



Rapport d'activité 2015

Elysée Lausanne

Sommaire

- 03 Editorial
- 06 Temps forts
- 08 Expositions
- 16 Collections et numérisation
- 22 Publications
- 26 Nuit des images
- 30 Prix Elysée
- 32 Programmation publique
- 40 Communication
- 44 Réseau institutionnel
- 48 Membres et partenaires
- 54 Musée de l'Elysée
- 60 Informations pratiques

Couverture: Nuit des images © Reto Duriel
4^e de couverture: © projet Pôle muséal, Lausanne/Aires Mateus, Portugal
Portrait de Tatyana Franck © Anoush Abrar

La lettre de la directrice

Tatyana Franck

**Madame, Monsieur,
Chers partenaires, Chers amis,**

Pour commencer, je voudrais souligner le travail accompli par les équipes et le Comité de direction qui nous a permis d'amorcer ou de réaliser des projets d'envergure.

Le Musée de l'Elysée n'a jamais autant fait parler de lui dans la presse nationale et internationale, du fait de la célébration de ses 30 ans et de la sélection des architectes du Pôle muséal. Cette attention correspond à notre ambition: être une référence mondiale. Le rayonnement du musée est d'ailleurs l'un des objectifs des projets présentés dans ce rapport. En 2015, nous avons ouvert le musée à de nouveaux publics, en organisant notamment des visites pour les personnes en situation de handicap. Sans oublier les familles et les enfants. Le Studio, un espace qui leur est dédié, a été aménagé dans les combles. Les amateurs et les professionnels de la photographie ne sont pas en reste. La nouvelle formule d'*ELSE*, trilingue, nous a permis de doubler le nombre d'abonnés et d'attirer le public suisse allemand.

Nous avons aussi récolté les fruits de 2014. Le premier Prix Elysée avec le soutien de Parmigiani Fleurier a été remis au talentueux photographe Martin Kollar. La librairie réaménagée nous a permis d'accueillir davantage d'invités à nos vernissages ainsi qu'à un finissage, une nouveauté qui a rassemblé plus de 1300 personnes. Un autre sujet de satisfaction est l'itinérance de nos expositions avec, notamment, notre rétrospective Philippe Halsman au musée du Jeu de Paume pendant Paris Photo.

2015 a été riche en événements organisés avec d'autres institutions, notamment *Objectif gare* (30 000 visiteurs) avec le mudac et le mcb-a, notre exposition au Paléo Festival Nyon (25 000 visiteurs) et une exposition au Théâtre Vidy-Lausanne (Jean Mohr et John Berger). Le colloque *reGeneration*³ et la Nuit des images (11 000 visiteurs) ont également été des succès.

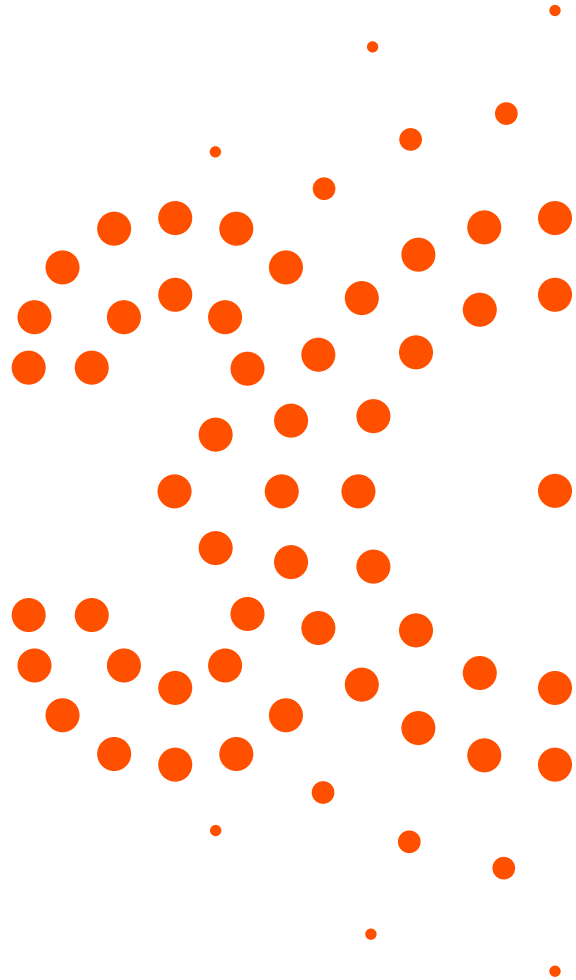


En vue de notre installation au Pôle muséal, nous avons fait appel à un expert en conservation préventive et avons travaillé avec passion pour définir nos besoins et obtenir les volumes désirés auprès du cabinet d'architectes Aires Mateus, dont le projet «Un musée, deux musées» a été choisi comme futur écrin du Musée de l'Elysée.

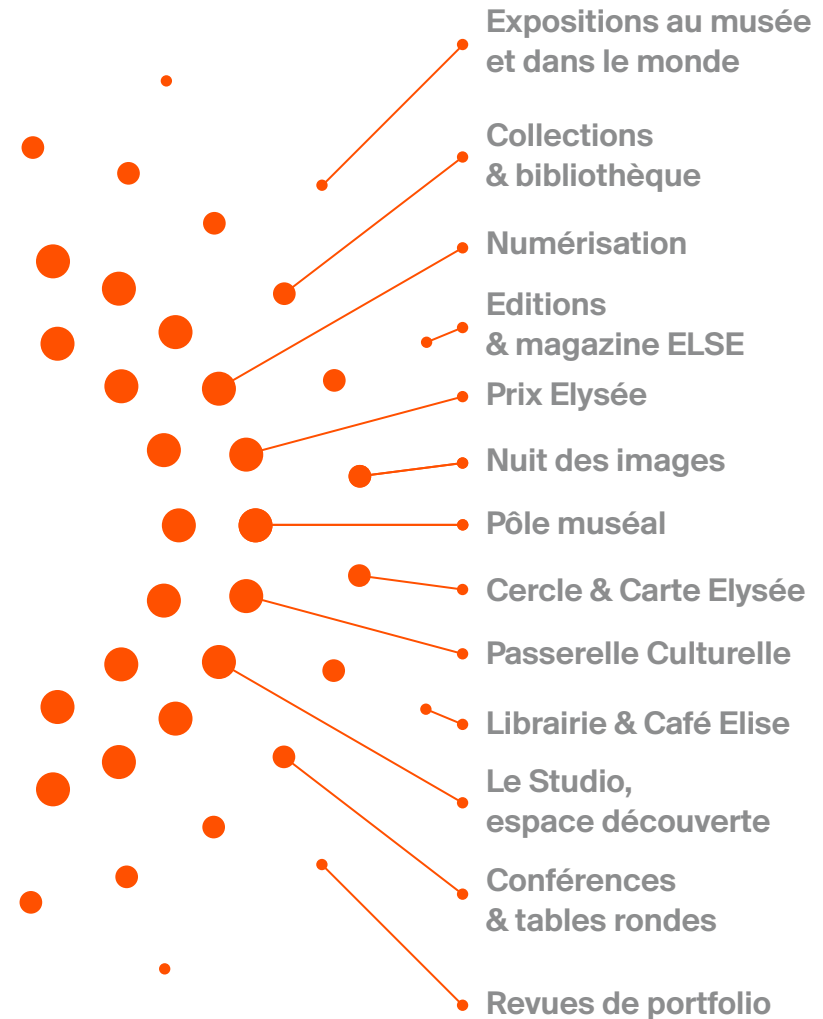
La fidélisation des mécènes, dans un contexte économique difficile, témoigne de leur confiance envers nos activités. Le périmètre de nos cercles d'amis a également été revu pour 2016. Nous avons approfondi notre partenariat avec Suisse Tourisme, qui nous a sélectionné comme l'un des dix meilleurs musées suisses, ce qui nous offre une couverture publicitaire internationale. Enfin, nous avons forgé des partenariats au Mexique et en Asie (don de 100 000 CHF par an sur cinq ans de la Yuz Foundation du mécène sino-indonésien Budi Tek).

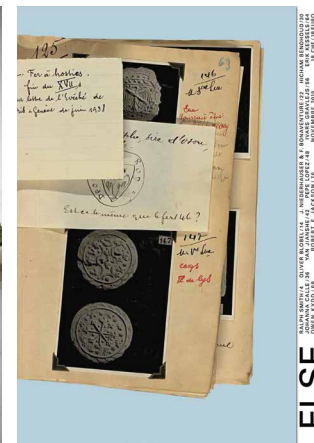
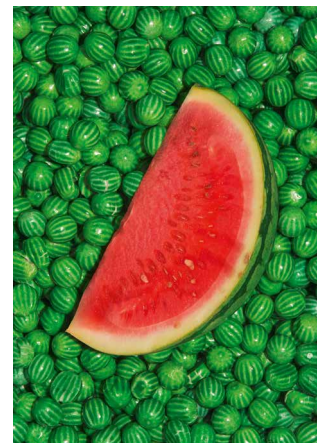
Le rapport d'activité 2015 témoigne de l'engagement de nos équipes, qui contribuent grandement à la performance et à la réputation de notre musée.

Plus qu'un musée de la photographie,



le Musée de l'Elysée est un point de vue.





ELSE
MUSÉE
DE
L'ELYSEE
LAUSANNE
#10

Temps

Janvier – Février

Vernissage des expositions *William Eggleston, Photobooks*. *Elysée, Prix Elysée, l'exposition des nominés* + Inauguration du Studio, le nouvel espace découverte (photo) + Lancement des ateliers « Déclic » (de 6 à 12 ans) + Tournée de l'exposition *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr* en Europe, au Moyen-Orient et en Asie + Début de la campagne d'affichage 30^e anniversaire

Mars – Avril

Conférence autour du livre de photographie et de ses droits d'auteur et de diffusion + Réunion du jury international pour le lauréat du Prix Elysée + Entrée en fonction de la nouvelle directrice Tatyana Franck (photo) + Sélection des cabinets d'architecture pour le concours international du projet Pôle muséal, phase 2 (mudac et Musée de l'Elysée) + Soirée de finissage des expositions *William Eggleston, Photobooks*. *Elysée, Prix Elysée, l'exposition des nominés* + Parcours découverte des coulisses, spécial 30 ans + Table ronde autour des tendances dans la photographie de paysage au 21^e siècle animée par William Ewing + Voyage du Cercle du Musée de l'Elysée à Milan

Mai – Juin

Objectif gare, parcours artistique commun au Musée de l'Elysée, au mudac et au mcb-a vers le Pôle muséal + Inauguration du nouveau site Web www.elysee.ch + Nouveaux format et concept pour le magazine *ELSE* #9 + Vernissage de *reGeneration*³ ainsi que sa publication enrichie de la réalité augmentée + Colloque international autour de l'exposition *reGeneration*³ + Nuit des images, édition anniversaire + Annonce du lauréat Martin Kollar du premier Prix Elysée (photo) + Tournée de l'exposition *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr* en Amérique du Nord, Russie, Afrique et Asie + Parcours découverte des coulisses, spécial 30 ans

Inauguration du Studio © Gregory Collavini

Tatyana Franck © Catherine Leutenegger

© Martin Kollar

forts

Juillet – Août

Vernissage de l'exposition *Un autre regard sur Paléo*, collaboration entre le Musée de l'Elysée et le Paléo Festival Nyon (photo) + Deuxième partie de la campagne d'affichage 30^e anniversaire

Septembre – Octobre

Inauguration de la première exposition dédiée à la collection iconographique accompagnée d'une publication scientifique + Sortie de la première publication pour enfants éditée par le Musée de l'Elysée + Annonce du lauréat du projet d'architecture Pôle muséal, phase 2 (photo) + Refonte des principaux outils de communication en trois langues + Tournée de l'exposition *Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr* en Europe et Amérique du Sud + Inauguration de la tournée *reGeneration*³ à Puebla au Mexique + Vernissage des expositions Philippe Halsman à Paris et Gilles Caron à Clermont-Ferrand

© Nicolas Haeni

© projet Pôle muséal, Lausanne/
Aires Mateus, Portugal

Couverture *ELSE* #10 © Musée de l'Elysée,
Lausanne

Expositions

50 000

visiteurs au musée lors des expositions et des événements

228 900

visiteurs ont vu les expositions du Musée de l'Elysée au travers de 13 pays et 22 villes

7

expositions différentes

51

jeunes artistes présentés dans l'exposition *reGeneration*³

97 925

visiteurs pour l'exposition *Halsman au Jeu de Paume* à Paris

Au musée

Dans le cadre de la célébration de son 30^e anniversaire, le Musée de l'Elysée a présenté une programmation représentative de la variété de ses approches et de son vaste champ d'activité au sein du milieu de la photographie.

La première saison présente trois grandes directions de l'institution. *William Eggleston, From Black and White to Color* est la première exposition monographique du photographe américain présentée au Musée de l'Elysée et s'inscrit dans sa programmation traditionnelle consacrée aux grands noms de la photographie. Réalisé en coproduction avec la Fondation Henri Cartier-Bresson, à Paris, le projet présente une nouvelle approche de l'œuvre de ce pionnier de la photographie en couleur, mise en perspective avec son travail en noir et blanc. La politique de soutien du musée à la production contemporaine a aussi été mise en avant avec la présentation du travail des huit nominés de la première édition du Prix Elysée. La troisième exposition, *Photobooks.Elysée*, propose une sélection de livres photographiques de l'importante collection (plus de 20 000 ouvrages) du musée et révèle au public le vaste projet de numérisation de la bibliothèque du musée, réalisé en collaboration avec le Laboratoire des humanités digitales de l'EPFL.

La deuxième saison est consacrée à la troisième édition de *reGeneration*. Lancé en 2005, ce projet international et innovant consacré à la scène photographique émergente représente l'une des marques

de fabrique de l'institution. Pour cette nouvelle édition, le Musée de l'Elysée a étendu son réseau de prescripteurs aux écoles d'art du monde entier afin de rendre compte du caractère polymorphe de la photographie. Les 50 œuvres sélectionnées comprennent tirages ou séries photographiques, livres d'artistes, installations multimédias, vidéos, projections, films, performances, jusqu'aux installations sur site, et s'inscrivent dans les pratiques multidisciplinaires actuelles.

Les collections du Musée de l'Elysée ont été mises à l'honneur pour la troisième saison avec la première présentation de la collection iconographique vaudoise, qui est au fondement même du Musée de l'Elysée comme musée de la photographie en 1985. L'exposition est une coproduction avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne dans le cadre d'un projet de valorisation de cet important fonds (plusieurs centaines de milliers de phototypes) et d'une réflexion sur son partage entre les deux institutions afin d'en améliorer la conservation et l'accès. Le projet a bénéficié d'un programme d'études des collections sous la direction d'Olivier Lugon, professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Le Musée historique de Lausanne et le Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey se sont aussi associés au projet avec, notamment, des prêts de leurs collections pour l'exposition. Un site Internet (<http://wp.unil.ch/memoiredesimages>) permet de pérenniser la présentation de cette exposition.



Musée de l'Elysée © Reto Duriat

Programme des expositions

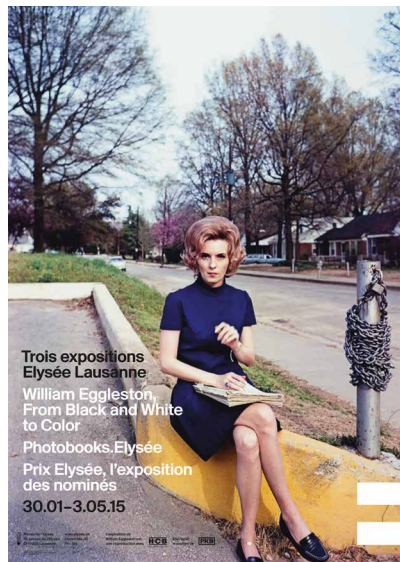
Du 30 janvier au 3 mai 2015

William Eggleston, From Black and White to Color

A la fin des années 1950, Eggleston commence à photographier autour de chez lui, dans le sud des Etats-Unis, utilisant des pellicules 35 mm noir et blanc. Fasciné par le travail de Cartier-Bresson, il déclare à l'époque: «Je ne pouvais pas imaginer faire mieux que de parfaits faux Cartier-Bresson». Il a finalement développé un style photographique personnel, qui viendra quelques années plus tard façonner son travail en couleur. C'est une vision inédite de l'Amérique quotidienne, banale, avec ses typologies: les supermarchés, les bars, les stations-services, les voitures et des personnages fantomatiques perdus dans l'espace.

Commissaire: Agnès Sire, Fondation Henri Cartier-Bresson

Commissaire pour le Musée de l'Elysée: Daniel Girardin assisté de Lydia Dörner



Photobooks.Elysée

Le livre de photographie est un objet esthétique et graphique unissant l'image, la typographie et le texte. Il est également l'une des meilleures sources de l'histoire de la photographie, celle qui permet de suivre l'évolution personnelle d'un artiste, de comprendre une période historique, d'appréhender les genres et les thématiques qui font la complexité et l'intérêt de la photographie. L'exposition est l'occasion de montrer les ouvrages publiés par William Eggleston, lui-même très influencé par certains livres. L'historique de l'essor du livre de photographie, ainsi que des thématiques telles que les livres sur le corps, le sport, la mode ou l'industrie sont aussi mis en lumière au travers des collections du musée.

Commissaire: Daniel Girardin assisté de Daniel Maury, Musée de l'Elysée

Prix Elysée, l'exposition des nominés

Le Prix Elysée est un prix de soutien à la production dans le domaine de la photographie en partenariat avec Parmigiani Fleurier. Pour cette première édition, les huit nominés du Prix – Anoush Abrar, Mari Bastashevski, Philippe Chancel, Annabel Elgar, Agnès Geoffray, Martin Kollar, Marco Poloni et Kourtney Roy – ont été invités à concevoir une présentation de leurs projets en cours pour une exposition produite par le musée.

Commissaires: Anne Lacoste avec Pascal Hufschmid, Emilie Delcambre et Cécilia Suarez, Musée de l'Elysée

Du 29 mai au 23 août 2015

reGeneration³: quelles perspectives pour la photographie?

Près d'une centaine d'écoles d'art du monde entier ont répondu à notre appel à candidature et nous ont envoyé jusqu'à cinq dossiers de leurs meilleurs étudiants récemment diplômés. A la lecture des 400 dossiers reçus, trois grandes thématiques semblent représentatives de la production artistique émergente: la variété des approches pour traiter le sujet documentaire, la question de la mémoire et la richesse des expressions esthétiques inspirées par l'histoire du médium et l'histoire de l'art. reGeneration³ réunit 50 artistes de 25 nationalités représentant une quarantaine d'institutions.

Commissaires: Anne Lacoste assistée de Lydia Dörner, Emilie Delcambre et Saida Bondini, Musée de l'Elysée

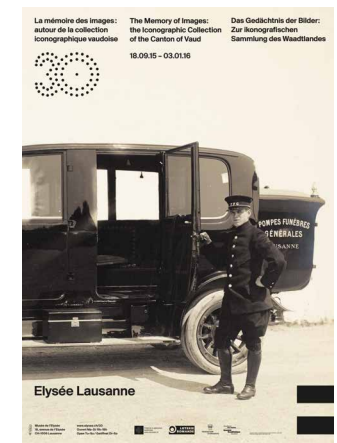


Du 18 septembre 2015 au 3 janvier 2016

La mémoire des images: autour de la collection iconographique vaudoise

Le Musée de l'Elysée présente la première exposition dédiée à la collection iconographique vaudoise. Créée par le pasteur Paul Vionnet (1830-1914), ce fonds consacré à l'histoire vaudoise couvre plus d'un siècle de l'histoire de la photographie et est au fondement même du Musée de l'Elysée comme musée de la photographie en 1985. La sélection de plus de 700 pièces retrace l'histoire de la collection, ses grands thèmes et les nombreux fonds d'archives et collections privées qui l'ont enrichie jusque dans les années 1980.

Commissariat: Anne Lacoste assistée par Christelle Michel, Pascale Pahud et Maëlle Tappy, Musée de l'Elysée, avec la collaboration de Silvio Corsini, conservateur de la Réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et universitaire et Olivier Lugon, professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne



Dans le monde

Actif sur la scène internationale depuis sa création en 1985, le Musée de l'Elysée fait circuler ses expositions dans le monde entier. Chaque année, il établit des collaborations avec des institutions publiques et privées de renommée internationale et d'intérêt stratégique. Dans une politique d'échange, il accueille aussi de prestigieuses expositions organisées par d'autres institutions.

Tournée Jean Mohr : un cas d'étude remarquable

Initiée en 2013, la tournée mondiale de l'exposition Jean Mohr continue de battre des records avec 16 étapes dans 9 pays en 2015 (Argentine, Brésil, Canada, Emirats arabes unis, Espagne, Etats-Unis, Madagascar, Mexique, Russie). C'est en Argentine, dans la province de Buenos Aires, à la Comisión provincial por la memoria de La Plata, que l'exposition a été présentée pour la 59^e fois depuis son inauguration au siège européen des Nations Unies à Genève. Plateforme de collaboration entre le musée, le Département fédéral des affaires étrangères et la Croix-Rouge, l'exposition a permis, à travers l'œuvre de Jean Mohr, d'engager un débat sur le thème des droits de l'homme dans des contextes aussi variés que la Jimmy Carter Library à Atlanta, le Musée national à Brasília ou l'Université de Burgos en Espagne. Garantissant une visibilité exceptionnelle à l'œuvre de Jean Mohr et au Musée de l'Elysée, auprès de publics et dans des zones géographiques tout à fait nouveaux pour l'institution, la tournée et sa gestion ont fait l'objet de plusieurs conférences en 2015 car ils constituent un cas d'étude remarquable dans le domaine de l'itinérance.

Paléo Festival Nyon : une exposition hors les murs, littéralement

En donnant carte blanche à cinq photographes (Anne Golaz, Elisa Larvego, Olivier Christinat, Nicolas Haeni et Claude Baechtold), le Musée de l'Elysée a invité le public de Paléo à découvrir le festival sous un nouvel angle en portant un regard neuf et décalé sur la manifestation à l'occasion de son 40^e anniversaire. Les festivaliers ont aussi eu l'occasion de vivre une expérience différente du musée, qui est littéralement venu à leur rencontre. Dans de véritables salles d'exposition construites pour l'occasion, l'exposition *Un autre regard sur Paléo* a convaincu près de 25 000 visiteurs par son propos et son ambition (qualité muséale des œuvres, de l'installation et de l'éclairage). De manière généreuse et décontractée, ce projet n'a pas seulement permis de soutenir de jeunes artistes dans la production de nouvelles œuvres et l'évolution de leur carrière. Il a aussi été l'occasion d'une importante opération de relations publiques et d'une fête de l'ensemble des collaborateurs dans le cadre du 30^e anniversaire du musée. Enfin, ce projet a démontré qu'un musée tient moins à son bâtiment qu'à son point de vue.

Un autre regard sur Paléo

Développement et direction de projet :

Pascal Hufschmid

Commissariat de l'exposition :

Pauline Martin assistée de

Holly Roussell Perret-Gentil

Coordination :

Holly Roussell Perret-Gentil

Scénographie :

Simira Räsamen assistée de Yannick Luthy

et d'Andrea Briccola

Médiation culturelle :

Afshan Heuer assistée de Stéphane Chapuis

et de Jessica di Ciocco

Communication et presse :

Ludivine Alberganti, Maria Amendola

et Manuel Sigrist

Administration et ressources humaines :

Sinje Kappes



Un autre regard sur Paléo, Paléo Festival Nyon © Yannick Luthy

Les autres tournées 2015

Cinq autres expositions organisées à l'étranger en 2015 :

– Le passage de témoin entre les expositions *reGeneration*² et *reGeneration*³ a eu lieu à quelques mois et à plusieurs milliers de kilomètres d'écart. La première a conclu à Landskrona, en Suède, une tournée de cinq ans qui l'aura fait voyager de la Chine aux Etats-Unis en passant par l'Afrique du Sud (soit 19 étapes dans 11 pays). La seconde a commencé sa tournée, également prévue sur cinq ans, par une présentation au Museo Amparo à Puebla au Mexique.

– C'est par un record de fréquentation que l'exposition Halsman a commencé sa tournée au Jeu de Paume à Paris: 97 925 visiteurs comptabilisés à la fin de l'exposition en février 2016 (soit 74 329 en 2015).

– Le travail de recherche du musée a été mis en valeur en France et en Belgique par la présentation des expositions monographiques de Luc Chessex et Gilles Caron, respectivement à Bruxelles et Clermont-Ferrand.

– Sur les 22 institutions avec lesquelles le musée a collaboré en 2015, seules quatre sont spécialisées en photographie. Cela montre l'esprit d'ouverture du musée, disposé à développer des projets en dehors de son milieu professionnel.



Philippe Halsman, *Marilyn Monroe*, 1959. Musée de l'Elysée © 2013 Philippe Halsman Archive/Magnum Photos



Ola Lanko, *Romantic Act of Reason*, 2014 © Ola Lanko

Programme des expositions itinérantes

Gilles Caron, le conflit intérieur

Hôtel Fontfreyde Centre photographique, Clermont-Ferrand, France
08.10.2015 – 09.01.2016

Luc Chessex, CCCC (Castro, Coca, Che, Cherchez la femme)

Fondation Stichting, Bruxelles, Belgique
26.04.2015 – 28.06.2015

Un autre regard sur Paléo

Paléo Festival, Nyon, Suisse
20.07.2015 – 26.07.2015

Philippe Halsman – Etonnez-moi !

Jeu de Paume, Paris, France
20.10.2015 – 24.01.2016

reGeneration² – Photographes de demain

Landskrona Museum, Landskrona, Suède
22.08.2014 – 22.02.2015

reGeneration³ – Quelles perspectives pour la photographie ?

Museo Amparo, Puebla, Mexique
31.10.2015 – 28.03.2016

Avec les victimes de guerre, photographies de Jean Mohr

Etats-Unis
Woodrow Wilson Center, Washington
20.11.2014 – 06.02.2015
Jimmy Carter Library, Atlanta
14.03.2015 – 28.06.2015

Espagne

Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), Valence
04.12.2014 – 01.02.2015
Casa Botines, León

11.03.2015 – 31.03.2015

Mairie de Benidorm
02.04.2015 – 30.04.2015

Université de Burgos
14.07.2015 – 30.07.2015

Palacio de la Encarnación, Zamora
22.09.2015 – 08.10.2015

Canada

Université d'Ottawa
30.10.2014 – 12.02.2015

Emirats arabes unis

Emirates Center for Strategic Studies and Research (ECSSR), Abou Dabi
08.02.2015 – 22.02.2015

Russie

Bibliothèque nationale, Orenbourg
19.05.2015 – 19.06.2015

Madagascar

Salle d'œuvre catholique, Morondava
03.06.2015 – 20.06.2015

Argentine

Espacio Memoria y Derechos Humanos, Buenos Aires
14.05.2015 – 08.06.2015
Comisión provincial por la memoria, La Plata
20.10.2015 – 02.11.2015

Brésil

Museu Nacional de Brasília
15.09.2015 – 04.10.2015
Parque Ibirapuera, São Paulo
16.11.2015 – 22.11.2015

Mexique

Museo Nacional de la Revolución, Mexico
14.05.2015 – 19.07.2015

Collections et numérisation

1 000 000

est le nombre estimé d'objets dans les collections du musée en 2015

1300

livres de la bibliothèque numérisés soit plus de 150 000 pages

180

photographies des collections publiées dans des revues, ouvrages scientifiques, etc.

10 8000

diapositives rapatriées depuis l'atelier de René Burri

Fonds et archives

Fonds Lehnert & Landrock

En 2015, une mise à jour et un contrôle de l'inventaire du fonds déposé au Musée ont été effectués avec le dépositaire. Le fonds comprend 8607 objets : 1770 positifs papier, 604 positifs sur plaque de verre, 3901 négatifs sur plaque de verre, 2327 négatifs sur film souple, 3 albums de cartes postales et 2 albums de tirages vintage. A cela s'ajoute un dépôt effectué en octobre 2015 de 35 boîtes de cartes postales, 2 boîtes contenant des négatifs et positifs, 6 albums de cartes postales et une série de photographies de l'atterrissage d'un zeppelin au Caire en avril 1931.

Collection iconographique vaudoise

Dans le cadre de l'exposition *La mémoire des images*, mettant en lumière l'histoire de la collection iconographique vaudoise, 400 objets ont été catalogués dans la base de données du musée, documentés, et parfois restaurés par l'Institut suisse pour la conservation de la photographie dans le cadre du projet *Memoriav* mené conjointement à l'exposition.

Un séminaire du professeur Olivier Lugon (Section d'histoire de l'art, UNIL) s'est tenu au printemps au musée, en collaboration avec l'équipe des collections. Le séminaire portait sur les albums de la Collection iconographique vaudoise. Les étudiants ont travaillé en salle de consultation, directement sur les objets, puis à partir d'une version numérique de ces albums, et ont présenté le résultat de leurs recherches au cours du semestre.

Fonds René Burri

Un troisième transport a été organisé depuis l'atelier de René Burri et rapatrié plus de 10 800 diapositives. Le travail d'inventaire et de reconditionnement a permis de classer les tirages d'époque et de les organiser par pays, ainsi que de commencer à répertorier les planches-contacts. Une partie des archives papier du photographe est également arrivée au musée, comprenant correspondance, cartes, articles, etc.



Gaston de Jongh, *Portrait de Madame Jane Rosier*, 1940-1950 © Musée de l'Elysée

Fonds Jean Mohr

Toutes les diapositives (98 812) ont été inventoriées.

Fonds Marcel Imsand

L'inventaire du fonds se poursuit (négatifs).

Fonds Charles Chaplin

Quatre dépôts supplémentaires comptant au total 171 phototypes des Archives Chaplin se sont échelonnés au cours de l'année 2015. Neuf négatifs sur verre 20 x 25 cm ont été nettoyés afin d'être reproduits. Au total, 69 phototypes ont été numérisés. Côté valorisation, l'exposition *Chaplin, entre guerres et paix, 1914-1940* s'est terminée le 4 janvier 2015 et a reçu 15 095 visiteurs au cours de ses 95 jours d'ouverture. Le projet pédagogique *Chaplin dans l'Histoire: une exposition en kit autour des Temps modernes et du Dictateur* dans le cadre de *L'Ecole du regard*, en collaboration avec la Direction générale de l'école postobligatoire et l'enseignant Dominique Dirlwanger, est toujours en cours d'élaboration.

Acquisitions et dons

Acquisitions

Photographies

- Veronika Geiger, *Dream Collection*, 2014
- Matt Waples, 2 tirages, série *Colour Studies*, 2014
- Olivier Christinat, *Un autre regard sur Paléo*, 5 tirages, 2015
- Nicolas Haeni, *Un autre regard sur Paléo*, 4 tirages, 2015
- Elisa Lavergo, *Un autre regard sur Paléo*, 3 tirages, série *In the Field*, 2015
- Anne Golaz, *Un autre regard sur Paléo*, 4 tirages, série *La Grande Scène*, 2015
- Claude Baechtold, *Un autre regard sur Paléo*, film *Paléopolis*, 2015
- Catherine Leutenegger, *Objectif gare, Portraits*, 2015
- Magdalena Baranya, *Carpet II, reGeneration³*, 2015
- Julien Benard, 8 tirages, série *La Photocopieuse*, 2008-2014
- Jung A Kim, 5 tirages, série *Pond of Silence*, 2013-2015
- Phylong Sovan, *Portfolio Vietnam*, 2015
- Piotr Zbierski, série de 9 polaroids
- Hans Wilschut, *Network*, 2015
- LawickMüller, *The Marketplace*, 2005-2006
- LawickMüller, *Audioguide*, 2015
- Jacques Pugin, *Glaciers, Rhonegletscher, 46°34'48» N 8°23'12» E*, 2015
- Jacques Pugin, *Le Cervin, Day after day # 1936*, 2015
- Lot diverses photographies de montagne, D'Angelo, Zurich
- Lot divers daguerréotypes, Mme Bucheim, Pully

Soutien à la création

- Steeve luncker, *Se mettre au monde*

Livres d'artistes

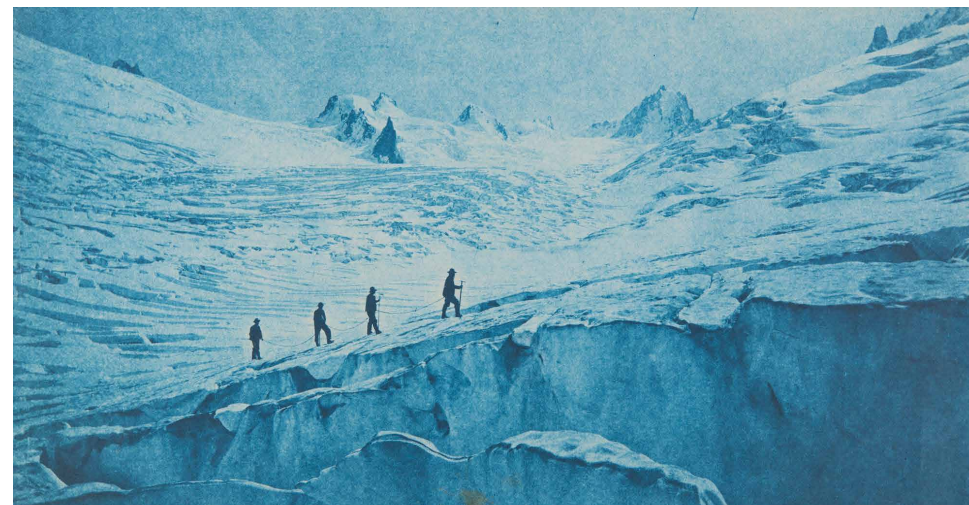
- Marek Kucharski et Diana Lelonek, *There's nothing there, anyway*
- Sol Lopes, *Water Lines*
- Magdalena Baranya
- Anne et Patrick Poirier, *Carnet VII, Mnémosyne, 1991-1992*



Davina Feinberg, *Pink backdrop, Study #10*, 2005
© Davina Feinberg

Dons et dépôts

- Fonds Heinz Meyer: donation des archives du photographe bernois Heinz Meyer par sa veuve, Patricia Meyer-Heine, comprenant négatifs, planches-contacts, tirages, carnets de notes et planches en bois gravées.
- Steeve luncker: dépôt de la série *A jeudi, 15h (1996-1998)* et de toutes les archives correspondant à cette œuvre.
- Cosima Lucotte: don de 6 tirages de la série *Transparences*, réalisés d'après des radiographies de végétaux, coquillages et poissons.
- Roland Sauter: don d'un ensemble de photographies et albums de famille, fin 19^e-années 1950.
- Famille de Maître Frédéric Savary: don de 3 albums de photographies de presse de la Seconde Guerre mondiale.
- Catherine Magnin: don d'un ensemble d'albums des 19^e et 20^e siècles et de livres de photographie.
- Jacques Moser: don d'un portrait de Pierre Gilliard.
- Laia Abril: don de 3 tirages de la série *Tediousphilia*, 2014-2015.



Anonyme, *Cordée dans la région de Chamonix*, c. 1890 © Musée de l'Elysée

Numérisation et bibliothèque

Acquisition de 5000 ouvrages sur la photographie

Riche d'une des plus grandes collections de phototypes et de livres de photographie d'Europe, le Musée de l'Elysée s'est donné pour mission de rendre accessible au plus grand nombre ce patrimoine unique. Seule la mise en place de projets numériques innovants permettra d'atteindre cet objectif.

L'entreprise de numérisation de la bibliothèque du musée, composée de plus de 20 000 ouvrages racontant l'histoire de la photographie au travers d'éditions inédites, de livres rares et d'ouvrages aujourd'hui épuisés, a été inaugurée en janvier 2015 lors de l'exposition *Photobooks.Elysée*. Fidèle à son envie d'innovation, le musée a mis à disposition du public plus de 80 ouvrages iconiques sur une borne interactive et une table tactile offrant un mode de consultation inédit. Le public était ainsi initié à de nouvelles technologies digitales.

En collaboration avec le Laboratoire des humanités digitales de l'EPFL, le musée travaille actuellement à l'élaboration d'une plateforme Web afin de partager ce contenu. Un grand chantier d'indexation de

métadonnées est à ce jour entrepris pour fournir à tous les publics les informations les plus détaillées tout en facilitant le processus de recherche. Au-delà de la simple consultation d'ouvrages en ligne, l'objectif sera de transformer ce projet en une véritable plateforme curatoriale, enrichie d'articles scientifiques ainsi que d'expositions numériques, en lien avec la programmation du musée.

En 2015, le Musée de l'Elysée a également amorcé un projet conséquent de numérisation de ses fonds photographiques.

Outre la nécessité d'une telle entreprise pour un musée de cette envergure en terme de communication, le projet a également une visée théorique – recherches sur les techniques photographiques –, conservative – garder une reproduction au plus proche de l'original – et d'ouverture – rendre accessibles les collections et toucher de nouveaux publics par des outils numériques innovants.

Au terme de l'année 2015, ce sont plus de 1300 livres qui ont été numérisés, soit plus de 150 000 pages!

Autour des œuvres

Technique et muséographie

Au courant du mois de janvier 2015, le département de la technique et de la muséographie a participé à la réalisation des aménagements dans la Salle Lumière pour les ateliers du Studio.

Pendant la préparation de l'exposition *reGeneration*³, de nouvelles méthodes de montage des images et de mise sous cadre ont été adoptées, sous la supervision des restaurateurs Laurence Martin et Bruno Le Namouric, engagés pour former la responsable de l'encadrement. Cette expérience a donné des résultats très satisfaisants et se poursuit actuellement avec une nouvelle formation qui permet d'internaliser une partie des montages de tirages contemporains.

En collaboration avec les différents commissaires d'exposition, le département a réalisé la muséographie et le montage des expositions hors les murs, notamment dans le cadre d'*Objectif gare* pour le futur Pôle muséal, pour la réalisation du pavillon du Musée de l'Elysée lors de la 40^e édition du Paléo Festival Nyon.

Le travail de préparation de la célébration du 30^e anniversaire du musée dans le cadre de la Nuit des images a apporté d'importantes améliorations dans l'infrastructure et la prestation technique de la manifestation, et permis d'accueillir plusieurs équipes artistiques et d'investir de nouveaux espaces.

La préparation d'un nouveau projet au sous-sol du bâtiment Elysée 4, en collaboration et avec le soutien du Service immeubles, patrimoine et logistique du Canton de Vaud, a permis de réaliser un nouvel espace sécurisé pour accueillir le scanneur des livres de la bibliothèque. Le chantier est en cours.

Régie des œuvres

En 2015, la régie des œuvres a effectué le constat de 2410 œuvres, principalement dans le cadre des expositions suivantes, à leur début et/ou à leur fin, ou lors de leurs étapes d'itinérance: *Amos Gitai*, *Gilles Peress*, *Luc Chessex*, *Howard Greenberg* (retour définitif), *reGeneration*² (retour définitif), *reGeneration*³, *Paolo Woods*, *William Eggleston*, *Laia Abril*, *Prix Elysée*, *Philippe Halsman*, *Un autre regard sur Paléo*, *Gilles Caron*, *Anonymats d'aujourd'hui*, *Werner Bischof*.



William Eggleston, *From Los Alamos, Folio 1* [Supermarket boy with carts], Memphis, 1965
© William Eggleston, Courtesy Wilson Centre for Photography

De plus, la régie a assuré le suivi des assurances, des documents de douane et de la réception des nouvelles acquisitions.

Demandes de consultation et de reproduction

- 18 consultations
- 31 contrats de publication
- 108 photographies des collections publiées dans des revues, ouvrages scientifiques, etc.

Conservation préventive

- Contrôle hebdomadaire du climat des salles d'exposition
- Contrôle ponctuel du climat des réserves au Musée de l'Elysée, à Corbeyrier, à Lucens
- Suivi de la maintenance du système général de climatisation du musée
- Préconisations pour les expositions au musée.
- Identification de procédés dans le cadre de l'exposition *La mémoire des images : autour de la collection iconographique vaudoise*
- Suivi du dispositif de monstration/montage de trois négatifs sur verre et une plaque de projection pour l'exposition *La mémoire des images*
- Travail sur la conception et l'aménagement des futures réserves des collections au Pôle muséal pour le cahier des charges des architectes.

Les réserves permettront d'accueillir l'entier des collections, actuellement réparties entre trois dépôts. Elles comprendront des espaces aux conditions climatiques différenciées pour pouvoir conserver les différents supports et procédés photographiques (négatifs sur verre, négatifs souples, tirages noir et blanc, tirages couleur, diapositives, etc.) dans les conditions de température et d'humidité relative adaptées

- Expertise d'une spécialiste en conservation-restauration afin de concevoir, dans les grandes lignes, l'aménagement des futures réserves et d'établir un premier diagnostic des priorités en vue du déménagement des collections en 2020

Visites et projets spécifiques

En vue de la valorisation des collections, des projets spécifiques ont été menés.

- Pour les 30 ans du musée, l'équipe des collections est partie à la recherches d'œuvres originales pour les projets suivants : 30 œuvres des collections publiées sous forme de cartes postales pour les 30 ans du musée, des films imaginés par les étudiants de la HEAD autour de tirages anonymes des collections, un projet auditif et visuel de The LP Company autour de la mémoire du musée et de ses collections
- 25 œuvres des collections servent de base au beau livre de Mathias Velati : *Histoires du bout du monde en scrutant l'horizon*

- En avril-mai, les archives du Fonds Jean Mohr ont été valorisées par une exposition au théâtre de Vidy, autour du livre de Jean Mohr et John Berger *Un métier idéal*, 1967 (Commissariat : Mélanie Bétrisey)
- Le magazine *ELSE* dévoile désormais les trésors des collections à chaque numéro. En 2015, les collages de René Burri et un album de la collections iconographique vaudoise étaient à l'honneur
- En vue du Pôle muséal, le site RTS découverte met en lumière, chaque mois, une œuvre du mcb-a, du mudac et du Musée de l'Elysée. En 2015, des photographies de Nicolas Bouvier, Jean Mohr, Gaston de Jongh et Martin Crawl ont ainsi été présentées

Tout au long de l'année 2015, de nombreuses visites d'institutions en lien avec la réflexion sur les collections, leur gestion, la conception des futures réserves au Pôle muséal et le déménagement ont eu lieu :

- Voyage et visite du Quartier des Musées d'Amsterdam dans le cadre du Pôle muséal, février
- Chantier de traitement des négatifs Boissonnas du Centre d'iconographie genevois, le 27 mars
- Réserves photographiques et atelier de restauration/montage du Centre Pompidou, Paris, le 8 avril
- Réserves et espaces de travail de la Fotostiftung, Winterthur, le 8 mai
- Musée Rath et rencontre de Nelly Cauliez, conservatrice responsable de l'Unité Régie de la Bibliothèque de Genève, le 30 juin
- Centre d'étude, de restauration et de conservation des œuvres, Arles, le 8 juillet
- Atelier de restauration Fokore - Nadine Reding, Berne, le 27 octobre (journée portes ouvertes)
- FoMu, Anvers, le 17 novembre
- Centre des Collections du Musée national suisse, Affoltern am Albis, le 23 novembre

Publications

8

ouvrages inédits publiés

1208

pages imprimées

27

portfolios présentés dans les deux numéros d'*ELSE* pour un total de 237 images publiées

173

images des collections reproduites dans des publications et produits dérivés

Editions du Musée de l'Elysée

Les Editions du Musée de l'Elysée répondent à une volonté de présenter la photographie dans toute sa diversité. Chaque publication s'interroge sur les récents changements de regard qui s'opèrent face aux images. En marge des catalogues de ses expositions, le Musée de l'Elysée publie des ouvrages indépendants. Les collaborations sur certains titres avec des maisons d'édition partageant nos

ambitions éditoriales permettent une diffusion plus large ainsi que des rencontres entre les genres.

En 2015, les Editions du Musée ont présenté leurs nouveautés en juin à l'occasion de la Nuit des images et en juillet lors du Cosmos Arles Books, durant les Rencontres internationales de la photographie.

En 2015, les Editions du Musée de l'Elysée ont publié ou coédité quatre ouvrages au corpus inédit :



Le premier livre des nominés du Prix Elysée

Prix Elysée : Livre des nominés

Sous la direction de Sam Stourdzé et Pascal Hufschmid, janvier 2015, 20.3 x 30.5 cm, 144 p., broché, édition bilingue français/anglais, CHF 38.-. Présente les projets des huit nominés de l'édition inaugurale du Prix Elysée, sélectionnés parmi plus de 400 candidats du monde entier. Il nous invite à pénétrer dans l'intimité d'une œuvre en cours d'élaboration, tout en proposant un tour d'horizon des pratiques photographiques contemporaines. Les huit artistes sont présentés par Caroline Stevan, journaliste au quotidien *Le Temps*, spécialisée en photographie.



Un premier livre pour enfants : un abécédaire photographique

Des photos à lire et à compter

Sous la direction d'Anne Lacoste, en collaboration avec Maelle Tappy et Sandra Moheyman-Barraud, septembre 2015, 27 x 20 cm, 80 p., relié, édition française, CHF 29.-. Premier livre pour enfants édité par le Musée de l'Elysée, réalisé par Jenay Loetscher. Sous la forme d'un abécédaire, il propose d'accompagner l'enfant dans son apprentissage de la lecture, en lui donnant accès à des photographies tirées de la collection iconographique vaudoise. En fin d'ouvrage, un conte, écrit par Lydia Dorner, permet de retracer l'histoire de la collection.



La relève photographique : une génération sous le signe de la diversité

reGeneration³

Sous la direction d'Anne Lacoste et de Lydia Dorner, mai 2015, coédition Skira editore, 22 x 30 cm, 176 p., broché, édition bilingue français/anglais, CHF 59.-. Réunit 50 artistes de 25 nationalités représentant une quarantaine d'institutions. Réalisé par l'atelier graphique Supero, la publication est conçue comme un livre-objet avec la volonté de donner priorité à l'image. L'intégration de la réalité augmentée, via une application gratuite disponible sur iOS et Android, permet d'accéder à l'ensemble des travaux vidéo et multimédia présentés.

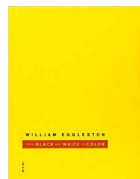


Un ouvrage littéraire : dialogue avec les photographies anonymes des collections

Histoires du bout du monde en scrutant l'horizon

Mathias Velati, décembre 2015, 14 x 19.5 cm, 176 p., relié, édition française, CHF 35.-. Réunit 25 textes de Mathias Velati. Le jeune auteur, qui termine sa formation au sein de Passerelle Culturelle, a sélectionné autant d'images anonymes des collections du musée, à partir desquelles il a élaboré ses écrits. Le Musée de l'Elysée présente ainsi un livre d'artiste qui propose un dialogue inédit entre littérature et photographie. Un projet mené par Raquel Pérez Baena et Arthur Brügger, qui signe la postface de l'ouvrage.

Par ailleurs, le Musée de l'Elysée a confié la publication de deux catalogues d'exposition à des éditeurs :



William Eggleston, From Black and White to Color

Sous la direction d'Agnès Sire, en collaboration avec Lydia Dorner
Publié par Steidl, janvier 2015, 16.7x22.6 cm, 200 p., relié. Edition anglaise, CHF 39.-



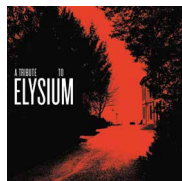
La mémoire des images

Sous la direction d'Anne Lacoste (Musée de l'Elysée), de Silvio Corsini (BCUL) et d'Olivier Lugon (UNIL). Publié par Infolio, septembre 2015, 21 x 26 cm, 224 p., broché, édition française, CHF 39.-. Avec les contributions de Silvio Corsini, Christian Joschke, Anne Lacoste, Luce Lebart, Olivier Lugon, Laurence Schmidlin, Estelle Sohler, Ursula Baume Cousam et Maelle Tappy



Set de cartes postales des collections

Des lieux | Des gens
CHF 20.-. Le Musée de l'Elysée collectionne depuis 30 ans des photographies d'ici et d'ailleurs, de jadis et d'aujourd'hui, des images, fortes ou faussement anodines qui sont autant de regards sur les lieux et les gens.



Un vinyl en collaboration avec The LP Company

A Tribute to Elysium
CHF 25.-. Et si les collections du Musée de l'Elysée produisaient de la musique?

Des artistes ouvrent ses archives et produisent une œuvre qui révèle les coulisses de l'institution. Avec: Great Black Waters, Mark Berube, Nicolas Nadar, Peter Kernel, Anna Aaron, Don't Kill The Beast, Rodolphe Burger, Nick Porsche, Yellow Teeth, The Sunfast. Sur une idée originale de Laurent Schlittler et Patrick Claudet (The LP Company), produit par le label Two Gentlemen



Sac en toile Monkey selfie

CHF 15.-



ELSE

Du magazine des collectionneurs à la revue de collection

En 2015, ELSE fait peau neuve: nouvelle ligne graphique, nouveau concept, nouveau comité éditorial. Toujours animé par le désir de porter un regard décalé sur la photographie dans toute sa diversité et sous toutes ses formes, le magazine se mue en revue et s'ouvre à l'international, en présentant dorénavant des portfolios inédits de photographes émergents, issus des cinq continents. En réponse, un portfolio central est désormais dévolu, dans chaque numéro, aux collections du Musée de l'Elysée: grâce au nouveau format imaginé par Studio Marie Lusa, sous la forme d'un cahier relié au fil, ce portfolio enveloppe la revue. C'est l'écrin du musée qui embrasse les nouveaux talents de la scène photographique.

Sous la direction de Tatyana Franck, le comité éditorial est désormais composé de spécialistes par continents: Jean-Hubert Martin, conservateur et ancien directeur du Musée des beaux-arts de Paris, pour l'Afrique; Claude Hudelot, sinologue, historien

et ancien directeur des Rencontres d'Arles, pour l'Asie; Alexis Fabry, éditeur et galeriste, pour l'Amérique du Sud; Joshua Chuang, conservateur, pour l'Amérique du Nord; enfin, pour l'Europe, le célèbre photographe et commissaire d'exposition Martin Parr. Erik Kessels et Jean-Christophe Blaser, membres du précédent comité, ont également rejoint la nouvelle équipe curatoriale. La coordination de la revue est assurée par Arthur Brügger.

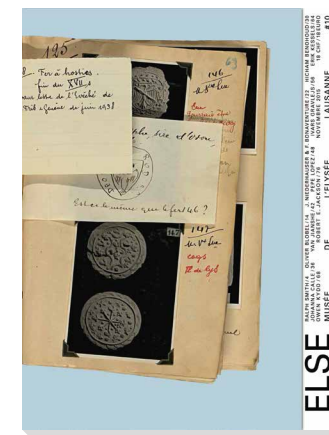
Produit sur les presses des prestigieuses imprimeries Genoud à Lausanne, lui garantissant une qualité d'impression et une finition optimale, ELSE maintient son calendrier de parution semestriel, en juin et en novembre, pour un lancement à l'occasion des deux temps forts de la photographie: les Rencontres d'Arles et Paris Photo.

La revue est distribuée en librairie (en Suisse par OLF/Heidiffusion, à l'international par Ideabooks) et est également disponible en vente en ligne et sur abonnement via de nouveaux partenaires: pour la Suisse, via Dynapresse (www.dynapresse.ch); pour l'étranger, via KDPresse (www.kdpresse.com).



ELSE #9

Musée de l'Elysée, juin 2015
Edition trilingue français/anglais/allemand
23.5 x 32.5 cm, cahier, couture au fil Singer
108 p., CHF 18.-



ELSE #10

Musée de l'Elysée, novembre 2015
Edition trilingue français/anglais/allemand
23.5 x 32.5 cm, cahier, couture au fil Singer
108 p., CHF 18.-

Nuit des images

11 000

visiteurs

21

éditeurs ont participé au salon du livre *On Print*

1000

participants aux activités jeune public

700

personnes chronographiées

Edition anniversaire

En 2015, la Nuit des images a marqué l'apogée des festivités du 30^e anniversaire du Musée de l'Elysée. Une programmation spéciale a en effet été concoctée pour cette 5^e édition, qui a fêté le musée dans son ensemble – la bâtisse, les jardins, les collections – en ouvrant le regard vers l'avenir de la création artistique, tout en créant un lien tangible avec l'histoire de la photographie, qui est au cœur de l'activité quotidienne du musée.

Le samedi 27 juin dès 15h, dans les jardins de l'Elysée jusqu'au lac en passant par les alentours du Collège de l'Elysée, le public a fêté les images fixes et animées grâce à une programmation de qualité autour de la photographie, de la vidéo et du cinéma. Véritable tremplin pour de jeunes artistes prometteurs, l'événement à résonance internationale permet de réunir des professionnels de l'art et de la photographie: photographes, commissaires, directeurs d'institution, journalistes, éditeurs, etc., dans une ambiance conviviale et festive. En 2015, l'implantation du terrain a été modifiée: le grand écran a été cette fois installé dans la partie basse du jardin, afin de laisser la place, devant le musée, au projet de mapping réalisé par Romain Tardy sur la façade. Cette disposition a été très appréciée et a permis une excellente circulation des 11000 visiteurs qui ont fréquenté l'événement.

Trois événements spéciaux pour les 30 ans du musée ont été proposés au public. *Future Ruins* de l'artiste belge Romain Tardy, qui a réalisé, à trois reprises pendant la soirée, une œuvre de son et de lumière détonante sur la façade du musée. Pour la première fois à la Nuit des images, les spectateurs étaient invités à voir, tous ensemble, la même œuvre au même moment. Le deuxième projet spécial a été conçu par le collectif LP Company, qui a produit le disque vinyle *A Tribute to Elysium*, en collaboration avec Two Gentlemen, inspiré des images de la collection du Musée de l'Elysée. Le disque a été verni pendant la soirée et une performance a eu lieu sur le grand écran. Enfin, les étudiants du CEPV ont mené un projet, dans le cadre d'un workshop avec Olivier Lovey, qui leur a permis de photographier les jardins et le bâtiment du musée, pour en faire une œuvre collective exposée dans les jardins.



Nuit des images © Gregory Collavini



Nuit des images © Reto Duriel

La programmation du grand écran s'est ouverte avec l'annonce du lauréat du Prix Elysée, Martin Kollar, en sa présence et entouré de Parmigiani Fleurier, partenaire de ce prix. Un hommage a ensuite été rendu à la photographe suisse Sabine Weiss, dont le musée possède plusieurs tirages. Deux cartes blanches aux musées du futur Pôle muséal – mcb-a et mudac – ont ensuite été présentées, avant la performance de LP Company avec plusieurs musiciens, dont Great Black Waters, Peter Kernel et Nicolas Nadar.

Au détour des recoins du parc, cinq écrans, plus petits, ont présenté, de manière thématique, entre cinq et six projections d'une dizaine de minutes réalisées par des artistes suisses et internationaux, jeunes ou confirmés. Des cartes blanches ont été confiées au mcb-a, au mudac, au CEPV, au Fotomuseum Winterthur, à la HEAD, au Musée olympique, aux Journées photographiques de Bienne, à FISL (collectif islandais), aux Nuits photographiques de Paris et à l'ECAL.

Les jardins ont été mis en valeur plus largement que les années précédentes : pour la première fois, une projection a été installée dans la petite grotte située en contre-bas de la première terrasse du jardin. *Crossover – Who is Erna Ómarsdóttir?* de Pierre Coulibeuf y a été présenté. Par ailleurs, *Les invités de la Nuit* étaient en 2015 Guy Meldem et Tarik Hayward, qui ont installé dans la petite forêt en face de l'entrée du musée une sculpture géante, faite de métal et de boue projetée, pour y présenter trois films qui interrogeaient la matière de l'image, de l'écran et de la projection.

Le concept de *BYOB, Bring Your Own Beamer*, installé au-dessus du terrain de basket du Collège de l'Elysée, a également rencontré un grand succès. En 2015, il a été confié à l'association NEAR, qui défend la photographie contemporaine suisse. Une quinzaine de photographes ont investi cet espace, devenu le temps de la soirée Festival off de la Nuit des images, pour installer leurs propres projecteurs vidéo et présenter leurs travaux aux approches classiques ou expérimentales.

Dès 15h, le salon du livre On Print, qui réunit des éditeurs et des ateliers de graphistes de la scène montante suisse, a rencontré une belle affluence avec la participation de 21 éditeurs de Suisse romande et alémanique : *abstract*, *art&fiction*, *Article 60*, *b.frank books*, le Centre de la photographie Genève, Editions Circuit, davel 14 éditions, Hakuin Verlag, Editions de l'ECAL, Edition A l'Envers, Editions HEAD, LASSO, IDPURE, Hakuin Verlag, Héros-Limite, le Magazine de Vidy, Novembre, NEAR, Ripopée, Ultraeditions, YET magazine et la librairie du Musée de l'Elysée. Une table ronde intitulée *M-éditons sur les nouveaux territoires éditoriaux* a été animée par Florence Grivel, journaliste à la RTS, pour donner la parole aux éditeurs.

Dès 15h aussi, deux projets d'envergure ont été mis en place pour permettre au public de faire l'expérience de plusieurs techniques photographiques historiques. Un atelier ludique de chronophotographie a été mis en place, en partenariat avec le

Musée olympique, qui offrait la possibilité aux visiteurs de s'amuser et de bouger devant la caméra tout en découvrant cette technique inventée en 1882 par Etienne-Jules Marey. Avec plus de 700 participants, cette activité fut un très grand succès.

L'atelier *La boîte magique. Créez votre sténopé!*, réalisé par la Passerelle Culturelle, a de son côté permis à plus de 300 participants de réaliser leur propre sténopé en carton, de se prendre en photo grâce à lui, et d'observer dans une chambre noire conçue pour l'occasion dans les jardins le développement de leur cliché.

Pour la première fois, un atelier a été proposé en amont de la Nuit des images, afin d'offrir la possibilité au public de participer à une performance musicale pendant la soirée. Pendant la semaine précédant la Nuit des images, le projet *Photos inouïes*, proposé par les musiciens Cocteau Mot Lotov et Stéphane Lam, a invité des participants à composer des poèmes inspirés par des photographies de la collection du Musée de l'Elysée. Entourés par les deux slameurs professionnels, les jeunes de la Passerelle Culturelle ont été invités à les accompagner sur scène, devant le public de la Nuit des images. Lors de la soirée, les deux artistes ont proposé un concert de slam, réalisé à partir des écrits du public, qui a également pu monter sur scène.

Tout au long de la soirée, des traiteurs et des bars ont servi à boire et à manger. Au niveau de la programmation musicale, réalisée en collaboration avec le café-théâtre Le Bourg à Lausanne, Sartorius-Schild Duo a mis une ambiance endiablée au début de la soirée.

Cette Nuit des images a connu une affluence record avec 11 000 visiteurs.



Nuit des images © Reto Duriel



Nuit des images © Albert Petracca

Prix Elysée

80 000

CHF de récompense pour le lauréat

411

candidats du monde entier

42

pays

Prix Elysée avec le soutien de Parmigiani Fleurier

En 2015, la première édition du Prix Elysée avec le soutien de Parmigiani Fleurier, partenaire exclusif du projet, franchit d'importantes étapes. En avril, un jury international est convié à Lausanne pour désigner le lauréat parmi les huit nominés (Anoush Abrar, Mari Bastashevski, Philippe Chancel, Annabel Elgar, Agnès Geoffray, Martin Kollar, Marco Poloni, Kourtney Roy).

Le jury comprend sept membres: quatre experts dans le domaine de la photographie et de l'édition et trois représentants des partenaires fondateurs du Prix Elysée. Composition du jury de la première édition du Prix Elysée (2014-2016):

Experts

Federica Angelucci, directrice, Stevenson, Le Cap/Johannesburg

Martin Barnes, conservateur principal, photographies, Victoria and Albert Museum, Londres

Elena Foster, fondatrice et PDG, Ivorypress, Londres/Madrid
Ramón Reverté, rédacteur en chef et directeur de la création, Editorial RM, Barcelone/Mexico

Partenaires fondateurs

Tatyana Franck, directrice, Musée de l'Elysée, Lausanne
Jean-Marc Jacot, PDG, Parmigiani Fleurier, Fleurier
Marina Vatchnadze, chargée du mécénat culturel, Fondation de Famille Sandoz

Martin Kollar remporte la première édition du Prix Elysée. Il reçoit CHF 80 000.-. Cette somme est attribuée pour moitié à la production de son projet *Provisional Arrangement* et pour moitié à la publication du livre de ce projet. Il doit mener son travail à terme en une année, au cours de laquelle il sera suivi par Lydia Dörner, conservatrice assistante.



De la série *Provisional Arrangement* © Martin Kollar

Programmation publique

3104

visiteurs sensibilisés à la malvoyance et la cécité lors de la Nuit des musées

3140

enfants ont profité du Studio depuis son ouverture

600

brochures découverte pour enfants ont été distribuées

Le Studio

Nouvel espace découverte dédié aux jeunes et aux familles

En 2015, le Musée de l'Elysée a fêté son 30^e anniversaire. Ayant en ligne de mire l'accessibilité de l'art à tous les publics, le département de la médiation culturelle s'est efforcé de remplir sa mission. Début 2015, afin de proposer une offre adaptée à la jeune génération, d'augmenter la fréquentation du public jeune et de renforcer sa vocation éducative, le musée a ouvert un nouvel espace découverte, le Studio.

Conçu par l'architecte Jean-Gilles Décosterd, le Studio réunit espace détente, coin lecture et expositions temporaires spécialement conçues pour les enfants. Grâce à des expériences participatives et multisensorielles, ces expositions encouragent les visiteurs, jeunes et moins jeunes, à construire leur propre visite au musée.

Le Musée de l'Elysée a fêté l'ouverture du Studio avec le jeune public lors d'une journée portes ouvertes. Des activités créatives, des ateliers et des jeux autour du monde de la photo étaient au programme.

En 2015, trois expositions ont été proposées dans le Studio, placé sous la devise : « A l'école, on apprend à lire... au musée, on apprend à lire des images ».

Photobooks.Enfants

En lien avec l'exposition *Photobooks.Elysée*, *Photobooks.Enfants* a présenté une sélection de livres de photographie pour enfants, notamment 1, 2, 3, 4, 5 de Robert Doisneau, *Kinderbilderbuch* de Jesper Hom et Sven Gronlykke, *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse, *Histoire d'un poisson rouge* de Roger Mauge, *Le petit chaperon rouge*, texte de Charles Perrault et photographies de Sarah Moon, *Les Histoires d'Amadou*, textes d'Alexis Peiry et photographies de Suzi Pilet, ainsi qu'une sélection de livres d'Anna Riwwin-Brick et d'Ylla (Camilla Koffler).

Comment lire une image ?

En lien avec *reGeneration*³, exposition consacrée à la scène photographique émergente, *Comment lire une image ?* visait à donner aux jeunes des clés de lecture des images. Constituée d'une sélection d'œuvres de *reGeneration*, l'exposition du Studio



Inauguration du Studio © Gregory Collavini



encourageait les visiteurs à explorer les idées transmises et observer les détails des images pour leur donner du sens. La lecture des photographies réalistes et abstraites a été abordée.

La collection iconographique et la naissance du Musée de l'Elysée

L'exposition *La mémoire des images : autour de la collection iconographique vaudoise* a été l'occasion de découvrir cette collection consacrée à l'histoire de la région, à l'origine du Musée de l'Elysée. En proposant des jeux d'images (*Lausanne hier et aujourd'hui*, *Puzzles de photographies*, *L'histoire d'une famille en images* et *Compter en images*), l'exposition du Studio a mis l'accent sur la richesse de cette collection créée par le pasteur Paul Vionnet (1830-1914), pionnier de la photographie dans le Canton de Vaud.

Ecoles et jeune public

La brochure découverte

En 2015, environs 600 brochures découverte ont été utilisées par des enfants et classes en visite au musée. Dans un jeu de piste, les enfants réalisent une série de jeux qui leur permet de comprendre les expositions du musée tout en s'amusant.

Et si la collection iconographique m'était contée...

Plus d'une trentaine de nos jeunes visiteurs ont découvert l'histoire de Paul Vionnet, pionnier de la photographie locale et fondateur de la collection historiographique vaudoise, à travers un conte créé par Lydia Dörner.

PâKOMUZé

Lors des vacances de Pâques, dans le cadre de PâKOMUZé, une cinquantaine d'enfants ont participé à un atelier photographique étalé sur quatre jours. L'activité phare était de réaliser une série d'images, prise par tous les participants, à la façon de William Eggleston.

Atelier/rencontre ECAV livre de photographie

Le Musée de l'Elysée propose des cours et des ateliers sur mesure, mis au point par le département de la médiation culturelle, pour des groupes scolaires. Grâce aux formations diverses et étendues de nos éducateurs et guides, nous concevons des contenus adaptés à des publics variés. Parmi les thèmes proposés en 2015, citons un atelier sur le livre photographique pour les étudiants de l'Ecole cantonale d'art du Valais et une rencontre avec Alma Cecilia Suarez, qui nous a présenté son livre *Jannis*, sélectionné pour le prix du Premier livre de Paris Photo et de la Fondation Aperture en 2015.

Visites du dimanche en famille

Le premier dimanche de chaque mois, de nombreuses familles se sont retrouvées autour des expositions lors des visites gratuites proposées par le musée.

Grand public

Atelier cyanotype pour adultes

Afin de développer l'offre d'ateliers et de répondre à une demande des adultes, la médiation culturelle a mis en place un atelier cyanotype avec Laurent Cochet, photographe et imprimeur professionnel de tirages. La réalisation de tirages photographiques par cette ancienne technique a eu un vif succès auprès de la dizaine de participants. La médiation a donc prévu de prolonger son offre d'ateliers pour adultes en 2016.

Visites guidées

Deux fois par mois – le mercredi à 12h30 lors des «Visites au menu» et le premier samedi du mois, jour d'entrée libre –, le Musée de l'Elysée a proposé des visites guidées gratuites. Dans le cadre des 30 ans du musée, outre de nombreuses visites sur demande, la médiation culturelle a organisé plusieurs visites des coulisses de l'institution, notamment les collections, la bibliothèque, la numérisation, l'atelier d'encadrement et le montage de l'exposition *reGeneration*³.



Finissage de l'exposition William Eggleston © Gregory Collavini



Inauguration du Studio © Gregory Collavini

Actions spéciales

La Nuit des musées

Le samedi 26 septembre, le musée a présenté pour la première fois une sélection de tirages en relief dans le cadre de son projet d'accessibilité pour les aveugles et les malvoyants. Suite au succès de cette expérience, et convaincu de sa pertinence, le Musée de l'Elysée réalisera ce projet novateur et inédit. En 2016, une trentaine de photographies des collections du musée seront mises à disposition sur le site Internet. Le programme *Des photographies à toucher* proposera des tirages en relief permettant une interaction avec l'art par le son et le toucher.

Afin de compléter la programmation de cette journée de sensibilisation, l'équipe de la médiation culturelle a travaillé étroitement avec Pro Infirmis Vaud et la section vaudoise de la Fédération suisse des aveugles et malvoyants afin de monter un projet Accès-Cible. Avec des mots à la place des yeux, les visiteurs ont découvert plusieurs œuvres photographiques à travers la seule voix d'Alix Fiasson, médiatrice culturelle spécialisée dans l'audiodescription. Ainsi, *Ecoutez-voir!* a permis de découvrir des œuvres de l'exposition *La mémoire des images* grâce au son.

D'autres actions ont été menées par la médiation culturelle. Pour comprendre la photographie tout en s'amusant, «Les ateliers du Studio» ont proposé jeux d'images, memory, bricolages autour du recadrage et jeux de rôle dans lesquels les enfants

jouent aux apprentis conservateurs. La présence de la Wet Collodion Company offrait la possibilité aux visiteurs de tirer leur portrait au collodion humide, un procédé photographique inventé en 1851. Enfin, les «Arrêts sur image» ont permis aux visiteurs de regarder quelques photographies de l'exposition avec les conservateurs du musée.

Lecture de portfolios

Le Musée de l'Elysée organise trois fois par année des revues de portfolios afin de permettre aux photographes de présenter leur travail à un spécialiste de l'image. Ces sessions sont ouvertes, sur inscription uniquement, à tous les photographes, en début de carrière ou confirmés, et quels que soient leurs pratiques photographiques et leur traitement des images.

Tatyana Franck, Daniel Girardin, Anne Lacoste, Pauline Martin et Caroline Recher ont reçu les photographes individuellement pour discuter de leurs travaux pendant 20 minutes au Musée de l'Elysée. Trente photographes au maximum peuvent être reçus à chaque session.

Deux fois par année, les meilleurs travaux font l'objet d'une projection publique commentée au Musée de l'Elysée. A cette occasion, les photographes retenus peuvent présenter leurs travaux pendant 10 minutes chacun. Trente-huit photographes ont présenté leur travail en 2015 aux conservateurs du musée.



Finissage de l'exposition *William Eggleston* © Gregory Collavini



Finissage de l'exposition *William Eggleston* © Gregory Collavini



Vernissage de l'exposition *La mémoire des images* © Gregory Collavini



Nuit des images © Reto Duriel



© Gregory Collavini

Rencontres/tables rondes/conférences/colloques

Table ronde autour de *Landmark: The Fields of Landscape Photography*, le 4 mars

Suite à la publication de *Landmark: The Fields of Landscape Photography*, William Ewing (auteur de l'ouvrage et directeur de projets curatoriaux chez Thames and Hudson) a animé une table ronde autour des tendances dans la photographie de paysage du 21^e siècle. Cette discussion a eu lieu en présence de plusieurs photographes de cet ouvrage salué par la critique, notamment Mathieu Bernard-Reymond, Scott Conarroe et Matthieu Gafsou.

Conférence *Livre de photographie et droits*, le 30 avril

Le Musée de l'Elysée a accueilli en 2014 une importante collection de livres de photographie réunie par Christoph Schifferli. Dans le cadre de l'exposition *Photobooks.Elysée*, Daniel Girardin, conservateur en chef, a proposé cette conférence autour du livre de photographie et de ses droits d'auteur et de diffusion. En présence de juristes et d'avocats spécialisés, cet événement a permis de mettre en lumière les questions légales que soulève le programme de numérisation des livres de photographie.

Conférence *reGeneration*³, le 29 mai

Dans le cadre de la troisième édition de *reGeneration*, le Musée de l'Elysée a organisé une journée de rencontres et de débats entre photographes, commissaires et spécialistes autour de la scène photographique émergente, notamment *Etat des lieux du projet reGeneration* en présence des acteurs

principaux des trois éditions, *Paroles aux photographes* en présence d'artistes des trois éditions de *reGeneration* et *Quelles perspectives pour la photographie ?* avec de nombreux intervenants du domaine de la photographie, ainsi qu'une conférence: *Dans les coulisses d'une tournée: mécanique et enjeux de l'itinérance de reGeneration*.

Modérateurs

- Tatyana Franck, directrice, Musée de l'Elysée
- William Ewing, directeur de projets curatoriaux chez Thames and Hudson, directeur du Musée de l'Elysée de 1995 à 2010, co-commissaire de *reGeneration* et *reGeneration*²
- Francis Hodgson, critique de photographie, *Financial Times*, professeur en culture de la photographie à l'Université de Brighton, cofondateur du Prix Pictet

Intervenants

- Anoush Abrar, photographe suisse, professeur à l'ECAL, Lausanne, artiste de *reGeneration*
- Pascal Beausse, critique d'art, responsable des collections photographiques du Centre national des arts plastiques, Paris, professeur à la HEAD, Genève
- Tim Clark, fondateur du magazine *1000 Words Photography* dédié à la photographie contemporaine, conservateur associé au Media Space du Science Museum, Londres
- Céline Fribourg, fondatrice et éditrice, Editions Take 5

- Matthieu Gafsou, photographe suisse, professeur à l'ECAL, Lausanne, artiste de *reGeneration*²
- Christophe Guye, directeur de la galerie de photographie contemporaine Christophe Guye, Zurich
- Nathalie Herschdorfer, conservatrice et directrice du Musée des beaux-arts du Locle, co-commissaire de *reGeneration* et *reGeneration*²
- Pascal Hufschmid, responsable du développement, Musée de l'Elysée
- Jean-Marc Jacot, PDG de Parmigiani Fleurier SA, partenaire principal de *reGeneration*³
- Hélène Joye-Cagnard, directrice des Journées photographiques de Bienne
- Jona Kinna, artiste de *reGeneration*³
- Anne Lacoste, conservatrice, Musée de l'Elysée, commissaire de *reGeneration*³
- Lesley Martin, éditrice et directrice artistique, Fondation Aperture, New York
- Mathew Thors Wapples, artiste de *reGeneration*³

Colloque *A l'image du monde*, les 5-6 novembre

À l'occasion de l'exposition *La mémoire des images*, le Musée de l'Elysée en partenariat avec l'Université de Lausanne et l'Université de Genève a organisé un colloque les 5 et 6 novembre 2015 sur l'histoire des musées et des collections de documentation iconographique et sonore à ambition locale, nationale ou universelle, créés autour de 1900. Ce colloque a eu pour but de mieux cerner l'histoire de ces collections dans une perspective comparatiste.

Organisateurs

- Anne Lacoste, conservatrice, Musée de l'Elysée, Lausanne
- Olivier Lugon, professeur, section d'histoire et esthétique du cinéma et Centre SHC, Université de Lausanne
- Estelle Sohler, maître assistante, département de géographie et environnement, Université de Genève

Intervenants

- Estelle Blaschke, post-doctorante, Université de Lausanne
- François Brunet, historien des images et de la culture des États-Unis, professeur, Université Paris Diderot, membre de l'Institut universitaire de France

- Costanza Caraffa, directrice de la Photothèque du Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, Florence, Italie
- Teresa Castro, maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Sorbonne Nouvelle-Paris, France
- Eléonore Challine, enseignante au département design de l'ENS Cachan, France
- Raphaële Cornille, responsable du département iconographique, Mundaneum, Belgique
- Béatrice de Pastre, spécialiste du patrimoine cinématographique et photographique
- Elizabeth Edwards, directrice du Photographic History Research Centre, Université de Montfort, Leicester, Grande-Bretagne
- Christian Joschke, maître de conférences, Université Paris Ouest – Nanterre – La Défense et chargé de cours, Université de Genève
- Frank Kessler, professeur en Histoire du cinéma et de la télévision, Université d'Utrecht, et directeur de l'Institut de Recherche ICON, Pays-Bas
- Luce Lebart, historienne de la photographie, commissaire d'exposition et directrice des collections de la Société française de photographie, France
- Sabine Lenk, chercheur, Université d'Anvers, Belgique
- Ewa Manikowska, professeure assistante, Institut des Arts de l'Académie des Sciences de Varsovie, Pologne
- Shannon Thomas Perich, conservatrice des collections d'histoire de la photographie, Smithsonian's National Museum of American History, Washington, États-Unis
- Valérie Perlès, directrice du musée et des jardins départementaux Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt, Paris
- Tiziana Serena, professeure associée en Histoire de la photographie, Université de Florence, Italie
- Ekaterina Tolmacheva, docteur et chercheuse post-doctorante, Université de Saint-Petersbourg, Russie
- Susanne Ziegler, docteur en musicologie/ethnomusicologie et en langue et littérature Slaves, Université de Cologne, Allemagne

Communication

20 000

abonnés à la newsletter

126 000

personnes atteintes par le biais de la page Facebook de la Nuit des images

270 000

visites annuelles sur le site Internet

425

retombées dans la presse

Les 30 ans du Musée de l'Elysée

« En 2015, fêtons ensemble notre 30^e anniversaire »

Trente ans de rencontres, d'échanges et de découvertes photographiques grâce à des équipes engagées et un public fidèle, 30 ans au cours desquels la photographie a non seulement accédé à la reconnaissance artistique mais aussi imposé ses particularités. Le médium a en effet connu une évolution fulgurante, n'a cessé de se réinventer – et avec lui le Musée de l'Elysée. Il est devenu accessible à de nouveaux publics, a soutenu la jeune création, participé à la recherche, pensé de nouvelles formes d'expositions, lancé des projets numériques ambitieux. Son ancrage est local, mais sa renommée internationale. Pour valoriser ces acquis, l'équipe du musée, en consultation avec une agence conseil, met en place, dès janvier 2015, une stratégie de communication et événementielle reposant sur des actions fédératrices et inédites.

En 2015, le Musée de l'Elysée se dévoile et célèbre l'image de multiples façons

- par des expositions inédites : celles d'un grand nom de la photographie (*William Eggleston* du 28 janvier au 3 mai), de la nouvelle génération d'artistes internationaux (*reGeneration³* du 29 mai au 23 août) en passant par les trésors de ses collections (*La collection iconographique* du 18 septembre 2015 au 3 janvier 2016) ;
- des vernissages lors desquels toute l'équipe du musée (identifiable par des badges « 30 ans ») se met à la disposition du public pour parler des expositions et plus généralement des activités développées à Lausanne et à l'étranger (jeudis 29 janvier, 28 mai et 17 septembre) ;
- par des événements généreux comme la Nuit des images, samedi 27 juin, de 15h à 2h du matin, en point d'orgue de cette année de célébration, qui permet aux visiteurs de découvrir les coups de cœur du musée et le lauréat du Prix Elysée. A cette occasion, la Carte Elysée (carte de membres) fait l'objet d'une présentation spéciale ;
- des partenariats exceptionnels, tel celui avec le Paléo Festival Nyon, dans le cadre duquel cinq photographes mandatés par le Musée de l'Elysée offrent *Un autre regard sur Paléo*. Leurs travaux sont présentés du 20 au 26 juillet à la plaine de l'Asse dans un écrin conçu à cet effet ;

- des finissages hauts en couleur où le public est invité à rencontrer l'équipe de la médiation culturelle lors des portes ouvertes du Studio, le nouvel espace découverte pour les jeunes et les familles, et visiter les expositions dans le cadre d'un finissage, en musique ;
- des parcours insolites où le public découvre les coulisses du musée lors d'une visite guidée par les équipes à travers les collections, la bibliothèque et l'atelier technique du musée ;
- des cartes postales spéciales « 30 ans » : « le Musée de l'Elysée collectionne depuis 30 ans des photographies d'ici et d'ailleurs, de jadis et d'aujourd'hui, des images fortes ou faussement anodines qui sont autant de regards sur les lieux et les gens. Certaines sont exposées sur nos murs ou présentées dans des publications, d'autres attendent leur heure, toutes sont abritées dans le secret de nos réserves, préservées des variations climatiques et de la lumière, afin d'être transmises aux générations futures » ;
- un nouveau site Internet plus ergonomique dont la version allemande sera implémentée au printemps 2016 ;
- un livre anniversaire autour de l'histoire du musée et des œuvres de la collection (dont la parution est repoussée à juin 2016).

Une identité festive sur les outils de communication

- Deux couleurs, orange et argent, éclairent la communication du musée tout au long de l'année. Un logo « 30 » en pointillé a été apposé sur les affiches, leaflets, cartons d'invitation, papeterie et site Web.
- Une carte de vœux au message rassembleur (« En 2015, fêtons ensemble notre 30^e anniversaire ») et personnalisée a été envoyée par les équipes à plusieurs centaines d'amis du musée, de professionnels, prescripteurs et visiteurs .
- Un kit cadeau comprenant une entrée gratuite pour toute l'année, un autocollant « 30 ans », un photomaton et un visuel explicitant les activités du musée a été distribué aux visiteurs à l'accueil pendant toute l'année.
- Trois affiches ont été conçues dans le cadre d'une ambitieuse campagne d'affichage dans toute la Suisse.

Communication écrite et presse

Communication 2015: sous le signe de l'ouverture

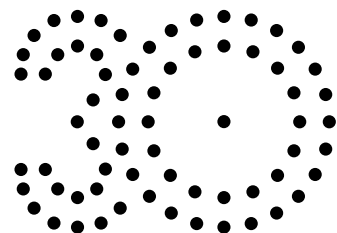
Les outils de communication suivent le rythme des expositions et des événements qui ponctuent l'année 2015 du Musée de l'Elysée. Les imprimés, instruments essentiels pour communiquer autour d'une exposition, restent le carton d'invitation au vernissage, la brochure de présentation et l'affiche. Pour élargir le public et fédérer le public alémanique, la communication intègre désormais l'allemand dans ses principaux outils de communication. L'accent a également été mis sur les campagnes d'affichage afin de les étendre, de manière ciblée, à toute la Suisse. La signalétique au sein du musée a aussi été repensée pour réaffirmer l'identité du musée. Des outils ont été conçus afin d'accompagner le visiteur lors des événements (programme-flyer des finisages). Désireux de toucher un large public, le département de la communication évolue constamment et intègre autant que possible les tendances en matière de communication muséale. C'est pourquoi le Musée de l'Elysée se dote, en fin d'année, d'un nouvel outil, un flyer agenda qui, d'une part, permet d'avoir la programmation complète des expositions pour l'année à venir et, d'autre part, sert de support pour la formulation des vœux de début d'année.

Une couverture presse d'envergure

Un tiré à part produit par *Le Temps* paraît à l'occasion de la Nuit des images. Avec une interview des quatre directeurs, des chiffres clés, des images des expositions, l'analyse de Caroline Stevan encense la «success story romande avec ses différents bâtisseurs».

Nuit des images: point d'orgue des célébrations du 30^e anniversaire

Une identité visuelle forte déclinée sur tous les outils de communication fait écho au côté expérimental et alchimique de la manifestation. Outre une promotion renforcée en Suisse romande, la campagne d'affichage est étendue aux principales villes de Suisse alémanique. Enfin, un rafraîchissement est opéré sur les outils de communication liés à l'événement, tels que la signalétique, les t-shirts des bénévoles, les badges, etc.



www.elysee.ch/30



Communication web

Stratégie digitale

En 2015, le Musée de l'Elysée continue à produire des contenus multimédia autour de la programmation et des collections. L'exposition *reGeneration*³ est accompagnée d'un programme digital complet: une cinquantaine de portraits d'artistes produits par le quotidien *Le Temps* sont publiés en ligne; tandis que le catalogue est prolongé par la réalité augmentée.

En 2015, le musée se rapproche des milieux de l'innovation en Suisse et à l'étranger avec l'animation de workshops à *Lift Conference Geneva*, la participation aux conférences *MuseumNext* ou *Entrez! Nouvelles perspectives pour les collections* au Musée national suisse de Zurich, le premier événement de lancement d'Engagement Migros.

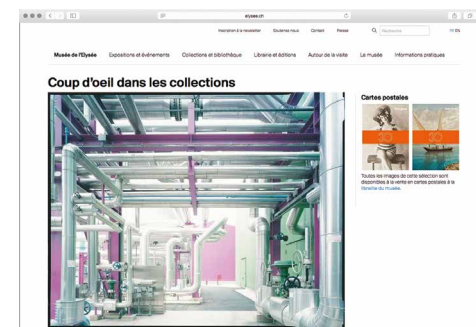
Au dernier trimestre, un rapprochement avec la Direction des systèmes d'information de l'Etat de Vaud a permis d'initier un vaste chantier en vue d'établir la nouvelle stratégie digitale du musée et de préparer le déménagement au Pôle muséal. Dans ce cadre, un audit et des ateliers ont été menés afin de déterminer les besoins et les futurs chantiers, dans l'optique de demander un financement au Conseil des Etats.

L'année se conclut avec la mise sur pied d'un projet pionnier de numérisation.

Site Internet

Le site Internet du musée fait peau neuve au mois de mai 2015, achevant une vaste refonte graphique initiée en 2014. De la page d'accueil aux diverses rubriques, tous les contenus sont actualisés et l'ergonomie est améliorée. L'accent est mis sur des visuels plus grands, la mise en valeur des expositions et des activités du musée.

Après la mise en ligne, un grand travail de référencement des diverses plateformes Web est entrepris au second semestre 2015 afin d'améliorer la visibilité des différents contenus. La fréquentation cumulée des divers sites Web du musée est en légère hausse, avec près de 270 000 visites annuelles.



Réseaux sociaux



A l'occasion de la Nuit des images, le musée teste pour la première fois la publicité via Facebook. Le but de la campagne est de promouvoir l'événement dans les principales villes alémaniques avec un petit budget. L'expérience est positive, avec plus de 126 000 personnes atteintes les jours précédant l'événement.

Instagram est sans aucun doute le réseau qui connaît la plus grande croissance, avec une progression de près de 250%. Diverses actions sont menées tout au long de l'année autour de ce réseau: concours, couverture intense du projet Paléo ou présentation du projet d'architecture Musée de l'Elysée et du mudac au Pôle muséal. Bien que Facebook et Twitter restent les plateformes préférées des visiteurs, le musée renforce ses différentes newsletters, qui touchent désormais plus de 20 000 personnes.

Réseau institutionnel



Collaborations

HEAD, Genève

Afin de mettre en valeur ses collections, le Musée de l'Elysée a renouvelé sa collaboration avec le département cinéma de la HEAD autour du projet *Anonymes*. A partir d'une sélection de photographies, souvent anonymes, établie par le musée, les étudiants de la HEAD ont laissé libre cours à leur créativité et à leur imagination pour produire une série de 12 courts films dont trois ont été présentés à la Nuit des images. Les films sont disponibles sur la chaîne Vimeo du musée: <https://vimeo.com/elyseelab>.

Espace 99, les Rencontres d'Arles

Le Musée de l'Elysée a activement participé à la conception et la mise en place de la participation du Canton de Vaud à l'Espace 99 de Présence Suisse aux Rencontres d'Arles. Le musée y a présenté sa collection de livres photographiques sur une table numérique, acquise par l'Etat de Vaud, et a saisi l'occasion offerte par la semaine d'ouverture du festival pour orchestrer une importante opération de relations publiques.

ArtGenève, PhotoLondon, ArtBasel, Paris Photo

Plusieurs foires d'art, spécialisées en photographie ou en art moderne et contemporain, ont donné l'occasion au musée de renforcer et développer son réseau de contacts auprès des galeries d'art du monde entier et d'intervenants de haut niveau des conférences organisées dans le cadre de la foire. Une campagne de relations publiques a été menée pour promouvoir de manière plus soutenue l'ensemble des activités du musée, dont son magazine *ELSE* et ses expositions itinérantes.

Curators' Day, novembre 2015

La veille de Paris Photo, une rencontre internationale de conservateurs et professionnels de la photographie a été organisée au Bal. Le Musée de l'Elysée y était représenté par Tatyana Franck et Daniel Girardin, qui ont promu différents projets afin de nouer de nouvelles collaborations avec d'autres institutions.

MuseumNext, avril 2015

Pour la première fois, MuseumNext, la conférence européenne majeure sur le thème des musées à l'ère du digital, a eu lieu en Suisse, à Genève.

Au cœur des tendances 2015, les méthodes de cocréation, itératives et agiles. Cette rencontre fut l'occasion de participer à de nombreux workshops et d'expérimenter de nouvelles techniques de création de contenus pour musées, et notamment de storytelling. Le Musée de l'Elysée a noué de bonnes relations avec des acteurs de l'innovation suisses et internationaux et a pu mettre en avant divers projets, dont la numérisation de la bibliothèque, qui a suscité un grand intérêt.

Réseau de compétences

Lydia Dorner

Conférences

- *reGeneration³: quelles perspectives pour la photographie?*, festival international FotoMexico, Museo Amparo, Puebla, Mexique, 31 octobre
- Table ronde autour du *Dictionnaire de la photographie*, avec Nathalie Herschdorfer et Markus Schürpf, Foto-ch, Lausanne, 10 décembre

Publications

- *The Thames & Hudson Dictionary of Photography* (Nathalie Herschdorfer, Thames and Hudson, 2015), coauteure

Tatyana Franck

Conférences

- Présentation de la vision du Musée de l'Elysée dans le cadre de *Objectif gare* à la Fondation de soutien Pôle muséal et à la délégation du Conseil d'Etat, 26 mars
- *A photography museum at the age of Instagram*, Milan Image Art Fair, 11 avril
- UBS Ladies Top Table *Présentation du Musée de l'Elysée*, Musée de l'Elysée, 7 octobre
- Table ronde avec Budi Tek et Catherine Othenin-Girard, Lausanne, 8 octobre
- *Collecting Photography in the 21st Century*, Museo Amparo, Puebla, Mexique, 30 octobre
- *Construire le musée de la photographie de demain*, Ville de Nyon, 5 novembre
- *Construire un musée de la photographie du XXI^e siècle*, Galerie Hania Bailly, Genève, 30 novembre
- Colloques/jurys
- Concours architectural Pôle muséal, membre du jury, Lausanne, 2-3 mars

- Prix BAT (British American Tobacco), membre du jury, Lausanne, 10 juin
- Lauréat du concours architectural Pôle muséal, membre du jury, Lausanne, 23-24 septembre
- Prix de photographie des droits de l'homme *Act on your Future*, membre du jury, ECAL, 18 novembre
- Collaborations
- Membre du Comité de direction du Pôle muséal, Lausanne
- Membre du Conseil de Fondation de la Fotostiftung Schweiz, Winterthour
- Membre du Conseil de Fondation de l'Association Art Museums of Switzerland
- Membre du Conseil de Fondation de l'Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel
- Secrétaire générale de la Fondation René Burri, Lausanne
- Trésorière du Conseil d'administration de la Fondation Henri Cartier-Bresson
- Membre du Conseil d'administration des Amis de la Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert
- Membre du Conseil d'administration de Sotheby's European Advisory Board

Daniel Girardin

- Conférences
- *Photographie et Histoire*, HEP, Lausanne, 10 mars
- Collaborations
- Membre du groupe de travail compétence photographie de Memoriav (Association suisse pour la sauvegarde du patrimoine)
- Membre du Comité de l'Association suisse des institutions de photographie
- Publications
- *Portraits de femmes en voyageuses photographes. Qui a peur des femmes photographes ?*, Musée d'Orsay, Paris, 2015

Pascal Hufschmid

- Conférences
- *Fundraising au Musée de l'Elysée : spécificités, opportunités, perspectives* pour les membres du Swiss Marketing Vaud, Musée olympique, Lausanne, 12 mai. <https://youtu.be/ZTP36EhS3Vo>
- Workshop *The world is not enough! Travelling exhibitions as a development tool for small museums*, congrès international Communicating

- the Museum, Istanbul, Turquie, 9 septembre <https://youtu.be/YGnl7E3X9IA>
- *Le Musée de l'Elysée : plus qu'un musée, un tremplin pour les artistes!* pour les membres de la Société genevoise de photographie, Genève, 14 septembre
- *The world is not enough! Travelling exhibitions as a development tool for small museums*, congrès international MUSCON, Museu del Disseny, Barcelone, Espagne, 2 octobre
- *reGeneration³ : Which approaches to photography?*, festival international FotoMexico, Museo Amparo, Puebla, Mexique, 31 octobre
- Séminaire *Les expositions itinérantes en tant qu'outil de développement*, à l'attention des musées nationaux français dans le cadre du Bureau de la propriété intellectuelle, Service des affaires juridiques et internationales, Ministère de la culture et de la communication, Paris, France, 12 novembre
- Table ronde *Submit photography : Prix Elysée* sur les prix de photographie, Eyes on Connect, Vienne, Autriche, 27 novembre
- Jurys/lecture de portfolios
- Prix Eyes on Connect, membre du jury du Project Review, Vienne, Autriche, 27 novembre
- Prix Notrehistoire.ch, membre du jury, 4 décembre
- Lecteur de portfolios, Rencontres d'Arles, France, 6-12 juillet

Anne Lacoste

- Publications
- Article *La collection iconographique vaudoise*, Bulletin Memoriav, octobre
- Jury/lecture de portfolios
- LECTRICE de portfolios, PhotoEspaña, Madrid, Espagne, 1-3 juin
- LECTRICE de portfolios, Rencontres d'Arles, France, 6-7 juillet
- Prix PhotoPasquart, membre du jury, Bienne, 24 octobre
- Collaborations
- Concours architectural Pôle muséal, membre suppléante du jury, Lausanne, 2-3 mars
- Lauréat du concours architectural Pôle muséal, membre suppléante du jury, Lausanne, 23-24 septembre

Julie Maillard

- Conférence
- *Fundraising au Musée de l'Elysée : spécificités, opportunités, perspectives* pour les membres du Swiss Marketing Vaud, Musée olympique, Lausanne, 12 mai. <https://youtu.be/ADelpli7BKM>
- Collaboration
- Groupe de travail du Pôle muséal, représentante de la communication

Pauline Martin

- Exposition
- *Un autre regard sur Paléo*, commissaire, Paléo Festival Nyon, 20-26 juillet
- Table ronde
- *L'œuvre d'art : quelles matérialités ?* avec Olivier Lugon (UNIL), Libero Zuppiroli (EPFL), Aliki Braine (artiste), Université de Lausanne, 26 novembre
- Jury/lectures de portfolios
- Journées photographiques de Bienne, lectures de portfolios, 28-29 août
- Prix des Nuits Photographiques, membre du jury, Paris, France, 18-19 septembre
- Publication
- *The Thames & Hudson Dictionary of Photography* (Nathalie Herschdorfer, Thames and Hudson, 2015) coauteure

Caroline Recher

- Conférence
- *L'espace entre les images : la douleur des autres dans l'art contemporain*, ISELP, Bruxelles, Belgique 13 novembre
- Publication
- Article *Les temps de la photographie, les temps du regard*, dans le cadre du projet *A fendre le cœur le plus dur* (FRAC Alsace, Centre photographique d'Ile-de-France), Editions Créaphis, 2016
- Formation continue
- Conservation et restauration des collections patrimoniales photographiques, Institut national du patrimoine, Paris, France, février-avril

Holly Roussel Perret-Gentil

- Expositions
- *Un autre regard sur Paléo*, assistante commissaire, Paléo Festival Nyon, 20-26 juillet
- *Works in Progress : Photography in China 2015*,

- co-commissaire, Folkwang Museum, Essen, Allemagne, 15 mai-13 septembre et Casal Solleric, Palma de Majorque, 19 septembre 2015-6 janvier 2016
- Publications
- *CHINA8 : Contemporary Art from China on the Rhine & Ruhr* (Wienand Verlag, 2015), coauteure
- *The Thames & Hudson Dictionary of Photography* (Nathalie Herschdorfer, Thames and Hudson, 2015), coauteure
- *ELSE #9* (juin 2015), contribution

Carole Sandrin

- Expertise en conservation préventive
- Expertise des projets du concours du Pôle muséal, phase 2 pour le jury, 7-16 septembre et 23 septembre
- Séances de présentation du projet Pôle muséal, phase 2 des architectes lauréats, 27 novembre 2015-14 janvier 2016
- Collaborations
- Membre du Conseil d'administration de la Société française de photographie
- Membre du Comité scientifique de l'exposition *Révolutions. Richesse des collections photographiques genevoises* du Musée d'art et d'histoire de Genève, sous le commissariat de Mayté Garcia-Julliard

Manuel Sigrist

- Workshops/conférences
- *Pôle muséal*, Lift Conference Geneva, Genève, 4 février
- Hacking museums, Lift Conference Geneva, Genève, 6 février
- Cloud Collections, *Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art*, Université de Genève, 12-13 mars
- MuseumNext, Genève, 19-21 avril
- Museomix, expert, Berne, 6-8 novembre
- *Entrez! Nouvelles perspectives pour les collections*, Musée national Suisse, Zurich, 3 décembre
- Contributions
- Travail d'étudiants dans le cadre du Bachelor en information documentaire de la HEG de Genève
- Bic Star, groupe de travail sur les réseaux sociaux organisé par le Bureau de la communication de l'Etat de Vaud

Membres et partenaires

20

partenariats et soutiens de fondations et d'institutions

76

membres du Cercle du Musée de l'Elysée

615

adhérents à la Carte Elysée

La Carte Elysée

La Carte Elysée offre l'entrée libre à toutes les expositions du Musée de l'Elysée et dans les institutions partenaires en Suisse et à l'étranger.

Les membres bénéficient également de nombreux avantages, comme une visite guidée gratuite de chaque exposition et une sortie annuelle en lien avec la photographie, 10% de rabais à la librairie et des invitations aux événements du musée.

Chiffre d'affaires 2015 : CHF 8122.-

Au 31 décembre 2015, la Carte Elysée a été rebaptisée, suite à la refonte des formules de soutien et de mécénat.

Sortie annuelle au Palais Lumière d'Evian

Le 28 novembre 2015, une sortie a été organisée pour les détenteurs de la Carte Elysée afin de visiter deux expositions de Martin Parr présentées au Palais Lumière d'Evian : *Life's a Beach* et *Evian sous l'œil de Martin Parr*. La vingtaine de membres présents a bénéficié d'une visite guidée des expositions et participé à une conférence autour du statut de l'image photographique dans le monde.

La traversée du lac et la journée à Evian ont favorisé les échanges et permis de tisser des liens entre les membres présents.



Le Cercle du Musée de l'Elysée

Le Cercle du Musée de l'Elysée a vu le jour officiellement en 2008. Cette association regroupe des mécènes (particuliers et entreprises) dont l'objectif est le soutien financier de projets ponctuels proposés par la direction du musée (publications et catalogues d'expositions, magazine *ELSE*).

L'adhésion au Cercle du Musée de l'Elysée offre l'entrée libre à toutes les expositions et activités du musée, ainsi qu'à celles de son réseau suisse et étranger. Des pré-vernissages et des visites privées commentées par les artistes et par les commissaires des expositions du musée sont organisées à l'occasion de chaque exposition à l'intention des membres du Cercle.

Membres Cercle du Musée de l'Elysée 2015

Fabienne Amaudruz
Hélène Béguin
Jean-Christophe Blaser
Janet et Robert Briner
Nathalie et Arnaud Brunel
Sylvie Buhagiar
Marlène et Rodolphe De Pierri
Danièle et Gian De Planta
Richard De Tschanner
Françoise Demierre Morand
Nicholas Elton
Nadine et Luc Estienne
Françoise Etienne
Jean-Claude Falciola
Céline Fribourg
Nicole et Etienne Gaulis
Maud et Philipp Gay-Carrard
Natalia et François Goumaz
Anne Headon
Béatrice Helg
Tatiana et Yves Hervieu-Causse
Catherine et Richard Johnson
Gabrielle et Simon Johnson
Meri et François Kaiser
Jennifer et Stéphane Lagonico
Edouard Lambelet
Corinne Luck

Blaise Meyrat
Martine et Luca Micheli
Ana et Henry Morgan
Scarlett et Guy Morier Genoud
Sandrine Moser
Christopher Mouravieff-Apostol
Isabelle et Alain Nicod
Gill et Harald Nieuwland
Edgar Philippin
Christian Pirker
Elza et Jean-Marc Reymond
Ruth et Jacky Rezzonico
Camilla et Jean-Philippe Rochat
Gwendoline et Frédéric Rochat
Marie-Louise Stoffel
Simon Studer
Aude et Erol Toker-Pugin
Noga et Gabor Varadi
Monique et Olivier Vernet

Membres Cercle entreprise Banque Lombard Odier & Cie SA/2015

Sabine et Marc Corminboeuf
Caroline Mingard
Stéphane Pedraja
Ferial Zufferey



Pré-vernissage du Cercle © Musée de l'Elysée

Evénements et voyages

Les membres du Cercle se voient également proposer un ou plusieurs voyages annuels en lien avec les expositions itinérantes du musée ou dans le domaine de la photographie.

28.01.15

Pré-vernissage des expositions *William Eggleston, From Black and White to Color, Photobooks.Elysée, Prix Elysée, l'exposition des nominés*. Visites guidées par Daniel Girardin, Agnès Sire, Anne Lacoste et Pascal Hufschmid, commissaires des expositions. La visite a été suivie d'un cocktail dînatoire au café Elise.

18.02.15

Début des cours sur l'art contemporain organisés par le Musée cantonal des beaux-arts, en collaboration avec la Fondation de l'Hermitage, le Musée Jenisch, le Musée de Pully, le mudac et le Musée de l'Elysée. Série de huit cours donnés par Marco Costantini, Federica Martini et Karine Tissot.

18.03.15

Visite du Fine Arts Expert Institute (Ports Francs de Genève) et de la galerie Simon Studer Art. Un repas au restaurant a suivi les visites.

10.04.15 – 12.04.15

Voyage à Milan. Visite de la *Milan Image Art Fair* et de galeries. Participation à la présentation du Pôle muséal par Présence Suisse et à la conférence donnée par Tatyana Franck sur le Musée de l'Elysée. Les membres ont également eu la possibilité de rencontrer des collectionneurs et des photographes grâce au réseau sur place de Camilla Rochat.

09.05.2015

Visite du Musée de la photographie de Winterthour.

27.05.15

L'assemblée générale annuelle du Cercle a eu lieu dans les bureaux du Musée de l'Elysée. Avant le pré-vernissage de *reGeneration³ – Quelles approches pour la photographie?* Visite guidée par Anne Lacoste, commissaire de l'exposition. Un cocktail dînatoire servi en présence des artistes a prolongé la soirée.

05.06.15

Soirée d'inauguration *Objectif gare* sur le site du futur Pôle muséal en présence de Mme Anne-Catherine Lyon et de M. Pascal Broulis, Conseillers d'Etat.

Septembre 2015

Visite du Festival Images de Vevey.

16.09.15

Pré-vernissage de l'exposition *La mémoire des images: autour de la collection iconographique vaudoise*. Visite guidée par Anne Lacoste, commissaire de l'exposition. La soirée s'est poursuivie par un cocktail au café Elise.

Octobre 2015

Voyage à Venise à l'occasion de sa biennale, avec la participation de trente-cinq membres et la découverte de nombreuses galeries.

13.11.15 – 15.11.15

A l'occasion de Paris Photo, des accès VIP ont été mis à disposition des membres du Cercle. Une visite privée de l'exposition *Philippe Halsman, Etonnez-moi!* en présence de Marta Gili, directrice du Jeu de Paume, a été proposée aux membres.

Les partenaires du musée en 2015

Parmigiani Fleurier

En 2015, plusieurs temps forts ont permis au musée et à son partenaire horloger exclusif, Parmigiani Fleurier, d'exprimer l'ambition de leur partenariat. Ce dernier vise à soutenir des artistes dans la production de nouvelles œuvres et le développement de leur carrière, comme l'illustrent l'exposition *reGeneration*³ et la Nuit des images, deux événements majeurs de l'année 2015 dont Parmigiani Fleurier était le partenaire principal. Par ailleurs, la maison horlogère a été directement associée à l'annonce, pendant la Nuit des images, du lauréat du Prix Elysée, dont elle est le partenaire exclusif.

UBS

Dans une logique de pérennité et de confiance, la banque UBS soutient la Nuit des images depuis désormais cinq ans. Cette collaboration donne naissance chaque année à une exposition, en prélude à l'événement, dans le hall de l'agence UBS de la place Saint-François, à Lausanne. «A travers les collections du Musée de l'Elysée» invite les visiteurs à découvrir un artiste faisant partie de ses collections: en 2015, l'exposition a été consacrée au photographe Gaston de Jongh. A l'occasion des 30 ans du musée, UBS s'est associée à l'installation audiovisuelle de Romain Tardy, point d'orgue de la Nuit des images.

Retraites Populaires

Depuis la première édition, Retraites Populaires soutient et accompagne la Nuit des enfants à l'occasion de la Nuit des images. A chaque édition, ils s'associent à une activité dédiée aux enfants et familles. En 2015, ils ont soutenu l'animation « La boîte magique », qui a accueilli plus de 300 familles.

Fondation de Famille Sandoz

Partenaire du Musée de l'Elysée depuis de nombreuses années, la Fondation de Famille Sandoz contribue à l'éclosion de nombreux projets et représente un soutien majeur dans la vie du musée et de ses activités.

Loterie Romande

La contribution de l'Organe vaudois de répartition du bénéfice de la Loterie Romande permet chaque année à de nombreux projets de voir le jour. En 2015, ce précieux soutien a rendu possible l'exposition *La mémoire des images*, la Nuit des images et la réalisation de l'espace découverte Le Studio.

Fondation Leenaards

Grâce à la générosité de la Fondation Leenaards, le Musée de l'Elysée a été en mesure de proposer pour la première fois une exposition sur la collection iconographique vaudoise, *La mémoire des images*.

PKB Privatbank AG

En 2015, la banque privée PKB a poursuivi son important soutien au programme des expositions du Musée de l'Elysée en s'associant à l'exposition *William Eggleston, From Black and White to Color* dont elle est le partenaire principal. Plus tard dans l'année, un événement privé organisé par les bureaux lausannois de la banque a permis également à ses collaborateurs et à sa clientèle de découvrir l'exposition *La mémoire des images*.

Soutiens

Fondations et institutions publiques et privées ayant soutenu des projets en 2015

Le Musée de l'Elysée est une institution du Canton de Vaud.

Partenaire institutionnel

Ville de Lausanne

Partenaire horloger exclusif

Parmigiani Fleurier

Partenaires et mécènes

UBS
PKB Privatbank
Retraites Populaires
Organe vaudois de répartition du bénéfice,
Loterie Romande
Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
Memoriav
Fondation Coromandel
Fondation BCV
Fondation Leenaards
Fondation de Famille Sandoz
Fondation Le Cèdre
Fondation Fern Moffat

Fournisseurs officiels

Caran d'Ache, Genève
Champagne Laurent-Perrier

Partenaires médias

Espaces Contemporains
Profil

Le Musée de l'Elysée remercie également les membres du Cercle.



Nuit des images © Reto Duriel

Musée de l'Elysée

30 000

visiteurs de l'exposition *Objectif gare*

149

dossiers de candidature

Perspectives Pôle muséal 2015

En 2015, le Musée de l'Elysée s'est projeté dans l'avenir. Une nouvelle directrice lui a insufflé un nouveau dynamisme, et la première exposition commune aux trois musées du projet Pôle muséal a eu lieu cette année.

Avec un tout nouveau site Internet et une présence renforcée sur la Toile et les réseaux sociaux, le musée se réinvente sans cesse. Plus qu'un musée de la photographie, le Musée de l'Elysée est un point de vue.

Architecture et construction

Suite à l'appel à candidature du 9 janvier 2015 pour le concours d'architecture concernant la deuxième phase du futur Pôle muséal de Lausanne, 149 bureaux d'architecture ont signifié leur intérêt pour concevoir les écrins du mudac et du Musée de l'Elysée. Après examen des dossiers, le jury a sélectionné 21 candidatures, présentées par des bureaux établis dans 9 pays.

Le 5 octobre 2015, le jury a désigné comme lauréat le projet «Un musée, deux musées», des architectes Manuel et Francisco Aires Mateus, basés au Portugal. Il a été sensible à la force, la clarté et la simplicité de son architecture. Ce projet permet désormais de donner corps au Pôle muséal, ce nouvel espace culturel vaudois, unique en Suisse. A l'horizon 2020, il réunira sur un seul site le Musée de l'Elysée, le mudac et le mcb-a.

Les responsables du projet Pôle muséal ont été informés le 24 décembre 2015 de la décision du Tribunal fédéral de rejeter le recours relatif à l'autorisation de démolir les bâtiments existants sur le site des halles aux locomotives et à la construction du nouveau Musée cantonal des beaux-arts. La construction de ce dernier devrait débuter dans les premiers mois de 2016.

Objectif gare

Durant une dizaine de jours, le public a répondu présent à l'invitation lancée par le Musée de l'Elysée, le mcb-a, le mudac et leurs partenaires. Esquisse des synergies possibles entre les trois musées, le parcours artistique d'*Objectif gare* a enregistré près de 30 000 visites à travers toute la ville de Lausanne, parfois même dans des lieux inattendus.

Lieu de convergence du parcours, le site du futur Pôle muséal a lui aussi drainé un public nombreux, venu découvrir le site et profiter des nombreuses attractions proposées sur place pendant toute la durée de l'événement. En moins de dix jours, *Objectif gare* a réussi à faire de ce lieu inconnu des Lausannois un point de rendez-vous culturel incontournable. De quoi placer le futur quartier des arts sous les meilleurs auspices.



© projet Pôle muséal, Lausanne/Aires Mateus, Portugal

Les espaces d'accueil du musée

Librairie

En 2015, le catalogue de l'exposition *William Eggleston, From Black and White to Color* est celui qui a rencontré le plus de succès. Au total, 292 exemplaires (français et anglais) ont été vendus, ainsi que 65 exemplaires du *William Eggleston's Guide*, 8 exemplaires du coffret *Los Alamos* et 225 affiches.

En outre, des livres en lien avec l'exposition *Photobooks.Elysée* et le *Prix Elysée* (57 exemplaires) ont généré au total un chiffre d'affaires de CHF 102 657.- sur trois mois, soit presque la moitié du chiffre d'affaires annuel (CHF 234 366.-)

Chiffre d'affaires de l'exposition *reGeneration*³:

CHF 67 671.-

Chiffre d'affaires de l'exposition *La mémoire des images*: CHF 64 037.-

Le franc fort a engendré une baisse du prix des livres, qui explique en partie la baisse générale du résultat de 2015.

En fin d'année, plusieurs rencontres ont suscité l'intérêt du public. A deux occasions, la librairie était présente hors les murs: aux Rencontres d'Arles et à la Nuit des images. Un stand à Cosmos Books, à Arles, a été l'occasion de présenter les dernières publications du musée ainsi que le nouveau magazine *ELSE*.

Pendant la Nuit des images, la librairie a invité Sabine Weiss à signer son livre *L'Œil intime*. Le lancement d'*ELSE* nouvelle formule sous la tente du salon On Print a aussi attiré de nombreux visiteurs.

Trois photographes de l'association NEAR ont été invités pour une rencontre avec le public: Graziella Antonini, Olivier Lovey et Brigitte Lustenberger ont signé leur dernière publication suivie d'une lecture des textes de Célia Houdart par le comédien Armand Deladoëy paru dans le livre *Alcina* de Graziella Antonini. Delphine Burtin a présenté à cette occasion son dernier livre autopublié *Sans condition initiale*.



Café Elise © Reto Duriel

Stéphanie Borcard et Nicolas Métraux ont signé leur livre *Grey Skies Black Birds* accompagnés de leurs éditeurs Gordon MacDonald et Stuart Smith, venus pour l'occasion de Londres.

Une dernière rencontre a eu lieu avec les contributeurs du *Dictionnaire de la photographie* présenté par Nathalie Herschdorfer autour du thème de la page imprimée versus la publication Web.

Café Elise

Le Café Elise propose thé, café, jus et boissons rafraîchissantes ainsi que divers snacks sucrés et salés.

En 2015, le chiffre d'affaires a été de CHF 30 901.-

Passerelle Culturelle

Depuis 2013, le Musée de l'Elysée est partenaire du projet de formation Passerelle Culturelle.

Soutenu par le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, notamment du SESAF (Service de l'enseignement spécialisé et de l'appui à la formation), du SERAC (Service des affaires culturelles) du Canton de Vaud et de l'OAI Vaud (Office Assurance Invalidité), le programme s'adresse à des élèves de 16 à 21 ans, issus de l'enseignement spécialisé.

Pendant trois ans, chaque élève reçoit une formation qui s'articule autour des volets suivants: un apprentissage pratique au sein d'une institution culturelle, un enseignement théorique dans différents lieux de formation et des stages ponctuels auprès de professionnels. L'objectif est de permettre à ces jeunes de découvrir et d'exploiter des compétences particulières qui jalonnent l'élaboration de leur projet professionnel.

Depuis la rentrée 2015, le groupe est constitué de 10 élèves répartis dans 11 établissements partenaires: l'Atelier de Saint-Prex (Saint-Prex), l'Ecole de jazz et de musique actuelle (EJMA, Lausanne), la Maison de la Rivière (Tolochenaz), la Ville de Nyon,

Bibliomédia Suisse (Lausanne), la fondation Béjart Ballet (Lausanne), les bibliothèques de la Ville de Lausanne, le Centre d'art scénique contemporain Arsenic (Lausanne), le Musée et jardins botaniques cantonaux (Lausanne), le Musée cantonal de zoologie (Lausanne) ainsi que le Musée de l'Elysée. Ce dernier reçoit une élève qui veille à l'accueil des visiteurs.

L'année 2015 a été marquée par la publication de l'ouvrage *Histoires du bout du monde en scrutant l'horizon*, aux éditions du Musée de l'Elysée, dont l'auteur, Mathias Velati, est le premier élève arrivé à la fin de sa formation au sein de Passerelle Culturelle. Une cérémonie de fin d'étude combinée au vernissage du livre s'est déroulée le 8 décembre 2015.

D'autres partenariats donnent des expériences d'apprentissage variées et constructives. Les élèves ont ainsi été intégrés au groupe des bénévoles du Festival de jazz de Montreux pour participer au bon fonctionnement de cet événement important pour la région. Bien évidemment, ils étaient présents lors de la Nuit des images et des différents vernissages du Musée de l'Elysée pour renforcer l'équipe en place.



Visite guidée par un jeune de la Passerelle Culturelle © Reto Duriel

Organigramme

Tatyana Franck	Directrice
Administration	
Sinje Kappes	Administratrice
Laurence Hanna-Daher	Assistante de direction
Christine Giraud	Comptable
Nathalie Choquard	Libraire
Cécile Ulrich	Responsable accueil et événements
Stéphanie Jacot-Descombes	Intendante, responsable événements
Roxana Casareski	Collaboratrice accueil
Miguel Meneses	Gardien
Achour Djekhiane	Gardien
Anthony Rochat	Auxiliaire accueil
Nicole Murmann	Auxiliaire accueil
Jessica Brancato	Auxiliaire accueil
Karim Kaba	Auxiliaire accueil
Carolina Romero	Auxiliaire accueil
Gregory Pache	Auxiliaire accueil
Jessica Maillard	Assistante administration
Loïc Ahlgren	Civiliste
Théo Carbonara	Civiliste
Hugo Monney	Civiliste
Passerelle culturelle	
Raquel Perez Baena	Coordinatrice Passerelle Culturelle
Magali Stoller	Assistante
Mathias Velati	Formation Passerelle Culturelle
Natacha Salzmann	Formation Passerelle Culturelle
Muséologie/technique	
Simira Räbsamen	Responsable muséographie et logistique
Jean Clivaz	Médiamaticien
Michèle Guibert	Assistante technique
Yannick Luthy	Assistant technique
Pierre Furrer	Technique et graphisme
Cloé Giotto	Stagiaire technique
Christel Clerc	Stagiaire technique
Andrea Briccola	Civiliste
Ghislain Butscher	Civiliste
Miles Guidetti	Civiliste

Communication & Développement	
Julie Maillard	Responsable communication
Maria Amendola	Assistante communication
Manuel Sigrist	Chargé de projets Web et nouveaux médias
Ludivine Alberganti	Assistante communication, projets Web
Laetitia Chazottes	Stagiaire communication
Petia Imenova-Nedev	Stagiaire communication
Pascal Hufschmid	Responsable développement
Holly Roussell Perret-Gentil	Coordinatrice Prix Elysée et département du développement
Cecilia Suarez	Stagiaire développement
Jessica di Ciocco	Stagiaire développement
Marie Barras	Stagiaire développement
Expositions	
Daniel Girardin	Conservateur en chef
Anne Lacoste	Conservatrice expositions
Lydia Dorner	Conservatrice assistante
Maelle Tappy	Collaboratrice collection iconographique
Emilie Delcambre	Collaboratrice expositions
Saida Bondini	Stagiaire expositions
Daniel Maury	Stagiaire expositions
Sasha Horacsek	Stagiaire expositions
Ariadna Lorenzo Sunyer	Stagiaire expositions
Médiation	
Afshan Heuer	Médiatrice culturelle
Stéphane Chapuis	Assistant médiation culturelle
Ludovica Pacciani	Coordinatrice ateliers enfants
Mathieu Grandjean	Guide
Stephan Holenstein	Guide
Chus Díaz Bacchetta	Guide
Camille Regli	Stagiaire médiation et communication
Collections	
Caroline Recher	Conservatrice collections
Carole Sandrin	Conservatrice Fonds Chaplin et conservation préventive

Fondation de l'Elysée

Corinne Coendoz	Régie des œuvres	Président	Jean-Claude Falciola
Pascale Pahud	Documentaliste	Membres	
Mélanie Bétrisey	Assistante collections	Sylvie Buhagiar	Eliane Chappuis
Christelle Michel	Assistante collections	François Kaiser	Jacques Pilet
Maude Tissot	Stagiaire collections	Camilla Rochat	Marco Solari
Charlotte Doyen	Stagiaire collections	Brigitte Waridel	
Ayiana Chan	Stagiaire collections	Comité exécutif	
Hervé Pfister	Civiliste	Daniel Girardin	Sinje Kappes
Nuit des images & éditions		Tatyana Franck	
Pauline Martin	Commissaire Nuit des images et expositions		
Arthur Brügger	Coordinateur éditions et magazine <i>ELSE</i>		
Anastasia Nicolier	Stagiaire Nuit des images		
Bibliothèque/Numérisation			
Maude Tissot	Responsable numérisation		
Sarah Rérat	Bibliothécaire, projet Biblioser		
Aurore Quarroz	Bibliothécaire, projet Biblioser		
Frédéric Porret	Aide numérisation		
Jeannette Falk	Assistante projet numérisation		



Photo d'équipe © Cecilia Suarez

Informations pratiques



Musée de l'Elysée
18, avenue de l'Elysée
CH-1014 Lausanne
Suisse

Tél. +41 21 316 99 11

Fax +41 21 316 99 12

info@elysee.ch

www.elysee.ch

Le musée est ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h excepté pendant les périodes de
changement d'exposition.

Entrée libre le premier samedi du mois.

Un billet unique pour le Musée de l'Elysée,
le mcb-a et le mudac est disponible à l'accueil
des trois institutions.

Musée de l'Elysée

18, avenue de l'Elysée
CH-1006 Lausanne

T +41 21 316 99 11
info@elysee.ch

