

MIT *WATER IS COMING*, GEWÄHRT PHOTO ELYSÉE DER KÜNSTLERIN MAYA ROCHAT FREIE HAND FÜR EINE IMMERSIVE INSTALLATION ZUM THEMA WASSER.

Maya Rochat. Water is coming

24. Oktober 2024 – 23. Februar 2025

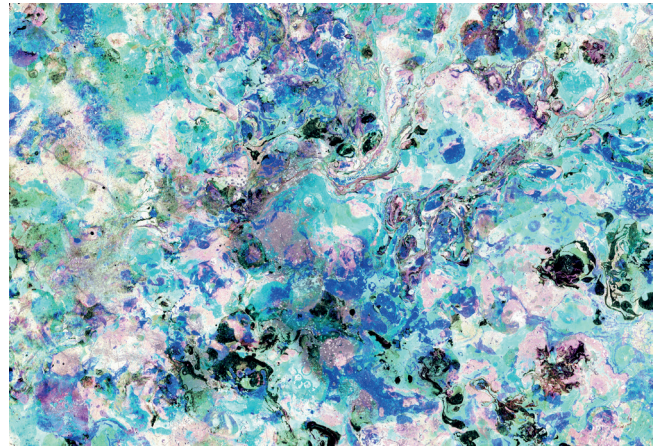
Bei *Water is coming* handelt es sich um eine komplexe und immersive Installation, die eigens für Photo Elysée entwickelt wurde und die uns sukzessive einerseits in die Weite der Wellen und andererseits in den künstlichen Raum eines Aquariums eintauchen lässt, in dem das Wasser allmählich steigt. Die Spannung zwischen der Schönheit der lebendigen Welt und der Angst, die mit der wachsenden Zerstörung unseres Planeten einhergeht, bildet eine Konstante in Maya Rochats Werk.

Mit dieser Ausstellung schenkt uns die Schweizer Künstlerin eine ganzheitliche Erfahrung am Rande unserer Realität. In Anlehnung an Masaru Emotos Hypothese, dass das menschliche Bewusstsein die Struktur des Wassers beeinflusst, hat Maya Rochat Filmaufnahmen über und unter Wasser gemacht. Anschliessend hat sie diese zunächst in Video-Montagen überarbeitet, dann projiziert, und mit auf Leinwand oder Tapete gedruckten Bildern überlagert.

Seit vielen Jahren arbeitet die Künstlerin mit einer Vielzahl von experimentellen Trägermedien. Darin wird das Bild zu einem Wandfresko, einem Leuchtkasten, einem bedruckten Teppich, einer gewebten Decke ... Ihr künstlerischer Ansatz ist ein Spiel mit der Materialität der Bilder, mit Massstäben, mit Farben und Transparenz, und verändert auf diese Weise auch unsere Wahrnehmung.

Durch die Unterlegung ihrer Bilder mit den musikalischen Klängen der Band Blackout lässt Maya Rochat uns in eine schwerelose Atmosphäre eintauchen. Wir sind eingeladen, uns die Zeit zu nehmen, inmitten dieses facettenreichen Raumes, in dem das Lebendige eine Metamorphose durchläuft und sublimiert wird, innezuhalten und uns unseren Gedanken und Empfindungen zu überlassen.

Paradoxerweise jedoch verbergen sich hinter der vermeintlichen Ruhe Bilder, mit denen die Künstlerin uns konfrontiert und einer visuellen Reizüberflutung aussetzt. Über diesen Umweg lädt Maya Rochat uns dazu ein, über die Zukunft des Wassers nachzudenken, mit dem Wunsch, uns wieder mit diesem kostbaren Element zu verbinden, aus dem wir gemacht sind.



Maya Rochat, *The age of Aquarius (SD explorer)*, de la série *Painting with light*, 2024
© Maya Rochat

Die Ausstellung wird unterstützt von der Fondation Leenaards, der Partnerin des Projekts „Résonances“, welches die drei Museen durch thematische Aufträge an Kunstschaaffende aus der Region miteinander in Dialog setzt. *Water is coming* tritt ein in Resonanz mit der Ausstellung *Thalassa! Thalassa!* im MCBA bis zum 12. Januar 2025.

Biografie

Maya Rochat (1985) ist eine visuelle Künstlerin aus der Schweiz. Sie arbeitet mit verschiedenen Medien in den Bereichen Fotografie, Malerei, Video, Installation und Performance. 2009 schloss sie ihr Studium an der École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) ab; 2012 folgte der Abschluss an der Haute école d'art et de design (HEAD). Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen grossen Ausstellungshäusern gezeigt, darunter die Maison Européenne de la Photographie (MEP) und das Palais de Tokyo in Paris sowie die Tate Modern in London.

Performance

Maya Rochat wird am 22. November 2024 um 19 Uhr eine exklusive Performance in Photo Elysée darbieten.

Ausstellungen bis zum 23. Februar 2025

Daido Moriyama. Eine Retrospektive

Sabine Weiss x Nathalie Boutté. Hommage

Lee Shulman. The Anonymous Project, Home & Away

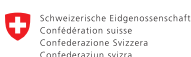
PRESSEKONTAKT

Nathalie Herschdorfer

Direktorin von Photo Elysée

presse.elysee@plateforme10.ch

Mit der Unterstützung von



Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

