie a connu une croissance exponentielle. Désormais, les institutions s'intéressent de plus en plus aux livres de photographie, les exposant et les acquérant au même titre que des œuvres, constituant ainsi des collections précieuses. En se lançant dans l'acquisition de la collection Schifferli et en initiant un projet de numérisation d'envergure de milliers de livres, le Musée de l'Elysée entend devenir une référence dans ce marché du livre qui est en train d'arriver à maturité», souligne Sam Stourdzé.

Grâce à cette collection, le Musée de l'Elysée enrichit sa bibliothèque avec, par exemple, les premières éditions du Suisse Robert Frank, la collection complète de la Guilde du livre, des ouvrages sur la photographie japonaise ou encore sur la photographie industrielle.

## Réaménagement de la bibliothèque

Afin d'accueillir l'ensemble de ces ouvrages, le Musée de l'Elysée a entièrement réaménagé sa

bibliothèque située Avenue de l'Elysée 4 en faisant appel à l'architecte Jean-Gilles Décosterd, qui a conçu l'espace de la librairie et la salle de consultation du musée. L'accès à la bibliothèque est pour l'instant réservé aux collaborateurs du musée et aux chercheurs ayant obtenu une autorisation spéciale.

## Lancement d'un programme de numérisation

Fidèle à ses missions premières de conservation et de transmission, le Musée de l'Elysée a lancé en 2014 un projet essentiel pour les générations à venir: la numérisation de sa bibliothèque consacrée à la photographie. Composée de 18 000 ouvrages, la bibliothèque du musée raconte l'histoire de la photographie au travers d'éditions inédites, de livres rares et d'ouvrages aujourd'hui épuisés.

Avec son projet de numérisation, le musée souhaite rendre ce patrimoine unique accessible au public et aux chercheurs. Grâce à un scanner automatique capable de numériser jusqu'à 1500 pages à l'heure, le musée ambitionne à terme de proposer la première bibliothèque dématérialisée de livres de photographie et entend ainsi s'affirmer comme un pôle de recherche et d'excellence en matière numérique.

Le Musée de l'Elysée est associé pour ce projet au Laboratoire des humanités digitales de l'EPFL pour le développement d'une plateforme de navigation qui permettra de faire des recherches complètes sur les textes et les images de l'ensemble des livres numérisés.

# Autour des œuvres

## Technique et muséographie

En 2014 l'équipe technique a participé activement à la réalisation des projets élaborés par l'architecte Jean-Gilles Décosterd dans le bâtiment Elysée 4 avec la construction de la nouvelle bibliothèque et de bureaux pour le département des expositions. L'atelier technique a pu être restructuré avec l'aménagement d'un nouvel espace de préparation et mise sous cadre. Un projet d'aménagement des bureaux techniques accueillant le nouveau banc de numérisation de la bibliothèque, étudié en 2014, sera réalisé au courant de l'année 2015.

L'équipe a aussi participé à la conception des nouveaux espaces pour la réalisation du Studio, espace découverte pour les jeunes et les familles, dans les combles et la Salle Lumière, initiée en 2014 et finalisée au printemps 2015.

L'acquisition d'un premier lot de projecteurs LED de nouvelle génération a permis d'expérimenter, au niveau de la muséographie, un nouvel éclairage adapté aux normes de conservation actuelles.

L'étude des possibilités pour améliorer les conditions climatiques des salles a été initiée, en collaboration avec les responsables des services d'architecture et techniques du SIPAL.

Un poste de technicien d'exposition spécialisé en audiovisuel a été créé en août 2014, en réponse aux exigences des projets d'exposition actuels et futurs. L'équipe technique a aussi ouvert un poste de stage en collaboration avec l'école professionnelle de Vevey, section Polydesign 3D.

## Régie des œuvres

La régie des œuvres contrôle et tient à jour tous les mouvements des photographies au sein du musée: entrée des œuvres pour expositions, achats, dons ou dépôts, sortie des œuvres pour expositions, prêts et demandes diverses. Chaque œuvre est accompagnée d'un constat d'état qui répertorie toutes ses données (état général de l'objet, dommages éventuels, statut et renseignements divers) à l'arrivée et à la sortie du musée. Les photographes, les prêteurs et les emprunteurs en sont informés. La régie s'occupe aussi des assurances et du suivi des documents douaniers. La régie des œuvres est indispensable et garantit un suivi optimal de tous les échanges.



Travaux dans la bibliothèque © Musée de l'Elysée

En 2014, la régie a effectué le constat de 2998 photographies, principalement dans le cadre des expositions: Howard Greenberg (Budapest et Amsterdam), Sebastião Salgado, Philippe Halsman, Luc Chessex, Matthieu Gafsou, *4948: les photographies anonymes de la collection*, Charles Chaplin, Gilles Peress, Gilles Caron, *reGeneration*<sup>2</sup>, Festival Landskrona, Rodolphe A. Reiss (Bruxelles), Amos Gitai et de petits prêts.

La régie a aussi traité des œuvres pour Corbeyrier, notamment du deuxième jeu de *reGeneration*<sup>2</sup> et du Fonds Marcel Imsand.

## Demandes de consultation et de reproduction

En 2014, 25 chercheurs sont venus consulter les collections (mandats pour les monuments historiques ou des archives, publications, recherches sur un auteur, etc.). De plus, une soixantaine d'images ont été publiées, principalement issues des Fonds Ella Maillart, Jean Mohr, Marcel Imsand, Nicolas Bouvier et Lehnert & Landrock.

## Conservation préventive

- Contrôle hebdomadaire du climat des salles d'exposition
- Régulation de l'humidité relative par un humidificateur d'appoint dans les salles d'exposition du sous-sol
- Contrôle du climat des réserves au musée et à Corbeyrier (dès novembre 2013)
- Etude des réserves de photographies sur supports en nitrate/acétate de cellulose (en cours)
- Maintenance du système général de climatisation du musée et nettoyage des gaines de ventilation des espaces d'exposition et des réserves
- Nettoyage des gaines de ventilation des espaces d'exposition et des réserves au Musée de l'Elysée
- Aménagement d'une réserve pour les photographies de grand format au fort de Corbeyrier
- Contrôle de l'état de tirages de l'exposition Greenberg par Christel Pesme par la technique du fadomètre. Cette technique permet de connaître le degré de stabilité de l'épreuve photographique à la lumière.

- Prêt du LuxUVmètre à la Cinémathèque suisse pour exposition permanente d'affiches, les 4-5 juin 2014

- Conseils de conservation/numérisation des Ektachromes et négatifs souples à Claude Leuba, du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne

## Réserve extérieure de Corbeyrier

Au mois de mars 2014, le déménagement de la plus grande partie des tirages grand format des collections, ainsi que des photographies montées ou encadrées a eu lieu. Cela a permis de déen-gorger les espaces dédiés aux collections dans le musée. Le dépôt de Corbeyrier accueille ainsi 350 œuvres couleur et noir et blanc, pour la plupart contemporaines.



Collections du Musée de l'Elysée © Reto Duriet

# Publications



## Editions du Musée de l'Elysée

Les Editions du Musée de l'Elysée répondent à une volonté de présenter la photographie dans toute sa diversité. Chaque publication, dont le tirage varie entre 1000 et 1500 exemplaires, s'interroge sur les récents changements de regard qui s'opèrent face aux images. Les collaborations sur certains titres avec des maisons d'édition partageant nos ambitions éditoriales permettent une diffusion plus large ainsi que des rencontres entre les genres.

En 2014, les Editions du Musée ont présenté leurs nouveautés en juin à l'occasion de la Nuit des images, en juillet au salon alternatif The Club à Arles ainsi qu'en novembre à la foire du livre d'art Off Print à Paris.

### Un réseau de distribution international

En 2014, les Editions du Musée de l'Elysée ont poursuivi leur fructueuse collaboration avec Idea Books pour la distribution à l'international, avec OLF pour la distribution en Suisse. Ce réseau permet au musée de jouir d'une diffusion à plus grande échelle de ses publications, de leur assurer une visibilité et d'asseoir ainsi une ligne éditoriale forte, enrichie chaque année de nombreux ouvrages.

En 2014, six ouvrages au corpus inédit ont été publiés ou coédités par les Editions du Musée de l'Elysée.



**Philippe Halsman, Etonnez-moi!**  
sous la direction de Sam Stourdzé et d'Anne Lacoste  
Musée de l'Elysée/Editions Photosynthèses, janvier 2014, édition française. Édition anglaise par Prestel. 20.5 x 26 cm, cartonné toile, 320 pages, CHF 69.-. Cet ouvrage a été édité à l'occasion de l'exposition éponyme au Musée de l'Elysée du 29 janvier au 11 mai 2014.



**Luc Chessex, CCCC**  
sous la direction de Daniel Girardin  
Musée de l'Elysée/IDPURE, juin 2014, édition bilingue français/anglais, 18.5 x 26.5 cm, relié, 138 pages, CHF 35.-



### Luc Chessex, Cherchez la femme

sous la direction de Daniel Girardin  
Musée de l'Elysée/IDPURE, juin 2014, édition bilingue français/anglais, 22 x 30.5 cm, relié,

96 pages, CHF 35.-. Ces deux ouvrages sont parus à l'occasion de l'exposition de *Luc Chessex, CCCC (Castro, Coca, Che, Cherchez la femme)* au Musée de l'Elysée du 4 juin au 24 août 2014.



### Matthieu Gafsou, Only God Can Judge Me

Musée de l'Elysée/Kehrer Verlag, juin 2014, édition bilingue français/anglais, 24 x 30 cm, relié,

112 pages, CHF 50.-. Cet ouvrage est paru à l'occasion de l'exposition éponyme au Musée de l'Elysée du 4 juin au 24 août 2014.



### Tediumphilia

sous la direction de Laia Abril et Ramon Pez pour la direction artistique, Musée de l'Elysée, juillet 2014, édition anglaise,

25.5 x 19.5 cm, broché, 122 pages, CHF 45.-. Ce livre d'artiste a été publié à l'occasion de la Nuit des images le 28 juin 2014.



### Charlie Chaplin. L'Album Keystone, l'invention de Charlot

sous la direction de Sam Stourdzé et Carole Sandrin  
Musée de l'Elysée/Editions Xavier Barral, novembre 2014, éditions française et anglaise, 30.1 x 39.5 cm, reliure à la japonaise avec coffret, 112 pages, CHF 129.-. Cet ouvrage a été édité à l'occasion des 100 ans du personnage de Charlot, et en parallèle à l'exposition *Chaplin, entre guerres et paix (1914-1940)* au Musée de l'Elysée du 17 septembre 2014 au 4 janvier 2015.

# Magazine ELSE by Elysée

En 2014, le magazine *ELSE* a fêté ses quatre ans d'existence avec la parution des septième et huitième numéros. Pour l'occasion, la maquette a été entièrement revue, offrant une nouvelle identité visuelle au magazine. Depuis sa création, *ELSE* appréhende la photographie dans toute sa diversité en s'interrogeant sur les obsessions photographiques des artistes, collectionneurs, curateurs ou découvreurs qui partagent les pages du magazine. Chaque numéro présente une quinzaine de séries de manière principalement visuelle, chacune accompagnée d'une courte présentation en français et en anglais.

Se voulant plateforme participative, *ELSE* s'est doté d'un comité de rédaction international, responsable de la sélection des travaux présentés dans chaque parution. Sous la direction de Sam

Stourdzé, il est composé de Jean-Christophe Blaser, ex-conservateur au Musée de l'Elysée, du spécialiste du livre Yannick Bouillis, de l'historien Florent Brayard, de Clément Chéroux, conservateur au Centre Pompidou, du photographe Joan Fontcuberta, des collectionneurs Erik Kessels et Christoph Schifferli, de l'artiste Joachim Schmid et de Véronique Terrier Hermann, historienne de l'art contemporain. Son graphisme radical est réalisé par IDPURE. L'ensemble du magazine est coordonné par Elsa Frémont et Arthur Brügger et correspond au calendrier de deux temps forts de la photographie: les Rencontres d'Arles en juillet et Paris Photo en novembre.

Le magazine est distribué dans les librairies et les kiosques en Suisse et à l'étranger. Il est également disponible sur abonnement.

Curieux phénomène que celui de la paradoisse. Il consiste à associer des formes produites aléatoirement à des significations connues. Deviner un personnage dans une forme produite au hasard, reconnaître un rocher ou une montagne sous un certain angle, voir dans le tourbillon d'un liquide trouble ou la bouteille formée sur le miroir par l'haleine, relève de cette catégorie d'illusions optiques. Depuis quelques années, une forme particulière de la paradoisse s'est répandue dans le monde entier. Elle décline sous de multiples变容 (transformations) la silhouette qui pas généralement le visage du Christ: une ombre sur un mur, la peau tachetée d'une banane, une tache d'humidité, une tache de rousseur, une tache trop grande, une poêle à frire, un crabe, un ours, un ours en peluche, le pelage d'un ours, c'est—c'est plus inattendu—un anus canin. Il y a dans ces images vues, priées et transmises une métaphore de la projection visuelle. Elles démontrent de manière paroxysmique et presque dévastatrice que notre désir de reconnaissance est aveugle et aveuglant.

Pareidolia is indeed a curious phenomenon. It involves associating randomly produced forms to known configurations. Guessing a shape in a stain on a shirt, seeing a face in a piece of toast, or hearing a specific angle, in the words of one murky liquid or in the mist from breathing on a mirror, are all optical illusions. In recent years, a particular kind of pareidolia is spreading on the Internet: pareidolia reverses the silhouette, or more generally the face of Christ on a shadow on a wall, the flecked skin of a banana, a strained human or mildew, or, overly banal, a dog's face. It is a kind of optical illusion, a knot in a piece of wood, a horse's coat, or—more unexpectedly—a dog's anus. These images seen, taken and shared are a metaphor of the visual projection. They demonstrate in a most normal and somewhat clichéd way how our desire to see almost always implicates what we see.



## Des nuages, des visages

⑧ Présenté par Clément Chéroux

One-Off



## ELSE #7

Musée de l'Elysée, juin 2014

## Edition bilingue français/anglais

22 x 29 cm, broché, 96 pages, CHF 14.-

## ELSE #8

Musée de l'Elysée, novembre 2014

Edition bilingue français/anglais

22 x 29 cm, broché, 96 pages, CHF 14.



Costa & Fontenelle, 200

Reading 10-117 by David A. Goss

1000

# Prix et événements



## Prix Elysée avec le soutien de Parmigiani Fleurier

En 2014, le musée lance la première édition du Prix Elysée avec le soutien de Parmigiani Fleurier, partenaire exclusif du projet. Le Prix Elysée est ouvert à des photographes ou des artistes prometteurs utilisant la photographie, quelle que soit leur nationalité, dont le travail a fait l'objet de premières expositions et publications. Ils sont recommandés par un professionnel reconnu dans le domaine de la photographie, de l'art contemporain, du cinéma, de la mode, du journalisme ou de l'édition. Tous les genres et techniques photographiques sont bienvenus. Le prix n'a pas de thème.

Le Musée de l'Elysée sélectionne huit nominés sur la base de leur dossier de candidature. Ils reçoivent une contribution de CHF 5000.- en vue d'une première présentation d'un projet inédit dans le livre des nominés, publié pour l'occasion. Ce livre ainsi que le dossier complet des nominés sont examinés par un jury d'experts pour désigner le lauréat, qui reçoit CHF 80 000.-. Cette somme est attribuée pour moitié à la production du projet et pour moitié à la publication du livre de ce projet. Le

lauréat doit mener son travail à terme en une année, au cours de laquelle il est suivi par un conservateur du Musée de l'Elysée. Le projet et le livre du lauréat sont présentés à l'occasion d'un événement majeur du Musée, la Nuit des images. Le livre des nominés et celui du lauréat sont réalisés par l'une des imprimeries de la Fondation de Famille Sandoz.

Sélectionnés à partir de 411 candidatures du monde entier, les huit nominés de la première édition du prix sont Anoush Abrar, Mari Bastashevski, Philippe Chancel, Annabel Elgar, Agnès Geoffray, Martin Kollar, Marco Poloni et Kourtney Roy.

Convaincu par la qualité des projets proposés par les nominés, le musée a décidé d'en produire une exposition, qui n'était pas prévue dans le règlement du prix, afin d'ancrer le prix dans la vie du musée et de partager ces travaux représentatifs des grandes tendances de la photographie contemporaine avec les visiteurs de l'institution. *Prix Elysée, l'exposition des nominés*, commissaires : Anne Lacoste avec Pascal Hufschmid, Emilie Delcambre et Cecilia Suarez.



Les huit nominés du Prix Elysée © Reto Duriet

# Nuit des images

En 2014, pour sa quatrième édition, la Nuit des images s'est pour la première fois déroulée sur deux sites différents: le 27 juin au Théâtre Vidy-Lausanne et le 28 juin dans les jardins de l'Elysée.

Le vendredi 27 juin, plus de 2000 visiteurs ont assisté au concert inédit du Couscous Clan, duo composé de Rodolphe Burger et Rachid Taha, sur le toit du Théâtre Vidy-Lausanne. Ce concert gratuit a mené le public des bords du rai au post-punk dans une ambiance électrisante. Le samedi 28 juin dès 15h, dans les jardins de l'Elysée jusqu'au lac en passant par les alentours du Collège de l'Elysée, le public a fêté les images fixes et animées grâce à une programmation de qualité autour de la photographie, de la vidéo et du cinéma. Véritable tremplin pour de jeunes artistes prometteurs, l'événement à résonance internationale permet de réunir des professionnels de l'art et de la photographie: photographes, commissaires, directeurs d'institution, journalistes, éditeurs, etc., dans une ambiance conviviale et festive.

Chaque année, un grand écran disposé au centre des jardins propose des projections d'artistes renommés ainsi que des performances inédites.

En 2014, la programmation s'est ouverte avec l'annonce des huit nominés du nouveau Prix Elysée, lancé par le Musée de l'Elysée en partenariat avec Parmigiani Fleurier. La thématique sensible de la photographie de guerre a été abordée avec une présentation brillante de Patrick Chauvel, légende vivante de la photographie de guerre, et Matthias Bruggmann. Un hommage a également été rendu à Marcel Imsand.

Au détour des recoins du parc, cinq écrans, plus petits, ont présenté, de manière thématique, entre cinq et six projections d'une dizaine de minutes réalisées par des artistes suisses et internationaux, jeunes ou confirmés. Des cartes blanches ont été confiées au Centre d'iconographie genevoise, à la Cinémathèque Robert-Lyén à Paris, à la Fondation de l'Hermitage, au Centre culturel suisse, à l'ECAL, à la HEAD, au festival Images Vevey, à Lausanne Jardins, et aux Nuits photographiques de Paris dans le cadre d'une collaboration régulière.

Initié en 2013 avec Augustin Rebetez, l'espace de «L'invité», dans la petite forêt en face de l'entrée du musée, a cette année été investi par des étudiants



Affiche de la Nuit des images  
© Musée de l'Elysée

de l'ECAL dans le cadre du projet «Night Less with ECAL» mené par Nicolas Haeni. Le public était invité à suivre un parcours dans une jungle luxuriante truffée d'installations inattendues, allant de la photographie pure à l'image en mouvement, en passant par des projections lumineuses et des créations sonores.

Le concept de BYOB, Bring Your Own Beamer, installé au-dessus du terrain de basket du Collège de l'Elysée, a également rencontré un grand succès. Une quinzaine de photographes ont investi cet espace, devenu le temps de la soirée Festival off de la Nuit des images, pour installer leurs propres projecteurs vidéos et présenter leurs travaux aux approches classiques ou expérimentales.

Dès 15h, le salon du livre On Print, qui réunit des éditeurs et des ateliers de graphistes de la scène montante suisse, a rencontré une belle affluence avec la participation de 21 éditeurs de Suisse



Nuit des images © Gregory Collavini

romande et alémanique: *a/b Books, art&fiction, abstract, Editions Circuit, davel 14 éditions, Hakuhin Verlag, Editions de l'ECAL, Happy Birthday, Editions HEAD, LASSO, IDPURE, Le Dévaloir, le Magazine de Vidy, Novembre, NEAR, Ripopée, Ultraeditions, Sérendipité, YET magazine*, et la librairie du Musée de l'Elysée. Un éditeur français, RVB Books, a pour la première fois été invité à participer et une table ronde intitulée «Les éditeurs font leur show» a été animée par Florence Grivel, journaliste à la RTS, pour donner la parole aux éditeurs.

Pour cette quatrième édition, un accent particulier a été mis sur les animations pour le jeune public. Deux projets d'envergure ont été mis en place pour que les familles viennent célébrer la photographie dans les jardins dès 15h. L'atelier «Manifestation d'un point de vue» mené par l'artiste Jean-Daniel Berclaz a permis aux enfants de travailler directement avec un artiste pour entrer dans son univers.

Avec lui, ils ont créé des pictogrammes indiquant le «point de vue» et réalisé des drapeaux, avant de défilé en fanfare dans les jardins. Pour le 100<sup>e</sup> anniversaire du personnage de Charlot, l'atelier «Charlot a 100 ans» a invité les enfants à se déguiser et se maquiller, pour jouer une saynète avec un acteur, et créer un petit flipbook. L'atelier permettait de découvrir comment, de quelques images fixes, on fait un film. Les visiteurs, jeunes et moins jeunes, ont également pu tenter leur chance au stand de tir photographique de Martin Becka et repartir avec leur portrait. Tout au long de la soirée, des traiteurs et des bars ont servi à boire et à manger. Au niveau de la programmation musicale, réalisée en collaboration avec le café-théâtre Le Bourg à Lausanne, le groupe genevois Duck Duck Grey Duck a enflammé la soirée. Cette Nuit des images a connu une affluence importante avec 8000 visiteurs.



Nuit des images © Reto Duriet



Nuit des images © Reto Duriet



Nuit des images © Gregory Collavini



Nuit des images © Reto Duriet

## Autres événements au musée

### Nuit des musées

Samedi 27 septembre 2014, dans le cadre de la Nuit des musées, le Musée de l'Elysée a proposé plusieurs animations autour de ses expositions et de l'univers de Charles Chaplin.

Plusieurs animations ont été organisées dans le cadre cet événement:

#### *Cirque de Chaplin, Théâtre kamishibai*

Dans l'après-midi, un conte autour des scènes coupées du film *Le Cirque de Chaplin* accompagné de la projection de ses premiers films et de son œuvre a été présenté à ciel ouvert, au travers d'un théâtre d'images selon la technique de narration d'origine japonaise « kamishibai ».

#### *Projections autour de Charles Chaplin*

A la tombée de la nuit, la façade du musée s'est transformée en cinéma à ciel ouvert avec des projections de films autour de Charles Chaplin.

Par ailleurs, les visiteurs ont été invités à se tirer le portrait dans le Photomaton, des déguisements étant mis à leur disposition, assister à des arrêts sur images lors desquels les conservateurs du musée livrent leur regard sur une photographie des expositions, déguster glaces artisanales, gâteaux maison et douceurs au Café Elise du musée.

### Portfolio Reviews

Le Musée de l'Elysée organise quatre fois par année des revues de portfolio afin de permettre aux photographes de parler de leur travail avec un spécialiste de l'image du musée. Ces sessions sont ouvertes sur inscription uniquement à tous les photographes, en début de carrière ou confirmés, et

quels que soient leurs pratiques photographiques et leur traitement des images.

Daniel Girardin, Anne Lacoste, Pauline Martin, Caroline Recher et Sam Stourdzé reçoivent les photographes individuellement pour discuter de leurs travaux pendant 20 minutes au Musée de l'Elysée. Les photographes rencontrent un spécialiste qui leur est assigné par le musée. Trente-six photographes au maximum peuvent être reçus à chaque session. Deux fois par année, les meilleurs travaux issus des revues de portfolio font l'objet d'une projection publique commentée au Musée de l'Elysée. A cette occasion, les photographes retenus peuvent présenter leurs travaux pendant 10 minutes chacun. Cinquante-six photographes ont présenté leur travail en 2014 aux conservateurs du musée et 14 ont pu faire découvrir leurs œuvres au grand public lors de deux projections, qui se sont déroulées les 13 février et 2 octobre 2014.

### Restaurant Day

Pour la première fois en 2014, le Musée de l'Elysée a participé le 18 août au Restaurant Day. Événement gastronomique où des cuisiniers amateurs, passionnés, créatifs, mettent les petits plats dans les grands pour proposer leurs spécialités ! Le temps de cette journée, le Café Elise s'est transformé en un restaurant éphémère pour proposer un brunch aux visiteurs et aux gourmets. L'équipe du Musée de l'Elysée s'est prêtée au jeu, les collaborateurs ont à cette occasion revêtu leurs toques pour devenir chef d'un jour. Cet événement a connu un franc succès et a été l'occasion de faire découvrir le musée à de nouveaux publics.



## Evénements hors les murs

### Art Basel

La Foire internationale d'art de Bâle a donné l'occasion au musée de renforcer et développer son réseau de contacts auprès des galeries d'art du monde entier et des intervenants de haut niveau des conférences organisées dans le cadre de la foire. Une campagne de relations publiques a été menée pour promouvoir l'ensemble des activités du musée, dont son magazine *ELSE* et ses expositions itinérantes de manière plus soutenue.

### Les Rencontres d'Arles

Pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, plusieurs collaborateurs ont représenté le musée, défendu ses intérêts et noué de nouveaux contacts en vue de futures collaborations.

### Curators' Day

La veille de Paris Photo, une rencontre internationale de conservateurs et professionnels de la photographie a été organisée au Bal. Le Musée de l'Elysée y était représenté par Anne Lacoste et Pascal Hüfschmid, qui ont promu différents projets afin de nouer de nouvelles collaborations avec d'autres institutions.

### Paris Photo et Off Print

Plusieurs collaborateurs ont représenté le musée, défendu ses intérêts et noué de nouveaux contacts en vue de futures collaborations à Paris Photo et au salon Off Print, où le musée tenait également un stand pour promouvoir ses publications.



Événement Parmigiani Fleurier « The Chronicles of Times », vue de l'exposition de Giacomo Costa à Rome

### Exposition du photographe Giacomo Costa et événement Parmigiani Fleurier

#### « The Chronicles of Time », Stadio di

#### Dominiziano, Rome

Pascal Hüfschmid a conseillé le partenaire du musée, Parmigiani Fleurier, dans l'organisation d'une exposition du photographe italien Giacomo Costa à l'occasion d'un événement de la marque au Stadio di Dominiziano à Rome (19-23 novembre). Sur invitation de Parmigiani Fleurier, cet événement a donné l'opportunité au musée de promouvoir le Prix Elysée et de lui donner une visibilité importante auprès de la presse et du public international conviés.

# Médiation culturelle



## La médiation grand public et jeune public

### Conférences et rencontres

Avec l'arrivée de la nouvelle responsable de la médiation culturelle, 2014 a été une année de transition au sein du département. En apportant une nouvelle vision, la médiation culturelle a renforcé et élargi son champ d'action. Afin notamment de toucher un public plus jeune et d'accueillir les familles dans un espace dédié au sein du musée, une réflexion approfondie a été menée. La conception du projet pédagogique a ainsi été élaborée en 2014 et les travaux entamés en vue de l'ouverture du Studio, espace découverte pour les jeunes et les familles, fin janvier 2015. Outre des visites guidées, le Musée de l'Elysée a proposé des rencontres avec des artistes, des conférences et de nouveaux outils pédagogiques. 2014 marque aussi le début d'une nouvelle politique d'accessibilité.

### Visites

Parallèlement aux visites guidées en français, anglais, allemand, espagnol et catalan sur demande, le musée a une nouvelle offre de visites publiques gratuites. Durant l'année, les visites pour adultes ont eu lieu les mercredis à 12h30. Les visites en famille, dont l'objectif est de constituer un moment de partage et d'échange entre enfants et adultes, se sont déroulées le premier dimanche du mois.

### Conférences et rencontres

Afin d'apporter un autre regard sur Philippe Halsman, son parcours et son travail, le musée a organisé un cycle de conférences, dont «Portraits iconiques et coulisses des prises de vue avec Salvador Dalí» par Irene Halsman, fille du photographe et codirectrice des Archives Philippe Halsman, «Salvador Dalí et Philippe Halsman: génies de la publicité» par Marc Aufraise, PhD et «Regards sur Marilyn» en collaboration avec le Pôle de recherche national en sciences affectives.

Dans le cadre du 100<sup>e</sup> anniversaire de Charlot, en collaboration avec Kate Guyonvarch, directrice de l'Association Chaplin, le musée a organisé une conférence sur la conscience sociale de Chaplin et une projection inédite du documentaire de Serge Viallet et Pierre Catalan sur le tournage du film *Le Dictateur*. Pour donner l'occasion au public d'échanger directement avec les artistes autour de leurs créations, plusieurs rencontres ont été proposées, notamment avec Luc Chesseix, Matthieu Gafsou et Amos Gitai. En mars 2014, le musée a participé aux Journées de la schizophrénie et proposé une visite guidée par le Professeur Charles Bonsack, psychiatre et Anne Lacoste, conservatrice. La manifestation a connu un réel succès, réunissant plus d'une cinquantaine de personnes.



Café des signes © Julien Surmely

## Événements

Les animations pour enfants et familles proposées lors de la Nuit des images, «Manifestation d'un point de vue» et «Charlot a 100 ans!», ont rencontré un très grand succès avec plus de 350 participants.

Lors de la Nuit des musées, en plus des arrêts sur images proposés par les conservateurs et les séances de Photomaton, la médiation culturelle a proposé pour la première fois un conte autour des images inédites du film *Le Cirque de Chaplin*, au travers d'un théâtre d'images selon la technique de narration japonaise «kamishibai».

## Café des signes

Dans le cadre de l'Ecole d'études sociales et pédagogiques de Lausanne, le musée a contribué, pour la première fois aussi, au module «action culturelle et développement de projets». Encadrés par l'équipe de la médiation pendant plusieurs mois, quatre élèves ont mis sur pied le projet «Venez signer Chaplin» avec le soutien et la collaboration de la Fédération suisse des sourds (FSS).

Dans le but d'accueillir un «nouveau» public et de sensibiliser le grand public à la langue des signes, le musée a proposé un Café des signes lors d'une journée portes ouvertes le 7 décembre. La programmation comprenait des visites guidées avec les médiateurs et un interprète ainsi qu'une présentation du conte Chaplin avec une conteuse et un interprète. La force du projet conçu par les élèves est son idée novatrice: intégrer le Café des signes au sein du musée. Cet événement, une grande réussite, a été une journée de partage et de rencontre entre les cultures et autour de la culture.



Théâtre d'images selon la technique de narration japonaise «kamishibai» © Julien Surmely

## Refonte des outils pédagogiques

En 2014, la médiation culturelle a mené à bien la refonte des outils pédagogiques proposés autour des expositions. Axés sur le contenu des expositions et proposant des activités adaptées à différents niveaux scolaires, les dossiers pédagogiques sont disponibles pour téléchargement en ligne.

En collaboration avec le Département fédéral des affaires étrangères, la médiation a proposé un dossier pédagogique pour l'exposition itinérante *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr* qui a été distribué en quatre langues dans toutes les écoles de Suisse.

La brochure découverte, un cahier d'activités gratuit pour les jeunes visiteurs, a été repensée afin de proposer un contenu mieux adapté et plus attrayant.

## Enquêtes auprès des visiteurs

Afin d'approfondir la connaissance des publics du musée et de mieux répondre à leurs besoins, le musée a, en 2014, mené plusieurs enquêtes. Sous la supervision des responsables de la médiation et de la communication, une étudiante de la Haute Ecole d'ingénierie et de gestion du Canton de Vaud a conduit un sondage sur l'identification du public actuel et sa satisfaction.

La recherche a révélé que le public perçoit le musée comme une institution culturelle dynamique et diversifiée à résonance locale et internationale en fonction des expositions proposées. Selon cette enquête, les visiteurs sont globalement satisfaits de la programmation ainsi que des prestations du musée.



Inauguration de Passerelle culturelle © Musée de l'Elysée

## Passerelle culturelle

Depuis 2013, le Musée de l'Elysée est partenaire du projet de formation Passerelle culturelle. Soutenu par le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture (DFIC), notamment le SESAF (Service de l'enseignement spécialisé et de l'appui à la formation), le SERAC (Service des affaires culturelles) et l'OAI (Office de l'assurance-invalidité) du Canton de Vaud, le programme s'adresse à des élèves de 16 à 21 ans issus de l'enseignement spécialisé.

Pendant trois ans, chaque élève reçoit une formation qui s'articule autour de plusieurs volets: un apprentissage pratique au sein d'une institution culturelle, théorique dans différents lieux de formation et des stages ponctuels auprès de divers professionnels. L'objectif est de permettre à ces jeunes de découvrir et d'exploiter des compétences particulières qui jalonnent leur projet professionnel.

Depuis la rentrée 2014, huit élèves se répartissent dans sept établissements partenaires: l'Atelier de Saint-Prix, l'Ecole de jazz et de musique actuelle (EMA), La Maison de la Rivière, la Ville de Nyon, Paléo Arts et Spectacles, Bibliomédia Suisse ainsi que le Musée de l'Elysée. Ce dernier accueille deux élèves qui participent, entre autres, au montage des expositions, à l'accueil des visiteurs et à la numérisation de documents d'archives.

2014 a été marquée par l'inauguration officielle de la Passerelle culturelle, le 18 septembre, qui s'est déroulée dans les jardins du Musée de l'Elysée. Cet événement a donné suite à une exposition itinérante, sous la forme de panneaux illustrés, destinée à présenter le programme dans les environnements proches des établissements partenaires. Dans cet élan, destiné à faire connaître la Passerelle culturelle, un site Internet a été créé. Les élèves participent à son développement par la mise en ligne, sur le blog, d'articles qu'ils rédigent eux-mêmes.

D'autres partenaires fournissent des apprentissages variés et constructifs. Les élèves ont ainsi été intégrés au groupe des bénévoles du Festival de jazz de Montreux pour participer au fonctionnement de cet événement important pour la région. Ils se sont également rendus régulièrement à la Haute Ecole de théâtre de Suisse romande, La Manufacture, pour suivre des répétitions, des représentations et observer les coulisses. Bien évidemment, les élèves étaient présents lors de la Nuit des images et de tous les vernissages du Musée de l'Elysée pour prêter main-forte à l'équipe en place.

# Communication



## Communication écrite

### La stratégie de communication

Événements majeurs et projets audacieux ont jalonné l'année 2014. Portée par des expositions ambitieuses, la communication du Musée de l'Elysée a mis en place des stratégies inédites, pensées et adaptées à chaque projet afin de promouvoir ses missions, d'augmenter la visibilité de ses événements et continuer d'élargir son public. Afin d'assurer la promotion de chacune des expositions, des films courts ont été réalisés et diffusés sur le site Internet, les réseaux sociaux et auprès des partenaires. Depuis, cette action s'est systématisée. Pour chaque exposition, un film court est réalisé (2-3 minutes). Il s'agit d'élargir le champ de promotion des expositions et de toucher de nouveaux publics. La chaîne Vimeo (<https://vimeo.com/elyseelab>) regroupe l'ensemble des films réalisés par le Musée de l'Elysée.

Pour l'exposition *Philippe Halsman, Etonnez-moi!*, une stratégie de communication autour du «storytelling» a été mise en place et déclinée sur les supports imprimés et les supports presse. L'affiche de l'exposition a, quant à elle, été sélectionnée pour le Swiss Poster Award 2014 organisé par l'APG/SGA. La stratégie de communication autour des expositions de Luc Chessex et Matthieu Gafsou a été élaborée plus spécifiquement à l'échelle locale. A l'occasion des expositions de Charles Chaplin, Amos Gitai et Gilles Peress, une campagne d'affichage d'envergure a été menée. Ce travail sur la visibilité a été renforcé par le choix d'une image commune, dans le cadre du partenariat entre la Cinémathèque suisse et le Musée de l'Elysée, pour l'affiche d'Amos Gitai. Une collaboration qui s'est également renforcée par la mise en place d'un Pass Gitai entre les deux institutions.

Pour la Nuit des images, la signalétique extérieure a entièrement été repensée en accord avec l'identité graphique de l'événement, permettant ainsi aux visiteurs de mieux s'orienter (panneaux en bois qui s'intègrent dans le cadre et l'esthétique du musée, ballons lumineux, etc.). Des badges et des t-shirts ont été conçus pour les membres de l'équipe et les bénévoles. Afin d'apporter un regard neuf sur la manifestation, une carte blanche a été donnée au réalisateur Laurent Perreau pour la réalisation d'un film de présentation.



Nuit des images © Reto Duriet

Enfin, dans le but d'étendre la promotion en Suisse romande, Affichage Vert a été mandaté pour la distribution des supports imprimés.

En 2014, le Musée de l'Elysée n'a cessé d'être en mouvement et, avec lui, la communication qui doit se réinventer en permanence. Le lancement du Prix Elysée a fait l'objet de la création d'une identité visuelle et graphique et d'un site Internet ad hoc. Des réflexions ont été engagées pour refondre la brochure de présentation du Cercle du Musée de l'Elysée et pour la création d'un nouvel outil de communication destiné à un jeune public, un flyer agenda culturel, distribué dans les lieux branchés et culturels de la région. Enfin, une nouvelle identité a été créée pour les cartes entrées libres et les bons cadeaux.

Au dernier trimestre 2014, le Musée de l'Elysée a fait appel à une agence de conseil en communication pour travailler sur le positionnement de l'institution et mettre en place une stratégie de communication autour de la célébration de son trentième anniversaire en 2015.

# Presse

## La presse et les partenariats médias

2014 fut une année ponctuée de nombreux événements marquants dans l'évolution du Musée de l'Elysée : enrichissement et rénovation de sa bibliothèque de livres de photographie, lancement du projet de numérisation, création de son prix de soutien à la jeune photographie avec le Prix Elysée et, enfin, changement de direction et nomination de la nouvelle directrice, Tatjana Franck. Autant de projets passionnantes et de défis à relever pour le musée qui se sont traduits par de nombreuses prises de parole auprès de la presse.

A l'occasion des partenariats en lien avec les expositions, les événements et les publications, les campagnes de presse ont été menées en étroite collaboration avec les divers attachés de presse afin de renforcer le réseau de promotion. A noter également une importante campagne de presse autour de *L'Album Keystone* réalisée avec l'attaché de presse des éditions Xavier Barral autour d'une conférence de presse organisée dans les locaux du partenaire BNP Paribas lors de Paris Photo, en présence d'une douzaine de journalistes de la presse spécialisée en art.



Interview de Sam Stourdzé pour Arte © Musée de l'Elysée



Interview d'Oliver Halsman par *La Télé*  
© Reto Duriet

En 2014, le Musée de l'Elysée a reconduit de nombreux partenariats médias autour de ses événements. Le quotidien *24heures* a choisi la Nuit des images pour le lancement de son concours «Chasse aux trésors». A l'occasion de la quatrième édition de l'événement, le partenaire média *RTS*, *La Télé* a permis de toucher un large public et les partenariats avec les magazines *Espaces contemporains* et *Profil* de cibler un public plus spécialisé.

# Communication web

## Stratégie digitale

Le musée produit de plus en plus de contenus spécifiques pour le web. Une vidéo est ainsi réalisée pour présenter chaque exposition. Initiée avec l'exposition Philippe Halsman, cette pratique s'est généralisée. La Nuit des images a également apporté son lot de productions inédites présentées sur les sites *elysee.ch* et *nuitdesimages.ch*. A ce jour, la chaîne *Vimeo* du musée comptabilise plus d'une centaine de vidéos.

En 2014, la stratégie continue l'adaptation des sites aux supports mobiles et maximiser la visibilité du musée sur Internet. Une refonte complète des contenus a également été entamée afin de préparer les prochains grands chantiers autour de la digitalisation. En multipliant les contacts avec des personnes d'influence (bloggeurs, journalistes, sites spécialisés, etc.), et en s'appuyant sur une analyse fine de la fréquentation du site sur les trois dernières années, le musée s'est rapproché de son audience. Un important travail sur les abonnés aux différentes newsletters a également été entrepris avec succès, puisque le nombre d'abonnés, toutes newsletters confondues, a presque doublé pour dépasser les 15 000 adresses.

## Site Internet

L'année 2014 commence avec le lancement du site *prixelysee.ch* le 3 février à l'occasion de l'appel à candidature de la première édition du Prix Elysée. Cette plateforme a été visitée plus de 11 000 fois en février 2014, avec plus de 81% du trafic provenant de l'extérieur de la Suisse.

L'année 2014 marque aussi le début d'un long chantier de refonte du site *elysee.ch*. Le premier semestre a été consacré à l'aspect User Experience, soit l'ergonomie du site. Divers sondages et ateliers ont été menés avec l'aide de l'agence web lausannoise *:ratio*, spécialiste de l'architecture et l'ergonomie des interfaces digitales. Le second semestre a été consacré à la réorganisation des contenus et la création du graphisme du site, toujours en lien avec les directives et recommandations de *:ratio*. Courant octobre, le nouveau graphisme a été livré à la DSI (Direction des systèmes d'information) pour l'intégration dans *TYPO3*.



Mur de hashtags © Musée de l'Elysée

En terme de fréquentation des différents sites Internet du musée, les statistiques sont stables ou en légère hausse. Le nombre de visites cumulées sur les sites *elysee.ch*, *nuitdesimages.ch* et *prixelysee.ch* s'élève à plus de 265 000, la plus grande progression étant enregistrée par le site de la Nuit des images avec 35% de visites supplémentaires par rapport à 2013.

## Réseaux sociaux



C'est autour de l'annonce du partenariat avec *Parmigiani Fleurier* le 16 janvier 2014 que s'est déroulée la première opération d'envergure menée par le musée sur les réseaux sociaux. Le temps d'une journée, le musée a accueilli une cinquantaine de bloggeurs du monde entier pour leur faire découvrir ses coulisses et l'exposition *Philippe Halsman* en plein montage.

L'exposition de *Philippe Halsman* a permis au musée d'accroître sa présence sur les réseaux sociaux. Un mur d'hashtags a été installé dans le *Café Elise* et une action *#jumpology* a été menée, incitant les visiteurs à partager leurs photographies de jumps sur les réseaux sociaux afin que celles-ci soient affichées sur un écran au sein du musée même.

La Nuit des images fut également un moment d'intense activité sur les réseaux sociaux. Une carte blanche a été donnée à *Arthur Brügger* pour animer Facebook et Twitter. Le temps de la Nuit, il a tenu une chronique largement suivie par les internautes. En 2014, le Musée de l'Elysée s'est également ouvert officiellement à *Instagram* et *Artsy*. Facebook est toujours le réseau social le plus populaire avec près de 7 000 personnes qui suivent le musée au quotidien. En tout, les différents réseaux comptent près de 20 000 followers.

# Réseau institutionnel



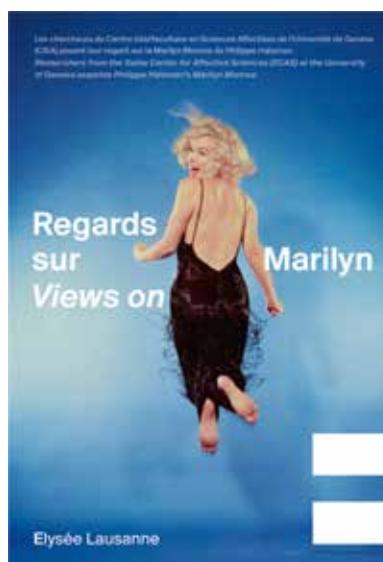
## Collaborations

### Centre interfacultaire en sciences affectives de l'Université de Genève (CISA)

A l'occasion de l'exposition *Philippe Halsman, Etonnez-moi!*, le Musée de l'Elysée renouvelle sa collaboration avec le CISA. Des chercheurs ont été invités à analyser une sélection de portraits de Marilyn Monroe par Philippe Halsman à travers le prisme des émotions, soit l'objet de leurs recherches. Une conférence sous forme de visites guidées données par les chercheurs a été organisée au musée le 30 avril 2014. Le projet a également donné lieu à une publication bilingue français/anglais éditée en collaboration avec le CISA, *Regards sur Marilyn*.

### Un autre regard sur Paléo

Sur invitation du festival Paléo, le musée a mandaté cinq photographes contemporains (Elisa Larvego, Anne Golaz, Claude Baechtold, Nicolas Haeni et Olivier Christinat) pour documenter le festival de manière différente. Le résultat de leur travail sur le terrain sera présenté dans un espace d'exposition construit ad hoc dans l'enceinte du festival lors de son édition anniversaire en 2015. Le festival fêtera alors ses 40 ans et le musée ses 30 ans.



## Réseau de compétences

Le Musée de l'Elysée et ses experts entretiennent activement le réseau auprès d'institutions publiques et privées en Suisse et à l'international. Preuve en est la multiplicité des interventions des conservateurs dans le cadre de colloques, conférences, collaborations institutionnelles et publications. A titre d'exemples :

### Lydia Dorner

Publications

- *Do you speak tourist?*, Pauline Martin et Delphine Rivier, Infolio, 2014 (coordination et proofreading)
- *The Thames & Hudson Dictionary of Photography*, Nathalie Herschdorfer (coauteur, editing et illustrations), Thames & Hudson, coll. «World of Series», à paraître en septembre 2015
- *Howard Greenberg, Collection*, Agnès Sire et Sam Stourdzé, Steidl, 2014, édition anglaise (coordination et proofreading)
- *Philippe Halsman, Etonnez-moi!* (Astonish me!), Sam Stourdzé et Anne Lacoste, Editions Photosynthèses/Musée de l'Elysée/Prestel, 2014 (coauteur, coordination et proofreading)
- *Regards sur Marilyn [Views on Marilyn]*, publication des chercheurs du CISA sur les photographies de Philippe Halsman, Musée de l'Elysée, 2014 (coordination et proofreading)
- *William Eggleston, From Black and White to Color*, Agnès Sire et Sam Stourdzé, Steidl, 2014 (coordination et proofreading)

### Daniel Girardin

Exposition

- Co-commissaire de l'exposition *Les Avant-gardes russes et le sport*, Musée Olympique, 24 janvier-11 mai 2014 accompagnée d'un article dans le catalogue de l'exposition
- Conférences
- Conférence sur Pierre Gilliard, 17 janvier 2014, Lausanne Palace
- Table ronde sur le droit et le photojournalisme, 9 février 2014, château de Prangins, Musée national suisse

## Membres

- Membre du groupe de travail compétence photographie de MEMORIAV (Association suisse pour la sauvegarde du patrimoine)
- Membre du Comité de l'ASIP (Association suisse des institutions de photographie)

## Afshan Heuer

### Mémoire

- Supervision d'un mémoire de Bachelor : «Identification du public actuel du Musée de l'Elysée dans le but d'optimiser sa stratégie marketing et proposer des offres adaptées», heig-vd

## Pascal Hufschmid

### Conférences

- «Expositions itinérantes – un réseau d'opportunités», dans le cadre du cours de base en muséologie, ICOM Suisse, 6 février 2014
- «Why would a museum work with a neuropsychologist?», dans le cadre du forum de recherche annuel (Annual research forum) du Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA) de l'Université de Genève

### Jurys

- Jury et conseiller pour la Direction du développement et de la coopération de la Confédération (DDC) en collaboration avec *Migros Magazine* dans l'élaboration du projet de concours de photographie amateur
- Jury Prix Notrehistoire.ch

### Publication

- *Le Livre des nominés*, Editions du Musée de l'Elysée
- Mémoire
- Université de Lausanne. Expertise d'un mémoire «Le rôle d'une exposition itinérante. Le cas de *reGeneration<sup>2</sup>* – Photographes de demain» en vue de l'obtention d'une maîtrise universitaire en muséologie

## Anne Lacoste

### Exposition

- «Les trésors de l'Institut de France: Photographie et égyptologie», Les Rencontres d'Arles, 7 juillet-21 septembre 2014

### Publications

- *Philippe Halsman, Etonnez-moi!*, Musée de l'Elysée/Editions Photosynthèses, 2014 et *Philippe Halsman, Astonish-Me!*, Musée de l'Elysée/Prestel, 2014
- «Un cabinet iconographique vaudois: un musée virtuel» en collaboration avec Silvio Corsini, *Revue historique vaudoise*, t. 122, décembre 2014
- Expert pour le texte du catalogue de l'exposition d'Irving Penn, Smithsonian Institute, Washington
- Portfolios
- Les Rencontres d'Arles, juillet 2014
- Journées photographiques de Bienne, août 2014

## Julie Maillard

### Mémoires

- Supervision d'un mémoire de Bachelor : «Identification du public actuel du Musée de l'Elysée dans le but d'optimiser sa stratégie marketing et proposer des offres adaptées», heig-vd
- Participation à un mémoire de Master : «An investigation of the potential of social media as a communication tool for museums to engage with Gen Y audience», Edinburgh Napier University

## Pauline Martin

### Exposition

- *Do you speak tourist? Quand les photographes décident le cliché*, Musée d'art de Pully, 6 mars-11 mai 2014 accompagnée d'une publication aux éditions Infolio, 2014

### Publications

- *L'œil photographique de Daniel Arasse. Théories et pratiques d'un regard*, Fage Editions, 2012 (avec Maddalena Parise, réédition en 2014)
- «Brouiller les pistes», in François Schaer, *Jours Blancs*, Kehrer Verlag, 2014
- «Corps à corps hospitalier», in Marc Renaud, *Dossier hospitalier* (Enquête fribourgeoise), Idpure, 2014
- Simon Rimaz, *ELSE #7* et Cortis & Sonderegger, *ELSE #8*

## Tables rondes

- «Comment prendre la photographie à contre-courant?» avec Sébastien Leseigneur, Angèle Laissue, Diego Sanchez et Rebecca Bowring dans le cadre de l'exposition *Against the Grain*, 6 juin- 27 juillet 2014, Centre de la photographie, Genève, 14 juin 2014
- «Histoire, tourisme et photographie: la construction d'un regard» avec Claude Reichler, Laurent Tissot, Mathieu Bernard-Reymond, Musée d'art de Pully, 4 mai 2014

### Jurys

- Jury du concours avec l'ECAL pour l'exposition *Do you speak tourist?* au Musée d'art de Pully, février 2014
- Jury du festival des Nuits photographiques, Paris, juin 2014

## Caroline Recher

### Conférences

- «Comment montrer des victimes? Bref parcours esthétique et éthique», journée de réflexion sur le thème de la violence organisée par Agnès Geoffray et Alain (Georges) Leduc, Ecole supérieure d'art de Lorraine, Metz, janvier 2014
- «L'œil du conflit, la main du photographe», Musée de l'Elysée, 30 octobre 2014

### Publication

- Texte «Martina Kubelk, une vie rêvée de femme», *ELSE #7*

## Holly Roussel

### Publications

- *Landmark: The Fields of Landscape Photography*, William A. Ewing, Thames & Hudson, 2014 (coordination, proofreading et compilation de la partie «Artist Statements»)
- *The Thames & Hudson Dictionary of Photography*, Nathalie Herschdorfer (coauteur), Thames & Hudson, coll. «World of Series», à paraître en septembre 2015

### Conférence

- «*reGeneration<sup>2</sup>*» avec Saana Wang et David Molander, dans le cadre du Landskrona Foto Festival, Landskrona Museum, 22 août 2014

## Carole Sandrin

### Collaborations

- Membre du conseil d'administration de la Société française de photographie
- *Charlie Chaplin. L'Album Keystone, l'invention de Charlot*, Musée de l'Elysée/Editions Xavier Barral, 2014 (versions française et anglaise sur papier et support numérique – formats e-Book et ePub3)

## Manuel Sigrist

### Think Tank

- Bic Star, participation à un groupe de travail sur les réseaux sociaux organisé par le Bureau de la communication de l'Etat de Vaud
- Mémoire

- Participation à un mémoire de Master : «An investigation of the potential of social media as a communication tool for museums to engage with Gen Y audience», Edinburgh Napier University

## Sam Stourdzé

### Publications et contributions

- *Le Livre des nominés*, Musée de l'Elysée
- *Amos Gitai, Architecte de la mémoire*, Gallimard/Cinémathèque française
- *Charlie Chaplin. L'Album Keystone, l'invention de Charlot*, avec Carole Sandrin, Musée de l'Elysée/Editions Xavier Barral
- Magazine *ELSE #7* et *ELSE #8*

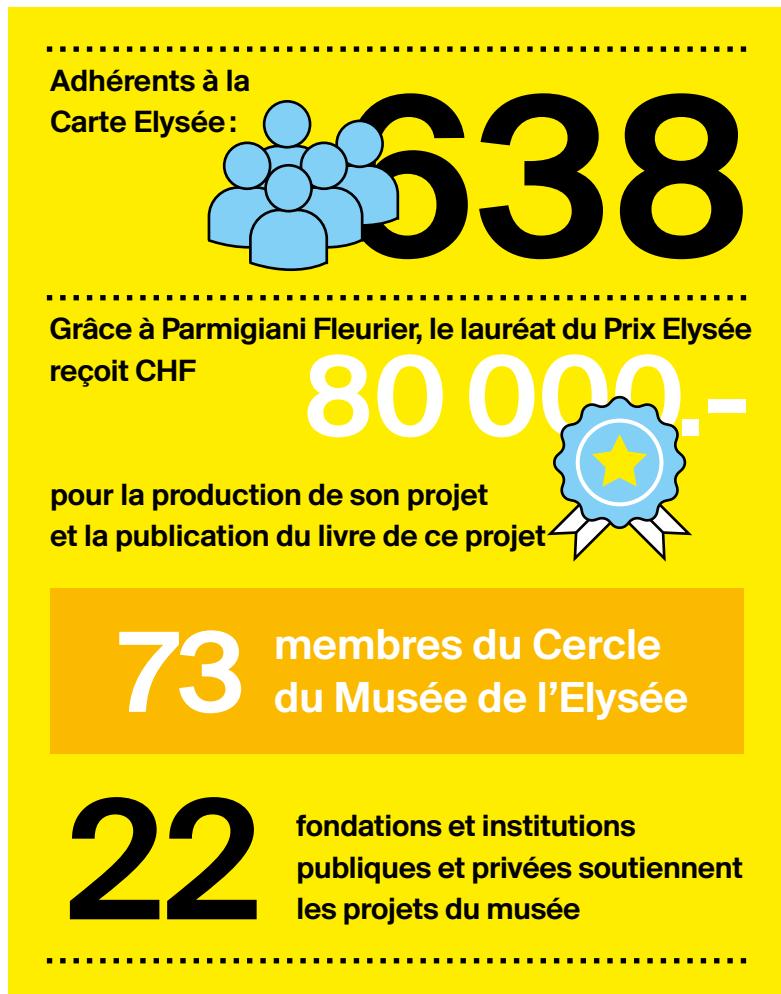
### Jurys

- Jury Prix La Foncière, Lausanne
- Commission d'acquisition du Centre national des arts plastiques (CNPAP)

### Délégation

- Participation à la délégation des représentants pour la culture, la politique, le sport et les finances du Canton de Vaud à Sotchi pour les Jeux Olympiques d'hiver. Organisation par Frédéric Paulsen, Consul honoraire de la Fédération de Russie, en partenariat avec Présence Suisse.

# Membres et partenaires



## La Carte Elysée

La Carte Elysée offre l'entrée libre à toutes les expositions du Musée de l'Elysée et dans les institutions affiliées au réseau et permet aux membres de participer librement aux activités organisées par le musée.

Les adhérents bénéficient également de nombreux avantages, comme une visite guidée gratuite et un voyage annuel en lien avec la photographie, 10% de rabais à la librairie du musée, le magazine suisse de la photographie, *ELSE*, à CHF 10.-, des réductions pour les billets de Cinétoile et du Théâtre Vidy-Lausanne.

### Visite privée du Kunstmuseum Luzern

Le 8 novembre 2014, un voyage à Lucerne a été organisé pour les membres afin de visiter deux expositions présentées au Kunstmuseum: *Gabriele Basilico, Urbanscapes*, qui commence à photographier dans les années 1970 l'évolution du paysage urbain et *Candida Höfer, Düsseldorf*, qui photographie depuis les années 1970 des lieux comme des bibliothèques, des musées, des opéras ou des palais, habituellement fréquentés par beaucoup de monde. Des liens ont à cette occasion été tissés avec une quinzaine de membres.

La brochure de présentation de la Carte Elysée a été remaniée selon la charte graphique du musée. L'offre 1<sup>re</sup> adhésion a, à cette occasion, été supprimée. Chiffre d'affaires 2014: CHF 17 370.-



# Le Cercle du Musée de l'Elysée

Le Cercle du Musée de l'Elysée a vu le jour en janvier 2008. Cette association regroupe des mécènes (particuliers et entreprises) dont l'objectif est le soutien financier de projets ponctuels proposés par la direction du musée (publications et catalogues d'expositions, magazine *ELSE*).

L'adhésion au Cercle du Musée de l'Elysée offre l'entrée libre à toutes les expositions et activités du Musée de l'Elysée, ainsi qu'à celles de son réseau suisse et étranger. Des pré-vernissages et des visites privées commentées par les artistes et par les commissaires des expositions du musée sont organisées à l'occasion de chaque exposition à l'intention des membres du Cercle.

## Membres Cercle du Musée de l'Elysée 2014

Leslie Amoyal  
Hélène Béguin  
Jean-Christophe Blaser  
Nathalie et Arnaud Brunel  
Sylvie Buhagiar  
Marlène et Rodolphe de Pierri  
Danièle et Gian de Planta  
Linn et Grégoire de Rham  
Laetitia et Richard de Tscharner  
Françoise Demierre Morand  
Nicholas Elton  
Nadine et Luc Estenne  
Jean-Claude Falcia  
Céline Fribourg  
Nicole et Etienne Gaulis  
Maud et Philippe Gay-Carrard  
Natalia et François Goumaz  
Anne Headon  
Béatrice Helg  
Katherine et Henri Hentsch  
Tatiana et Yves Hervieu-Causse  
Catherine et Richard Johnson  
Meri et François Kaiser  
Jennifer et Stéphane Lagonico  
Edouard Lambelet  
Elizabeth et Blaise Meyrat  
Martine et Luca Michel



Pré-vernissage du Cercle © Musée de l'Elysée

Joël Moeckli  
Scarlett et Guy Morier-Genoud  
Isabelle et Alain Nicod  
Gill et Harald Nieuwland  
Geneviève Perrin  
Edgar Philippin  
Christian Pirker  
Aude Pugin  
Elza et Jean-Marc Reymond  
Ruth et Jacky Rezzonico  
Gwendoline et Frédéric Rochat  
Camilla et Jean-Philippe Rochat  
Anouk Scurlock  
Marina Siegwart  
Marie-Louise Stoffel  
Simon Studer  
Erol Toker  
Noga et Gabor Varadi-Rappaport  
Monique et Olivier Vernet  
Francis Wahl

**Membres Cercle entreprise Banque Lombard Odier & Cie SA/2014**  
Sabine et Marc Corminboeuf  
Caroline Mingard  
Stéphane Pedraja  
Ferial Zufferey

# Evénements et voyages

Les adhérents au Cercle se voient également offrir l'opportunité de participer à un ou plusieurs voyages annuels organisés en lien avec les expositions itinérantes du musée, ou dans le domaine de la photographie.

## 09.01.14

Concert de l'Orchestre de Suisse Romande, Palais de Beaulieu.

## 27.01.14

Pré-vernissage *Philippe Halsman, Etonnez-moi!*  
Visite guidée par Anne Lacoste et Irene Halsman, en présence de la famille de l'artiste. La visite a été suivie d'un cocktail dînatoire au Café Elise.

## 19.02.14

Début des cours sur l'art contemporain organisés par le Musée cantonal des beaux-arts, en collaboration avec la Fondation de l'Hermitage, le Musée Jenisch, le Musée de Pully, le mudac et le Musée de l'Elysée.  
Cours de huit sessions données par Marco Costantini et Federica Martini, au Palais de Rumine jusqu'au 11 juin.

## 02.06.14

L'Assemblée générale annuelle du Cercle a lieu dans les bureaux du Musée de l'Elysée. Elle est suivie par le pré-vernissage des expositions *Luc Chesseix, CCCC, Matthieu Gafsou, Only God Can Judge Me et 4948: les photographies anonymes de la collection*.

La visite est guidée par Anne Lacoste et Daniel Girardin, commissaires des expositions, en compagnie des artistes. Un cocktail dînatoire au Musée de l'Elysée a poursuivi la soirée.

## 14.06.14

Visite de l'exposition Tom Wood à la Fondation Hermès à Berne, commentée par Paul Cottin, commissaire de l'exposition, venu spécialement de Paris pour cette rencontre et visite de l'exposition Bill Viola au Kunstmuseum de Berne. Un lunch a été organisé entre les deux visites au Kunstmuseum.

## 20.06.14

Visite guidée de la foire Art Basel, en présence de Sam Stourdzé.

## 15.09.14

Pré-vernissage des expositions *Chaplin, entre guerres et paix (1914-1940), Gilles Peress, Telex Iran et Amos Gitai Architecte de la mémoire*.

Visite des expositions en présence des commissaires des expositions, avec Gilles Peress, Amos Gitai et Kate Guyonvarch, directrice de l'Association Chaplin. Un cocktail dînatoire a été servi dans les salons de réception de la Chancellerie d'Etat.

## Octobre 2014

Visite de l'exposition Milan Kunc à la Fondation Speerstra à Apples, suivie d'un dîner servi à la Fondation.

## 07.11.14 – 09.11.14

Voyage du Cercle du Musée de l'Elysée à Oslo. Pascal Hufschmid, responsable du développement, accompagne les membres à cette occasion.  
Visite des galeries Standard, Peder Lund, Gerhardsen, OSL contemporary et K, ainsi que du Musée Astrup Fearnley et du Musée Munch. Une visite spéciale du Centre norvégien d'architecture et de design (DoGA) avec Matti Arentz, conservatrice, a été organisée par le Musée de l'Elysée. D'autre part, une visite de l'Opéra d'Oslo a eu lieu.

## 13.11.14 – 16.11.14

A l'occasion de Paris Photo, des accès VIP ont été mis à disposition des membres du Cercle sur demande.

## 24.11.14

Conférence-débat organisée par la Plate-forme Pôle muséal à l'Université de Lausanne. «Un parcours, une collection, un musée – Dr Uli Sigg», en présence d'Anne-Catherine Lyon et de Pascal Broulis, Conseillers d'Etat. La conférence est suivie d'un apéritif.

# Les partenaires du musée

## Parmigiani Fleurier

En janvier 2014, le Musée de l'Elysée et Parmigiani Fleurier lancent leur partenariat à l'occasion de la présentation, au musée, de la nouvelle collection de montres Parmigiani Fleurier, en présence d'une soixantaine de bloggeurs du monde entier, conviés par la marque horlogère. Le partenariat à long terme porte, d'une part, sur le Prix Elysée, dont Parmigiani Fleurier est le partenaire exclusif, et, d'autre part, sur le projet d'exposition et de publication *reGeneration*<sup>3</sup>, dont Parmigiani Fleurier est le partenaire principal. La marque devient également le partenaire horloger exclusif du musée. En contrepartie, le musée associe Parmigiani Fleurier, en tant que partenaire principal, à la Nuit des images et à une exposition par année (hors projet *reGeneration*). Le partenariat vise à soutenir des artistes en début et en milieu de carrière. En 2014, Parmigiani Fleurier a apporté son concours au Musée de l'Elysée, notamment lors du Salon international de la haute horlogerie à Genève, du Salon SP-Arte à São Paulo et d'un événement au Studio di Domiziano à Rome.

## UBS

Depuis quatre ans, le soutien d'UBS à la Nuit des images s'inscrit dans une logique de pérennité et de confiance. Cette collaboration donne naissance chaque année à une exposition, en prélude à l'événement, dans le hall de l'agence UBS de la place Saint-François à Lausanne. «A travers les

collections du Musée de l'Elysée» invite les visiteurs à découvrir un artiste faisant partie de ses collections; en 2014, *Photographies de Jules Jacot Guillarmod, Pionnier de l'Himalaya (1902-1905)* a été présentée. UBS a également soutenu l'activité *SHOOT!* de Martin Becka, stand de tir permettant aux glaneurs de la Nuit des images de se faire tirer le portrait, et a publié une annonce dans le numéro de juin du magazine *ELSE*.

## Retraites Populaires

Partenaire de la Nuit des enfants depuis 2011, Retraites Populaires s'associe, lors de chaque édition, à une activité dédiée aux enfants et familles. En 2014, plusieurs animations autour du point de vue de Jean-Daniel Berclaz et du 100<sup>e</sup> anniversaire de Charles Chaplin ont été organisées. Dans le cadre du partenariat, Retraites Populaires a publié une annonce dans le numéro de juin du magazine *ELSE*.

## PKB Privatbank AG

En 2014, la banque privée PKB renouvelle son partenariat en soutenant une exposition par an et en publiant une annonce dans chaque édition du magazine *ELSE* (de 2015 à 2017). En 2014, dans une optique de valorisation des fonds du musée, PKB publie également une brochure de 12 photographies du Fonds Jules Jacot Guillarmod à l'attention de ses meilleurs clients.



Nuit des images © Reto Duriet

# Soutiens

## Fondations et institutions publiques et privées ayant soutenu des projets en 2014

Ambassade d'Espagne en Suisse (Nuit des images)  
Ambassade de France en Suisse (Amos Gitai *Architecte de la mémoire*)  
Beau-Rivage Palace (Musée)  
Canton de Vaud (Musée)  
Champagne Laurent-Perrier (Nuit des images)  
Fondation BCV (Le Studio)  
Fondation BNP Paribas Suisse (Fonds Chaplin)  
Fondation Coromandel (Bibliothèque et numérisation)  
Fondation Ernst Göhner (*Luc Chessex*, *CCCC et Matthieu Gafsou, Only God Can Judge Me*)  
Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature (Bibliothèque et numérisation)  
Fondation Le Cèdre (Bibliothèque et numérisation)  
Ginox Food System (Musée)  
Le Cercle du Musée de l'Elysée (Musée)  
Manufacture Jaeger-LeCoultre (*Chaplin Forever!*)  
Migros Pour-cent culturel (Nuit des images)  
Organe vaudois de répartition du bénéfice, Loterie Romande (*Philippe Halsman, Etonnez-moi!*, Nuit des images, publications)  
Parmigiani Fleurier (Prix Elysée)  
PKB Privatbank (*Philippe Halsman, Etonnez-moi!*)  
Retraites Populaires (Nuit des images)  
Terra Foundation for American Art (*Philippe Halsman, Etonnez-moi!*)  
UBS (Nuit des images)  
Uniquement Vôtre (Musée)  
Ville de Lausanne (Nuit des images)

## Fondation BNP Paribas Suisse

En 2014, le partenariat entre le Musée de l'Elysée et la Fondation BNP Paribas Suisse se conclut par la publication, en collaboration avec les éditions Xavier Barral, du fac-similé de *L'Album Keystone* (versions papier et digitale) du Fonds Charles Chaplin en dépôt au musée. La Fondation a financé, de 2012 à 2014, une campagne de restauration et de valorisation éditoriale du Fonds Chaplin. Publié en novembre 2014, *L'Album Keystone* est présenté à Paris Photo (conférence de presse organisée par BNP Paribas, signature du livre par Sam Stourdzé, Carole Sandrin et Glenn Mitchell sur le stand des éditions Xavier Barral) et à Off Print (stand du Musée de l'Elysée).

## Loterie Romande

La contribution de l'Organe vaudois de répartition du bénéfice de la Loterie Romande a toujours été un appui précieux pour le Musée de l'Elysée et a permis à de nombreux projets de voir le jour. En 2014, la Loterie Romande a soutenu l'exposition de Philippe Halsman, la Nuit des images et les catalogues de Luc Chessex et de Matthieu Gafsou.

## Terra Foundation for American Art

Pour la première fois, le Musée de l'Elysée a reçu le soutien de Terra Foundation for American Art pour l'exposition de Philippe Halsman. Cette fondation se consacre à promouvoir l'exploration, la compréhension et l'appréciation des arts visuels des Etats-Unis pour un public national et international.

## Fondation BCV

La Fondation Banque cantonale vaudoise (BCV) a attribué dans le domaine culturel, en 2014, un important soutien pour «Le Studio», espace découverte aménagé au sein du musée pour les jeunes et les familles.

## Jaeger-LeCoultre

En collaboration avec Jaeger-LeCoultre, le Musée de l'Elysée a présenté un accrochage du Fonds Chaplin *Chaplin Forever!* au Lincoln Film Institute, New York.

# Musée de l'Elysée



## Historique et mission

Reconnu à l'échelle internationale, le Musée de l'Elysée est l'un des plus importants musées entièrement consacrés à la photographie. Depuis sa création, en 1985, il s'interroge sur la photographie et la fait connaître grâce à des expositions innovantes, des publications de référence et des événements ouverts à un large public.

Pôle d'excellence dans la conservation et la valorisation du patrimoine visuel, le musée détient une collection unique de plus de 100 000 tirages et plusieurs fonds photographiques. En soutenant la jeune création, en offrant de nouvelles perspectives sur les grands photographes et en confrontant la photographie à d'autres formes d'art, le Musée de l'Elysée expérimente avec l'image.

Basé en Suisse, il présente chaque année trois expositions majeures à Lausanne et une quinzaine d'expositions dans des musées et festivals prestigieux dans le monde entier. Institution cantonale d'envergure internationale, le Musée de l'Elysée est à la recherche constante de façons nouvelles et intéressantes d'interagir avec son public et de collaborer avec d'autres institutions.

A travers ses expositions, le musée veut faire connaître la photographie dans sa diversité en présentant des grands noms de la photographie tels que Philippe Halsman, Luc Chessex, Charles Chaplin, Amos Gitai, Gilles Peress ou encore Jean Mohr. Parallèlement, le musée met en lumière de jeunes talents et leur apporte son soutien, grâce au Prix Elysée, mais également en exposant leurs travaux (Matthieu Gafsou).

L'activité éditoriale n'est pas en reste avec six publications en 2014 (*Philippe Halsman, Etonnez-moi!*, *Luc Chessex, CCCC*, *Luc Chessex, Cherchez la femme*, *Matthieu Gafsou, Only God Can Judge Me*, *Tediousphilia*, *Charlie Chaplin, L'Album Keystone, l'invention de Charlot*) et la sortie des numéros 7 et 8 du magazine *ELSE*.



Musée de l'Elysée © Reto Duriet

Afin d'attirer un public toujours plus nombreux et de promouvoir des artistes internationaux, la quatrième édition de la Nuit des images s'est déployée sur deux sites, le Musée de l'Elysée et le Théâtre de Vidy-Lausanne. Durant deux nuits, la Nuit des images a proposé des regards multiples sur la photographie. Plus de 8000 visiteurs ont assisté à l'événement, profitant aussi d'un salon du livre d'art, de concerts, d'installations artistiques créées pour l'occasion, d'activités pour les adultes et les enfants dans une atmosphère conviviale et festive.

### Changement de direction

L'année 2014 a été marquée par le départ du directeur du Musée de l'Elysée, Sam Stourdzé, le 1<sup>er</sup> octobre. Dès lors, le poste de directeur a été mis au concours. Désignée le 5 novembre 2014, pour une entrée en fonction le 1<sup>er</sup> mars 2015, Tatyana Franck succède à Sam Stourdzé. L'intérim a été assuré par le Conseil de direction du musée. Tatyana Franck a présenté une vision claire de l'avenir du musée en matière de gestion, de valorisation et de numérisation des collections, ou encore d'insertion de l'institution dans le réseau international.

# Perspectives Pôle muséal

## «Objectif gare»

En 2014, le projet de Pôle muséal, dans lequel seront réunis le Musée de l'Elysée, le Musée cantonal des beaux-arts (mcb-a) et le Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), continue d'avancer grâce à l'appui important des instances politiques.

Dès le printemps 2014, préfigurant l'ouverture du Pôle muséal, un projet commun a été conçu par les trois musées. Ils ont activement travaillé à la programmation d'une manifestation d'envergure: un parcours en images et en installations menant d'une institution à l'autre en direction du futur site du Pôle muséal. L'idée était de faire découvrir au public la richesse des collections de chaque institution dans son domaine: beaux-arts, design et photographie.

## Rapport de programmation

L'avancée politique du projet - l'affectation culturelle du site du Pôle muséal ayant été validée au niveau cantonal en octobre 2014 - a permis aux institutions d'aller de l'avant.

Le Musée de l'Elysée et le mudac ont notamment pu se lancer dans la seconde phase du projet: l'étape architecturale. Un cahier de programmation



Vue aérienne © Projet Pôle muséal, Lausanne Estudio Barozzi & Veiga, Barcelone

portant sur l'ensemble des besoins des différents départements du musée est en cours d'élaboration: dispositifs techniques, gestion de la lumière, typologie des salles d'exposition, liaisons verticales et accès, spécificités des salles d'exposition, manutention, accueil des publics, identité, descriptif des locaux, espaces mutualisés, etc.

Pour cela, des experts en conservation et muséographie ont été sollicités par le musée et les autorités. Une journée d'observation au Musée de l'Elysée a permis au chef de projet du SIPAL (Service immeubles, patrimoine et logistique) de s'entretenir avec les personnes travaillant dans les différents départements du musée (administration, pédagogie, développement, communication, exposition, conservation, édition, bibliothèque, technique).

Une visite du Rijksmuseum d'Amsterdam, qui a connu une rénovation et une extension en 2013, a également été organisée en novembre 2014 pour nourrir la réflexion autour du futur bâtiment du Musée de l'Elysée.

Pour la mise au concours du projet architectural, un jury de spécialistes internationaux a été constitué sous l'égide du SIPAL. Le Musée de l'Elysée a proposé l'artiste et producteur tessinois Luciano Rigolini, qui a ainsi rejoint le jury.

# Les espaces d'accueil du musée

## Librairie

L'année 2014 a été marquée par l'exposition *Philippe Halsman, Etonnez-moi!* dont le succès s'est fait sentir sur les ventes d'ouvrages. En effet, 582 exemplaires de l'édition française du livre *Philippe Halsman, Etonnez-moi!* et 91 exemplaires de l'édition anglaise, *Philippe Halsman, Astonish Me!* ont été vendus pour un chiffre d'affaires de CHF 46 637.- A cela s'ajoute la vente de 178 affiches de l'exposition.

La répartition des ventes reste stable en 2014, se calquant globalement sur celle de 2013.

Chiffre d'affaires 2014 : CHF 340 865.-

répartition: Editions (23190.-) et catalogues d'expositions (148773.-)

Total: 171963.-, soit la moitié du chiffre d'affaires général

Librairie générale : CHF 104 411.-, soit près d'un tiers du chiffre d'affaires

Puis, dans l'ordre décroissant des ventes : Magazine *ELSE* (18 891.-), divers et DVD (14 048.-), cartes postales (13 281.-), affiches (9315.-), Photomaton (8864.-)

Des rencontres et signatures avec des photographes ont été organisées et ont suscité l'intérêt du public. Parmi elles, la présentation *Waska Tatay* par Raphaël Verona, la dédicace de François Schaer pour son ouvrage *Jours Blancs* lors du thé de Noël ou encore Luc Chessex, Matthieu Gafsou ainsi que Delphine Burtin à l'occasion de la Nuit des images.

## Café Elise

Le Café Elise propose thé, café, jus et boissons rafraîchissantes ainsi que divers snacks sucrés et salés. Des quiches et tartes salées chaudes sont proposées aux visiteurs les week-ends.

En 2014, le chiffre d'affaires est de CHF 38 026.-



Librairie © Reto Duriet

# Organigramme

<b>Sam Stourdzé</b>	Directeur (jusqu'au 30.09.2014)	Otavio Araujo	Civiliste
<b>Tatyana Franck</b>	Directrice (désignée le 05.11.2014 pour une entrée en fonction le 01.03.2015)	Andrea Briccola	Civiliste
<b>Administration</b>			
Sinje Kappes	Administratrice	David Berney	Civiliste, mandat technique
Laurence Hanna-Daher	Assistante de direction		
Christine Giraud	Comptable		
Nathalie Choquard	Responsable librairie		
Cécile Ulrich	Responsable accueil et événements		
Roxana Casareski	Collaboratrice accueil		
Achour Djekhiane	Gardien		
Lucas Bettex	Auxiliaire accueil		
Jessica Brancato	Auxiliaire accueil		
Melina Wilson	Auxiliaire accueil		
Carolina Romero	Auxiliaire accueil		
Gregory Pache	Auxiliaire accueil		
Guillemette Colomb	Auxiliaire accueil		
Mireille Brun	Auxiliaire accueil		
Mathias Velati	Formation		
Natacha Salzmann	Passerelle culturelle		
Nicolas Salzmann	Formation		
Sebastien Schnyder	Passerelle culturelle		
Maxence Marchand	Assistant administration, mandat		
Arthur Brügger	Civiliste		
Hugo Monney	Civiliste		
<b>Muséologie/technique</b>			
André Rouvinez	Resp. muséographie et logistique		
Simira Räbsamen	Resp. muséographie et logistique		
Jean Clivaz	Médiamaticien		
Michèle Guibert	Assistante technique d'exposition		
Yannick Luthy	Assistant technique		
Pierre Furrer	Technique et graphisme		
Cloé Giotto	Stagiaire technique		
Sainat Bovay	Civiliste		
<b>Communication &amp; Développement</b>			
Pascal Hufschmid	Responsable développement		
Julie Maillard	Responsable communication		
Maria Amendola	Assistante communication		
Manuel Sigrist	Chargé de projets web et nouveaux médias		
Holly Roustell	Coordinatrice Prix Elysée et département		
Juliette Hug	du développement Assistante développement, mandat		
Giuliana Merlo	Stagiaire développement		
Nina Seddik	Stagiaire développement		
Cecilia Suarez	Stagiaire développement		
Aurélien Ballif	Stagiaire communication		
Simona Foletta	Stagiaire web et nouveaux médias		
Julia Vaudroz	Assistante communication, mandat		
Ludivine Alberganti	Assistante communication, mandat		
<b>Expositions</b>			
Daniel Girardin	Conserveur en chef		
Anne Lacoste	Conservatrice expositions		
Lydia Dorner	Conservatrice assistante		
Maelle Tappy	Mandat collection iconographique		
Justine Chapalay	Stagiaire expositions		
Emilie Delcambre	Stagiaire expositions		
Daniel Maury	Stagiaire expositions		
Natalia Reichert	Stagiaire expositions		
<b>Médiation</b>			
Afshan Heuer	Responsable médiation culturelle		
Laetitia Fessler	Coordinatrice atelier enfants		
Dominique Fleury	Coordinateur atelier enfants		
Sandrine Lagnaz	Coordinateur atelier enfants		
Mathieu Grandjean	Guide		
Stéphane Holenstein	Guide		
Kathia Reymond	Guide		

Chus Dias Bachetta	Guide	<b>Editions</b>
Sandra Romy	Stagiaire pédagogie	Elsa Frémont
Stéphane Chapuis	Stagiaire pédagogie	Arthur Brügger
<b>Collections</b>		
Caroline Recher	Conservatrice collections	Sarah Rérat
Carole Sandrin	Conservatrice Fonds	Frédéric Porret
	Chaplin et conservation préventive	
Corinne Coendoz-Fazan	Régie des œuvres	
Pascale Pahud	Documentaliste	
Mélanie Bétrisey	Coordinatrice Fonds Burri	
Christelle Michel	Stagiaire puis mandat collection iconographique	
Giuliana Merlo	Stagiaire	
Emma Paccaud	Stagiaire	
Pauline Mack	Stagiaire	
Hervé Pfister	Civiliste	
Anas Sareen	Civiliste	
Yvo Fovannaz	Civiliste	
Maude Tissot	Stagiaire et mandat numérisation bibliothèque	
Elisabeth Herrman	Mandat Fonds Imsand	
<b>Nuit des images</b>		
Pauline Martin	Commissaire	
Elisabeth Herrmann	Stagiaire	
<b>Bibliothèque</b>		
Sarah Rérat	Bibliothécaire, projet bibliothèque	
Frédéric Porret	Stagiaire bibliothèque	
<b>Passerelle culturelle</b>		
Raquel Perez Baena	Coordinatrice	
Magali Stoller	Mandat	

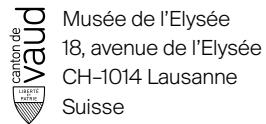
## Fondation de l'Elysée

<b>Président</b>	Jean-Claude Falciola
<b>Membres</b>	Jacques Pilet
Sylvie Buhagiar	Camilla Rochat
Eliane Chappuis	Marco Solari
François Kaiser	Brigitte Waridel
<b>Comité exécutif</b>	Sinje Kappes
Daniel Girardin	Sam Stourdzé



Photo d'équipe © L'Atelier Edith

## Informations pratiques



Tél. +41 21 316 99 11

Fax +41 21 316 99 12

info@elysee.ch

www.elysee.ch

Le musée est ouvert du mardi au dimanche  
de 11h à 18h excepté pendant les périodes de  
changement d'exposition.

Entrée libre le premier samedi du mois

Un billet unique pour le Musée de l'Elysée,  
le mcb-a et le mudac est disponible à l'accueil  
des trois institutions.



**Musée de l'Elysée**

18, avenue de l'Elysée  
CH-1006 Lausanne

T +41 21 316 99 11  
info@elysee.ch



**[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)**