

NOS MISSIONS

07	RACONTER
25	ÉTUDIER ET CONSERVER
49	PARTAGER
59	SOUTENIR
63	DIFFUSER
85	FÉDÉRER

LETTRE DE LA DIRECTRICE

Après une période d'inauguration qui a permis à Photo Elysée de prendre possession de ses nouveaux murs et de se déployer aux côtés du mudac et du MCBA, l'année 2023 a été celle de notre premier cycle complet sur le site de Plateforme 10. Tant par ses expositions que par ses offres culturelles multiples, notre nouveau quartier des arts s'adresse à un public diversifié. Photo Elysée, musée pour la photographie, y défend les images dans un sens large. Les œuvres historiques côtoient les créations contemporaines, les procédés anciens restent présents à côté des nouvelles technologies, le tirage de collection est valorisé comme la page imprimée. Photo Elysée défend les photographes classiques comme les artistes contemporains qui s'emparent du médium photographique pour y décortiquer les enjeux sociétaux et aborde les images anciennes et contemporaines sans les enfermer dans une définition traditionnelle de la photographie. La variété des projets menés démontre cette ouverture.

Seize expositions ont nourri l'année 2023 : grâce à une collaboration avec l'EPFL, nous avons pu dévoiler les extraordinaires photographies de Gabriel Lippmann, dont nous détenons la plus riche collection publique au monde. Gabriel Lippmann a reçu le Prix Nobel de Physique en 1908 pour son travail sur le procédé interférentiel qui permettait de produire des images en couleur. L'exposition *Flou* a révélé la vaste histoire de cette forme et des valeurs qui lui sont associées. Ce projet ambitieux est le résultat d'une vaste recherche qui parcourait deux siècles de photographie. Et fort de notre volonté de soutenir la jeune création et de collaborer avec les écoles d'art, l'exposition *Under Your Smell*, réalisée en étroite colla-

boration avec l'ECAL, proposait une exploration des notions de beauté, d'identité et de genre par une nouvelle génération de photographes.

Les images sont aussi le reflet de l'actualité de notre monde bousculé et agité. Afin de décoder et de comprendre le phénomène d'amplification des mouvements féministes contemporains, Photo Elysée s'est fait, le temps de l'été, la caisse de résonance d'artistes engagées. *De l'hystérie de masse* de Laia Abril et *You Went in the Water* de Jagoda Wisniewska, en collaboration avec l'Arsenic, ou encore *The Fall of The Modern Empire* de Carmen Winant sont des projets sur les femmes, réalisés par des femmes, qui renouvellent la perception du corps féminin à travers l'image. L'exposition *Livres ouverts*, quant à elle, a permis une exploration nouvelle de notre bibliothèque de livres. Un ingénieux dispositif interactif et immersif créé par l'EPFL+ECAL Lab permettait aux visiteuses et visiteurs de découvrir le livre photographique sous un nouvel angle.

En 2023, le musée a dévoilé le projet lauréat de la 5^e édition du Prix Elysée : un jury international a choisi parmi les huit nommé-e-s l'Américaine Debi Cornwall. Son travail *Citoyens modèles* questionne le rôle de la photographie comme preuve, explore les notions de vérité de l'image et fake news dans l'Amérique d'aujourd'hui. Le prix, lancé en 2014 et doté de 80 000 CHF grâce au soutien de Parmigiani Fleurier, se distingue parmi les prix de photographie internationaux. Grâce à ce financement, il permet à l'artiste de développer une recherche inédite et de publier un livre.

Enfin, la saison d'hiver a mis à l'honneur le travail intimiste de l'Américaine Deborah Turbeville. Cette œuvre méconnue d'une grande photographe du XX^e siècle créait un dialogue intéressant avec l'exposition *Un lac dans l'œil* de la Lausannoise Virginie Otth. En parallèle de son exposition, l'artiste, enseignante au CEPV, l'École de photographie de Vevey, a reçu une carte blanche pour inviter sa famille artistique, dix photographes rencontré-e-s au sein de l'école ces dernières années. En contrepoint à la photographie analogique de Deborah Turbeville, nous avons convoqué l'intelligence artificielle en invitant Mathieu Bernard-Reymond de présenter ses dernières explorations numériques. L'exposition, réalisée en partenariat avec La Muette, révèle des images insolites créées par l'artiste à l'aide de l'IA après l'avoir nourrie de textes de l'écrivain Charles Ferdinand Ramuz. La tête d'affiche de notre troisième saison était consacrée à *Broken Spectre*, l'installation monumentale de Richard Mosse dont la carrière internationale ne cesse de rayonner. L'artiste, qui a débuté comme photographe de guerre, a créé un film immersif qui documente l'effet dévastateur de la déforestation dans la forêt amazonienne.

Un riche programme d'activités culturelles est venu compléter nos expositions tout au long de l'année : ateliers, conférences, tables rondes, visites guidées et performances. Parmi les temps forts, citons la Booklette, foire réunissant des éditrices et éditeurs de livres photographiques suisses et internationaux, dont la formule Books + Raclette allie convivialité et échanges. Cette célébration du « photobook » aura désormais lieu les années paires à Images Vevey, et chaque année impaire à Photo Elysée.

Citons également les Projections XXL, une collaboration entre Photo Elysée, l'ECAL et Lausanne Lumières, réalisées à notre invitation par les étudiant-e-s en photographie, interaction media design et communication. Les projections monumentales ont paré les façades de notre bâtiment tous les soirs du mois de décembre.

Notons enfin que Photo Elysée reste très actif sur la scène internationale. En 2023, la rétrospective René Burri a été présentée à Taïwan, celle dédiée à Jan Groover en Espagne, et Sabine Weiss en Italie. Photo Elysée hors les murs, ce sont de nombreux prêts à l'extérieur et des projets de valorisation de nos collections, notamment à travers les photographies d'Ella Maillart, exposées à Tachkent et à Samarcande en Ouzbékistan, ainsi qu'au Musée Rath à Genève.

Je remercie de leur fidélité et de leur accompagnement nos généreux partenaires qui nous ont suivis ou rejoints en 2023. Ma gratitude va au Canton de Vaud pour l'écrin formidable qui nous permet de toucher un public toujours plus large. Et enfin, je remercie les équipes de Photo Elysée et de Plateforme 10 dont le travail au quotidien fait vibrer notre beau quartier des arts.



© Khashayar Javanmardi

RACONTER

PROGRAMMATION



© Julie Dayer

En 2023, Photo Elysée a livré une programmation riche comprenant 16 expositions qui se sont déployées au printemps, été et hiver. Ces différents projets témoignent d'une vision ouverte de la photographie, défendant une multiplicité de regards.

Au printemps 2023, Photo Elysée a présenté deux expositions majeures sur l'histoire de la photographie, ainsi qu'une relecture contemporaine des notions de beauté, d'identité et de genre.

L'exposition *Flou. Une histoire photographique* retraçait l'histoire du flou dans la photographie, de l'invention du procédé à l'époque contemporaine. L'exposition raconte – notamment par des œuvres-clés – l'évolution de cette forme, ainsi que les valeurs qui lui sont associées selon les époques et les différentes pratiques photographiques.

L'exposition *Gabriel Lippmann. La photographie des couleurs* a mis en lumière les photographies interférentielles provenant du Fonds Gabriel Lippmann conservé au musée. Le musée s'est associé au laboratoire LCAV de l'EPFL pour développer un système d'éclairage sur mesure adapté à l'observation des plaques Lippmann.

Dans *Under Your Smell*, les étudiant-e-s du Bachelor Photographie de l'ECAL ont proposé une interprétation visuelle des parfums de Jean Paul Gaultier. L'exposition offrait une expérience hypnotique et immersive par des tirages monumentaux en tissus et des coussins géants, investissant les espaces de Photo Elysée.

La saison d'été a mis à l'honneur une nouvelle génération d'artistes femmes à l'œuvre engagée, figures

montantes de la scène contemporaine internationale. Chacune d'entre elles scrute les médias et convoque les images pour interroger les stéréotypes de notre société patriarcale. Alors que la photographie circule sur différents supports, du papier à l'écran, la page imprimée est également au cœur de la programmation.

Avec *De l'hystérie de masse*, Laïa Abril a présenté son dernier projet de recherche. L'artiste a eu recours à la photographie, aux documents d'archives et au multimédia pour montrer la souffrance collective de traumatismes transgénérationnels transmis de femme en femme, souvent ignorée ou minimisée par la société.

Debi Cornwall, lauréate du Prix Elysée 2023, a présenté son projet intitulé *Citoyens modèles*. Dans cette série en cours de réalisation, elle explore la manière dont la mise en scène, la performance et le jeu de rôle nourrissent l'idée de la citoyenneté dans nos sociétés occidentales.

L'artiste Jagoda Wisniewska a investi l'espace Signal L, soutenu par la Fondation Leenaards, avec *You Went in the Water* sur une proposition de Photo Elysée en collaboration avec l'Arsenic. Dans ce travail, elle a rencontré la pratique de la chorégraphe et danseuse Tamara Alegre et lui a proposé d'utiliser la présence de la caméra comme complice d'expérimentations autour de la représentation du corps et de ses fluides.

Conçue en collaboration avec EPFL+ECAL Lab, l'exposition *Livres ouverts* a invité le public à découvrir la richesse des livres de photographie. 1500 ouvrages issus de la bibliothèque du musée étaient en libre accès et une installation interactive permettait



© Khashayar Javanmardi



© Khashayar Javanmardi

de plonger au cœur des livres numérisés. La page imprimée est une source d'inspiration et un support pour les artistes contemporains. Photo Elysée a invité Carmen Winant à présenter *The Fall of The Modern Empire*.

À la frontière du document et de la fiction, les expositions d'automne rappelaient que la production d'images est le résultat de choix conceptuels et techniques qui ont à la fois la capacité d'informer, mais aussi de brouiller les repères. Les images sont puissantes. Elles attirent l'attention, mobilisent nos émotions, ouvrent l'imaginaire, et parfois même rendent visible l'invisible.

L'exposition *Photocollage* a présenté les explorations photographiques de Deborah Turbeville, de la photographie de mode à ses œuvres très personnelles. La photographe américaine n'appartient à aucune école. Sa signature unique est reconnaissable depuis ses débuts dans les années 1970 : une certaine intemporalité, une mélancolie et une patine émanant de ses photographies d'une beauté obsédante, réalisées sur quatre décennies.

Résultat de trois années de tournage, *Broken Spectre* de Richard Mosse plonge au cœur de l'Amazonie brésilienne. À travers cette installation vidéo monumentale de 19 mètres de long, l'artiste témoigne de l'effet dévastateur de la déforestation dans la forêt amazonienne.

Dans *Un lac dans l'œil*, la Lausannoise Virginie Otth a présenté quatre œuvres inédites, ainsi que son premier film. Cette exposition monographique réunissait des travaux qui mêlent les différents intérêts et les réflexions qui animent l'artiste depuis de nombreuses années, et s'interrogeait sur

le rapport au monde fragmentaire, lacunaire, toujours renouvelé qu'offre la photographie, mais aussi notre regard et notre perception. Dans *L'un pour l'autre*, présentée en parallèle, Virginie Otth a invité dix artistes rencontré-e-s à l'École de Photographie de Vevey au cours de ces vingt dernières années.

Enfin, dans *D'après Ramuz*, Mathieu Bernard-Reymond a choisi d'associer des extraits d'écrits de C.-F. Ramuz à des outils d'intelligence artificielle générative d'images. Il a donné forme aux images mentales habituellement formées lors de la lecture d'un texte, les transformant graduellement en une réalité visuelle. L'exposition était présentée au Signal L sur une proposition de Photo Elysée en collaboration avec La Muette, espaces littéraires.

AMÉNAGEMENT DU PLATEAU D'EXPOSITION



© Julie Dayer

REPENSER L'ESPACE

La réflexion démarrée en 2023 sur les fonctions et les fonctionnalités des espaces du nouveau et futur musée a amené à revisiter la totalité de la structure architecturale et de ses parcours, en analysant les limites et les potentialités d'accueil d'œuvres et des productions artistiques, mais surtout en matière de qualité d'expérience de visite pour les publics.

Ce nouveau projet de définition et de répartition des espaces a pu être réalisé lors d'une première phase en octobre 2023. L'exceptionnelle architecture qui permet l'apport de lumière naturelle dans les espaces muséaux, et la vue vers le patio extérieur ont été mises en valeur en ouvrant les espaces de médiation, tout en relevant le défi de respecter les normes muséales de conservation propres à la photographie. Une nouvelle perméabilité entre les espaces consacrés

à l'accueil des visiteuses et visiteurs et les salles d'exposition a ainsi vu le jour, en offrant aux activités de médiation culturelle de pénétrer dans les surfaces d'exposition de manière évolutive et diversifiée. Le plateau de Photo Elysée se présente aujourd'hui avec une distribution bien identifiée vers une première zone d'accueil et les salles d'exposition.

Le projet a été construit au cours de l'année 2023 autour des principes de durabilité et d'accessibilité. Il se poursuivra en 2024 avec une deuxième phase de réalisation qui traitera plus précisément les espaces consacrés aux ateliers de médiation. Le concept scénographique se développera de manière organique au fur et à mesure que les contenus évolueront.

Les principes architecturaux, les normes de sécurité et les normes de conservation, ainsi que les besoins en matière de faisabilité logistique, ont fait l'objet de deux phases d'études et de validations. La nouvelle distribution des espaces permettra à partir de l'été 2024 d'expérimenter le montage d'expositions en alternance, sans fermeture complète du musée.

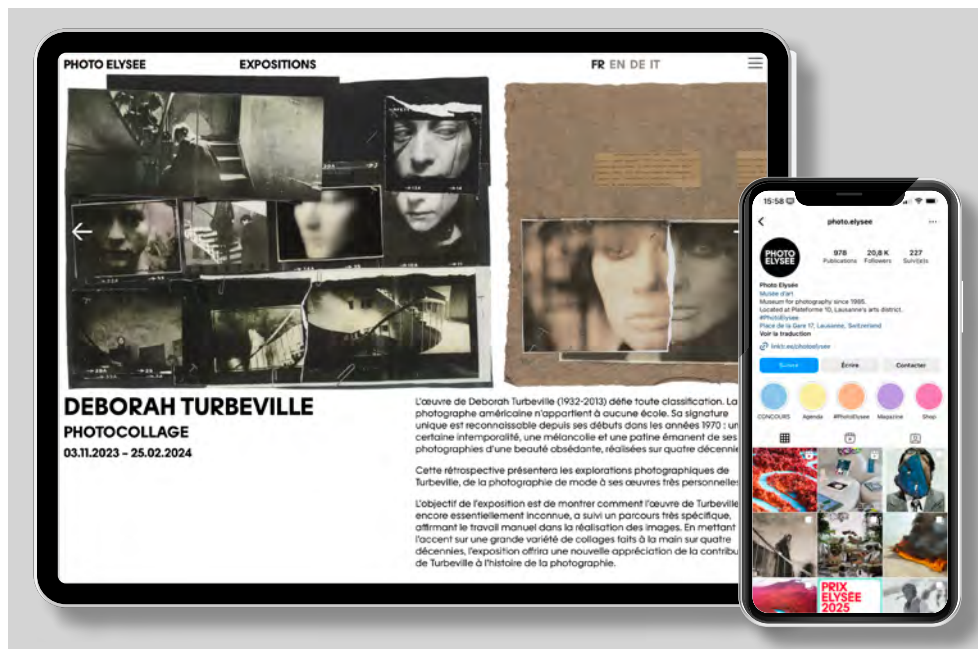
RÉORGANISER, DÉVELOPPER

L'année 2023 a débuté avec le montage de l'exposition *Flou. Une histoire photographique*, qui a constitué un véritable défi en termes de gestion des œuvres. Près de 420 objets provenaient de diverses institutions culturelles, notamment d'Allemagne, d'Angleterre, des États-Unis et de France. De même, l'exposition *Deborah Turbeville. Photocollage*, venant d'une collection américaine, a nécessité un grand soin de la part de l'équipe de Photo Elysée, depuis

l'ouverture des caisses jusqu'à l'accrochage en passant par l'encadrement. Cette exposition circulera ensuite à l'étranger, offrant ainsi l'opportunité à d'autres publics de la découvrir.

L'année 2023 a été marquée par de nombreux mouvements d'œuvres, mais aussi par l'intervention de professionnel-le-s du secteur, de convoyeuses et convoyeurs étrangers, de collaboratrices et collaborateurs techniques et de régie, ainsi que du restaurateur du musée. Les projets hors les murs ont voyagé en dehors de l'Europe, avec notamment l'exposition *René Burri. L'explosion du regard* présentée à Taipei (Taïwan). Les collections, qui font l'objet d'expositions destinées à une circulation internationale, ont rencontré ainsi un vaste public, comme avec l'exposition *Jan Groover. Laboratoire des formes*, présentée à San Sebastián (Espagne), ou *Sabine Weiss. Une vie de photographe* à Reggio Emilia (Italie). La collaboration étroite avec l'ICOM-ICAMT a amené le musée à participer à la conférence annuelle du comité international ICAMT à Porto, avec la présentation du déménagement des collections de la Maison de l'Elysée vers le nouveau bâtiment, en abordant les sujets concernant la structure architecturale et les équipements liés à la logistique des œuvres. Cette collaboration se poursuivra en 2024.

PRÉSENCE EN LIGNE



Site internet et réseaux sociaux

En 2023, de nombreuses actions ont été déployées en ligne dans le cadre de la stratégie de communication du musée. Depuis sa réouverture à Plateforme 10 en juin 2022, les interactions avec le public local et international se trouvent au cœur de la stratégie de communication numérique du musée. Les actions menées étendent l'offre culturelle du musée au-delà de ses espaces physiques à travers de nombreux contenus inédits et variés tout en informant le public sur la programmation *in situ* et l'actualité du musée.

L'ensemble du contenu publié sur les réseaux sociaux du musée – tant dans le format que le ton et la fréquence – est pensé et adapté en fonction de la nature de chacun des canaux de diffusion :

- Instagram fait la part belle aux images et aux vidéos courtes, tout en s'ancrant dans l'actualité grâce au partage de nombreuses stories ;
- Facebook dévoile les actualités importantes et relaie les événements de l'agenda du musée ;
- LinkedIn recense les informations consacrées au réseau professionnel de Photo Elysée, comprenant chercheuses et chercheurs universitaires, partenaires et amatrices et amateurs de photographie, et offre une vitrine de choix aux collaborations institutionnelles ;
- lancé en 2023, le compte TikTok du musée déploie un contenu vidéo dynamique, tantôt informatif, contemplatif ou ludique.

Ces différentes plateformes se révèlent des outils essentiels pour notre communication et permettent de créer un lien de proximité avec les visiteuses et visiteurs du musée, de répondre aux questions ou commentaires en direct et de recueillir

les retours du public par rapport aux propositions de musée.

En 2023, plusieurs expositions ont été le fruit de collaborations avec diverses institutions. Ces partenariats ont donné lieu à des échanges de visibilité et des publications croisées, dans le but de favoriser les échanges entre institutions, artistes et publics, d'augmenter la portée des publications auprès de nouveaux publics et de contribuer au rayonnement global du musée. Ainsi, plusieurs collaborations ont été développées en ligne tout au long de l'année avec de nombreuses institutions locales (mudac, MCBA, ECAL, Images Vevey, Musée Rath) et internationales (Swiss Development Cooperation, Kutxa Kultur Artegunea, Taipei Fine Arts Museum), avec des artistes en lien avec la programmation et l'actualité du musée, mais également avec des créatrices et créateurs de contenu de pointe dotés d'audiences ciblées (Margaux Brugvin, Eva Kirilof, Mieux vaut art que jamais, Jon Guler).

La communication digitale étant fondée sur les principes de communauté et d'interactivité, plusieurs actions ont été développées dans le but de susciter l'engagement du public. Dans le cadre de l'exposition *Flou. Une histoire photographique*, un grand concours de photographies a été organisé sur Instagram. Les trois images lauréates, sélectionnées par Pauline Martin et Nathalie Herschdorfer parmi plus de 1500 contributions variées et originales, ont été présentées dans les espaces d'exposition de Photo Elysée pour une durée d'un mois, contribuant à établir un lien entre l'univers numérique et le monde. Un concours a également été organisé en collaboration avec Margaux Brugvin, avec 606 participa-

tions. Dans la même idée, plusieurs quiz thématiques ont été mis en place en stories sur Instagram, permettant de communiquer des informations à travers un dispositif à la fois ludique, explicatif et participatif.

Par ailleurs, une newsletter générale a été envoyée chaque mois à près de 14 000 personnes afin de relayer l'actualité de Photo Elysée, de rappeler les expositions en cours et de proposer de nouveaux sujets produits par le musée.

Le contenu multimédia destiné à être diffusé en ligne permet d'aborder le médium photographique et la programmation du musée sous un angle nouveau, mais aussi de valoriser le travail des équipes du musée. Les contenus vidéo ayant conquis les réseaux sociaux au fil des dernières années, Photo Elysée a fait le pari d'investir les nouveaux outils à disposition tout en distinguant le contenu à consommation rapide, le plus souvent produit à l'interne et publié sous forme de reels sur Instagram ou TikTok, du contenu multimédia pérenne, à visée éditoriale. À l'occasion du premier anniversaire du musée dans ses nouveaux locaux, une vidéo proposant un retour visuel sur la première année d'activité, *This is Photo Elysée*, a été publiée. La saison estivale d'expositions, dédiée au travail de femmes photographes à l'œuvre engagée, a été accompagnée de capsules vidéo proposant des interviews de chacune des artistes exposées. Laia Abril, Debi Cornwall et Carmen Winant ont tour à tour été invitées à partager la genèse des séries présentées et à expliciter leur vision. Dans le cadre de la saison hivernale, une interview exclusive de Richard Mosse au sujet de *Broken*

Spectre a été adaptée en plusieurs capsules vidéo ainsi qu'en podcast. L'œuvre *Multiple/désirs* de Virginie Otth, qui est entrée dans les collections du musée, a également fait l'objet d'une vidéo.

Les sites internet de Photo Elysée et du Prix Elysée ont continué d'évoluer en fonction des besoins du musée. Imaginé par Gilles Gavillet & Cie et développé par les équipes de :ratio et Stimul, le design déploie l'identité de Photo Elysée et offre une place de choix aux contenus visuels. Dans le cadre du soutien octroyé par l'Office fédéral de la culture (OFC), la majeure partie du site internet est traduit en français, anglais, allemand et italien.

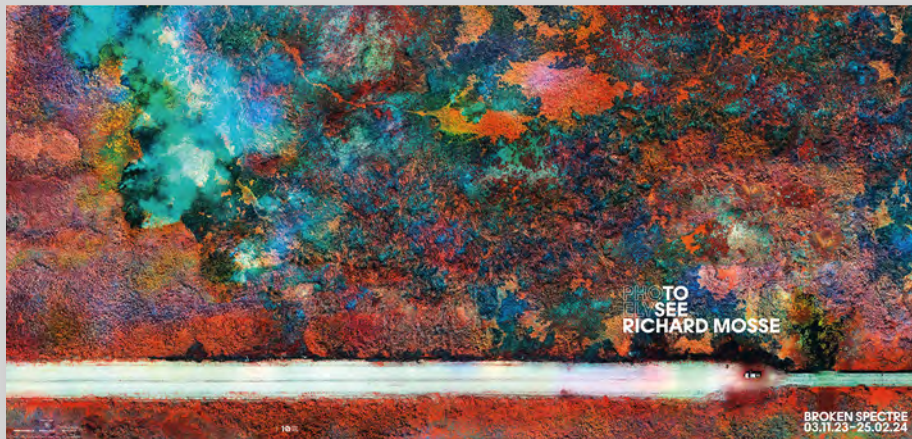
AUDIENCIE DES PRINCIPAUX RÉSEAUX SOCIAUX DE PHOTO ELYSÉE (AU 31.12.2023)

- Facebook : 16 412 mentions J'aime
Soit une augmentation de 3,5% par rapport au 31.12.2022
- Instagram : 25 573 abonné-e-s
Soit une augmentation de 33,2% par rapport au 31.12.2022
- LinkedIn : 4 563 abonné-e-s
Soit une augmentation de 39,4% par rapport au 31.12.2022
- TikTok : 361 abonné-e-s
Création en 2023

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION DU SITE INTERNET (DU 01.01 AU 31.12.2023)

- Sessions : 143 094
- Vues : 891 371
- Nombre total : 95 349

CAMPAGNES DE COMMUNICATION



Affiche F12
Graphisme Gavillet&Cie

DES CAMPAGNES DE COMMUNICATION AD HOC PAR SAISON D'EXPOSITIONS

La nouveauté de cette année 2023 a été la mise en œuvre de campagnes de communication par saison d'expositions. L'équipe du département communication a défini les objectifs par sujet et a construit des campagnes de communication *ad hoc*. L'année a par ailleurs été jalonnée de nouvelles actions marketing qui ont ensuite été monitorées et qui ont permis d'affiner la stratégie au fur et à mesure.

Saison 1: capitaliser sur des partenariats institutionnels porteurs

Pour cette saison, le département a posé pour objectif de capitaliser sur une programmation éclectique qui s'adresse à différentes audiences, de rendre le musée plus visible et d'attirer de nouveaux publics. Pour cela, la stratégie de la communication déployée s'est appuyée sur la multiplication des partenariats porteurs avec des institutions culturelles, la création d'interactions avec le public

sur les plateformes numériques et l'accroissement de la visibilité à l'international. Dans la pratique, cela implique l'intensification des campagnes d'affichage analogiques et digitales et l'extension de leur diffusion en Suisse, dans les gares et les aéroports. L'affirmation de la ligne graphique du musée est également un point essentiel dans l'augmentation de la notoriété du musée. Afin de toucher différentes audiences, l'équipe de communication a mis sur pied des actions de promotions croisées avec des institutions partenaires (UNIL, EPFL, ECAL), a fait des publicités ciblées et a misé sur le marketing d'influence avec le tournage d'un clip d'une rappeuse ou l'organisation d'un concours avec le journal *Le Temps*.

Saison 2: valoriser le travail de femmes photographes engagées

Le travail de femmes photographes engagées était au cœur de cette saison. Une campagne de communication dédiée avait pour objectif d'augmenter la visibilité des femmes photographes notamment à l'aide de la création d'un spot vidéo diffusé en post sponsorisé sur Instagram, sur des panneaux digitaux d'affichage, en bannières publicitaires sur des sites web ciblés, ainsi qu'avec des publicités imprimées dans des journaux spécialisés en photographie. Lors de l'analyse des publicités en ligne, il ressort que le spot a obtenu une bonne visibilité et une bonne diffusion dans les principales villes en Suisse romande. Toutefois, la publicité ayant été diffusée sur des sites trop généralistes, elle, n'a pas nécessairement atteint la bonne audience malgré l'augmentation de la visibilité. L'affichage digital a également réalisé des chiffres exceptionnels grâce à la gratuité offerte par notre partenaire,

la Société générale d'affichage (SGA) qui a diffusé le spot (« en bouchon ») plus de 6 millions de fois sur des panneaux présents dans les gares et dans les centres-villes en Suisse romande. Autant d'actions qui ont favorisé une visibilité accrue pour le musée, mais pas nécessairement calculable en conversion.

Saison 3: viser la conversion pour augmenter la fréquentation

La stratégie de communication pour cette dernière saison de l'année a permis de mener diverses actions participatives afin de cibler un public plus large. Une affiche de l'exposition Richard Mosse en format F12 était visible dans les principales gares de Suisse romande et a offert une très belle vitrine au musée. Cette saison a aussi été celle du lancement de la campagne de communication du Prix Elysée, qui, pour la première fois, a débuté pendant Paris Photo. Un flyer y a été distribué, et une importante communication en ligne a été déployée via le site Pictet. Des posts sponsorisés sur des marchés ciblés et des bannières publicitaires sur des sites spécifiques ont été activés. Pour continuer de rendre visible les expositions au musée, la mise en place d'un jeu concours (ou de jeux concours) pour gagner des billets d'entrée a été pensée par le département. Le musée s'est associé au jeu ABC3 de la matinale de la radio Couleur 3 afin de mettre en jeu des entrées pour les expositions de la saison. En fin d'année, un concours a été lancé sur Instagram, toujours pour gagner des billets d'entrée, et plus de 400 personnes y ont participé. Ses opérations ont été fructueuses et ont permis de toucher un plus large public.



Affiches



Cartons d'invitation



Cartons d'invitation

PROJETS SPÉCIAUX



© Marvin Merkel

BOOKLETTE

Créée en 2022 par Images Vevey, la foire annuelle du livre photographique Booklette a été organisée les 15 et 16 septembre 2023 à Photo Elysée. L'équation est simple et conviviale : Books + Raclette = Booklette, les années paires à Vevey et les années impaires à Lausanne. Cette première édition, co-organisée par les deux institutions, a réuni une trentaine d'éditrices et éditeurs de livres photographiques suisses et internationaux, et attiré près de 2000 amatrices et amateurs de « photobooks ». Au programme de la foire également : des signatures d'artistes, avec entre autres Zoé Aubry, Léonore Baud, Nicolas Righetti et Maya RoCHAT, ainsi qu'un programme de tables rondes et conférences, avec notamment les photographes Paolo Woods et Karolina Gembara, ainsi que Darius Himes, co-auteur du best-seller *Publish Your Photography Book*.

PROJECTIONS XXL PHOTO ELYSÉE × ECAL

Durant tout le mois de décembre, des projections monumentales ont habillé le bâtiment du musée. Un big bang d'images aux thématiques variées et ludiques pour vivre une expérience magnétique unique ! Ce projet, mené en étroite collaboration avec Lausanne Lumières, a mis à l'honneur les travaux d'étudiant-e-s de l'ECAL.

ÉTUDIER ET CONSERVER

FONDS ET ARCHIVES



© Khashayar Javanmardi

L'année 2023 a été marquée par la préparation du déménagement des collections. Pendant cette période, le département a pu consacrer du temps au chantier des collections et à des projets de valorisation des collections hors les murs. Le projet de longue haleine de migration de la base de données s'est aussi concrétisé.

DÉMÉNAGEMENT DES COLLECTIONS ET CLIMAT DES RÉSERVES

En raison des difficultés à stabiliser les climats des réserves de Photo Elysée dans le bâtiment de Plateforme 10, le déménagement des collections, initialement prévu en automne 2022, puis en automne 2023, a finalement été repoussé une dernière fois pour le début d'année 2024. Des experts externes ont suivi sur toute l'année la mise en climat des espaces

de conservation et du laboratoire de traitement des collections de Photo Elysée pour permettre un déménagement dès janvier 2024.

Ainsi, durant toute l'année 2023, la préparation de ce grand déménagement s'est poursuivie. L'adressage des collections dans leur nouveau lieu de stockage a pu être achevé. Plus de 4000 boîtes et 1500 œuvres encadrées ont maintenant un nouveau lieu de conservation attribué.

CHANTIER DES COLLECTIONS

En 2023, en raison du report du déménagement, le département a saisi l'occasion d'approfondir le traitement des collections et d'entreprendre des chantiers initialement prévus dans le nouveau bâtiment.

De nombreuses œuvres sorties des collections pour différents projets d'exposition ont ainsi pu être rangées dans leur conditionnement permanent. Toutes les acquisitions des années précédentes, dont la livraison était planifiée directement dans le nouveau bâtiment, ont également été acheminées vers la Maison de l'Elysée. L'inventaire, la numérisation et le conditionnement de ces corpus ont été entrepris. En 2023, ce sont donc plus de 3470 objets qui ont été inventoriés dans la base de données, parallèlement au travail de migration de la base de données. 1034 œuvres empruntées pour les expositions ont également été saisies.

Deux grands chantiers d'emballage de photographies grand format et/ou encadrées ont été entrepris en prévision de leur déménagement, et ont mobilisé quatre personnes durant un mois.

Trois expositions temporaires, contenant 646 œuvres jusqu'alors conservées dans leurs caisses de transport, ont été décadrées et rangées dans les collections.

Le report du déménagement a également permis à l'équipe de travailler sur les archives papier du département et la documentation de ses collections. Un tri a été effectué afin de distinguer ce qui relevait des documents de fonctionnement de l'institution ou de la documentation sur les photographes et les collections. Cette dernière a été traitée en prévision de sa mise en accès à la consultation des chercheuses et chercheurs.

CONSERVATION ET RESTAURATION

Les activités de conservation et de restauration ont principalement porté sur le chantier des collections en prévision du déménagement et sur la restauration et l'encadrement d'œuvres fragiles en amont de leur exposition.

Dans le cadre du chantier des collections, 27 projets ont été menés durant l'année 2023. On compte parmi eux le conditionnement de plus de 150 objets photographiques et la restauration de 83 œuvres. La bibliothèque de Photo Elysée a également mobilisé le savoir-faire du restaurateur afin de traiter 15 livres de la réserve précieuse.

Plusieurs études ont été rédigées en prévision du traitement de fonds d'autrices et auteurs. Elles concernent les fonds Pierre Gilliard, Jean Mohr et Lehnert & Landrock. Le traitement de ce dernier, pour lequel Photo Elysée a reçu un soutien financier de la part de la Fondation Rossi di Montelera, démarrera en 2024.

En parallèle, la préparation de sept expositions, présentées en 2023 et 2024, a nécessité l'intervention du restaurateur. L'exposition *Henriette Grindat. Une poétique des formes* a requis la réalisation d'encadrements hermétiques et une étude sur l'effet tampon d'un tel procédé. Dans le cadre de l'exposition *Deborah Turbeville. Photocollage*, une étude matérielle du travail de la photographe a été menée afin de restaurer et monter les photographies avant leur exposition. En outre, ces activités ont aussi compté la réalisation de montages et encadrements pour des œuvres complexes ou particulièrement fragiles, de socles pour la présentation d'albums en vitrine et l'identification des procédés de création.

ÉCHANGE DE COMPÉTENCES

Photo Elysée a entretenu son réseau d'échange avec ses consœurs et confrères spécialistes de la photographie et du patrimoine. Dans ce cadre, des visites des locaux ont été organisées pour le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, et le Musée Olympique. Photo Elysée a également entretenu des échanges réguliers avec le Réseau Photo Vaud qui regroupe les institutions du canton qui conservent des photographies.

OUTIL DE GESTION DES COLLECTIONS FLORA MUSÉE, PRÉSERVATION NUMÉRIQUE ET GESTION DOCUMENTAIRE

La migration de toutes les données d'inventaire des collections de MuseumPlus vers l'outil Flora s'est déroulée aux mois de mars et avril 2023. L'équipe a profité de ce moment charnière dans l'histoire d'une collection pour entamer le nettoyage

des données et revoir la saisie des ensembles et des objets. Les mois de post-migration ont servi à l'amélioration des processus de travail avec, en perspective, une description plus fine du patrimoine en possession du musée ou déposé auprès de lui. Dès sa mise en œuvre, le département des collections a pu tirer parti de l'outil Flora pour procéder plus efficacement qu'auparavant à un alignement progressif des notices d'inventaire selon la nouvelle charte de saisie rédigée dans ce but. Le département des collections a accompagné tous les départements de Photo Elysée pour les aider à mettre Flora au service de leurs processus métier, accompagnement qui se poursuit sur le long terme.

Dans le domaine de la préservation numérique, l'effort s'est à nouveau concentré sur l'intégration de l'outil de gestion de collections Flora, et les répertoires de stockage réseau des numérisations avec la plateforme d'archivage numérique acquise à la toute fin de l'année 2000 par la Fondation Plateforme 10. Des schémas de métadonnées et des processus d'archivage ont été définis pour concevoir les standards de préservation numérique de la Fondation. Ce travail a servi de base pour le projet d'acquisition de cet outil par la Fondation.

En phase avec le projet de gestion documentaire au niveau de Plateforme 10, Photo Elysée a débuté en 2023 le tri de ses documents d'activités. Une nouvelle arborescence de classement établie par un groupe de travail transversal a été déployée pour accueillir ces dossiers de travail. L'un après l'autre, les départements ont été soutenus dans cette tâche par des formations adéquates et de l'accompagnement personnalisé.

PRÊTS ET PROJETS HORS LES MURS

En 2023, sept institutions ont fait une demande de prêt d'œuvres des collections et 392 photographies ont été prêtées pour des expositions.

- 150 photographies d'Ella Maillart *Ella Maillart – Anne-Julie Raccoursier – Pauline Julier*, Musée Rath, Genève
- 1 photographie de Doris Quarella *Corpus – Le corps communicant*, Musée d'art et d'histoire Fribourg
- 194 photographies de René Burri *Die Deutschen*, Kunstmuseum der Landeshauptstadt, Erfurt, Allemagne
- 1 photographie d'Erwan Froton *Prendre le Soleil*, Hangar Y, Meudon, France
- 13 photographies de Sabine Weiss *Le temps de Giacometti (1946–1966)*, Abattoirs-Frac Occitanie, Toulouse, France
- 32 photographies de Jean Mohr *Permanent Red – John Berger*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelone, Espagne
- 1 photographie de Marcel Imsand *Madame Song: Pioneering Art and Fashion in China*, M+, Hong Kong, Chine

En partenariat avec l'Ambassade de Suisse en Ouzbékistan, Photo Elysée a présenté une exposition sur Ella Maillart à Samarcande, puis à Tachkent. Pour la première fois, les photographies de Maillart prises en Ouzbékistan ont été montrées dans ce pays. L'inauguration de l'exposition à Samarcande, en présence du

Conseiller fédéral Ignazio Cassis, a été un grand succès. Ces projets ont notamment permis de faire dialoguer les photographies de Maillart avec celles de photographes ouzbeks.

DEMANDE DE REPRODUCTION ET ACCUEIL DES CHERCHEUSES ET CHERCHEURS

En raison de la préparation au déménagement, l'accès aux collections n'a été encore que partiel et certaines demandes n'ont malheureusement pas pu être traitées.

En 2023, Photo Elysée a reçu sept chercheuses et chercheurs qui se sont intéressés aux travaux d'Ella Maillart, de Lucia Moholy, de Gabriel et Laurence Lippmann, et de René Burri.

Le département a traité 82 demandes de reproduction. Plus du double par rapport à l'année 2022. Les demandes concernaient essentiellement les fonds photographiques de Sabine Weiss, Ella Maillart et Nicolas Bouvier. Les utilisations se sont étendues de l'illustration de livre et de la presse à des incrustations dans des projets audiovisuels ou des affiches publicitaires.

Quelques projets remarquables, s'appuyant principalement sur la reproduction des collections:

- *Dans les yeux d'Ella Maillart*, Mook no 41, Sept Magazine, mars 2021
- Gwenaëlle Abolivier, *Ella Maillart. L'intrépide femme du globe*, Paris: Éditions Paulsen, 2023



© Khashayar Javanmardi

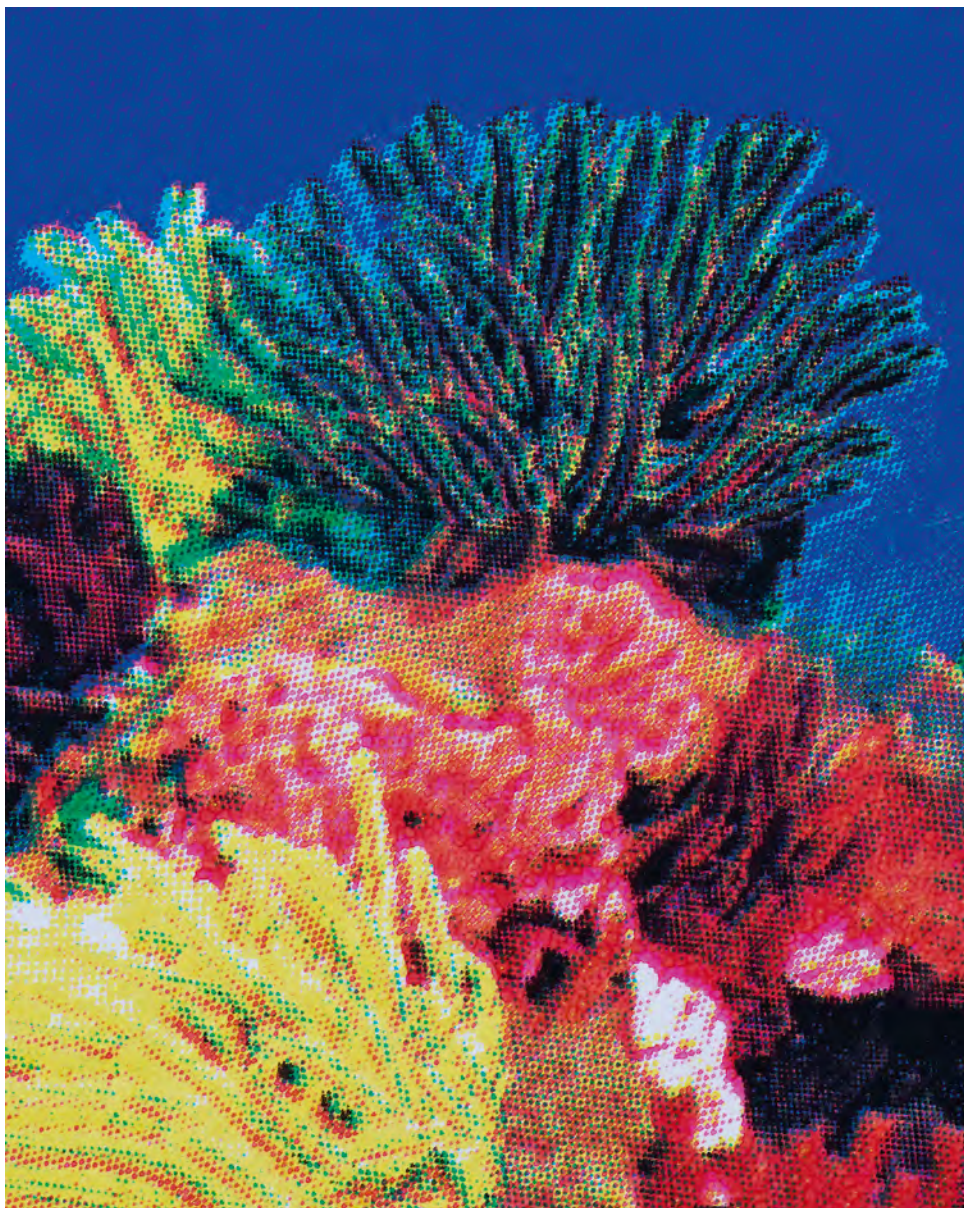
NUMÉRISATION ET PRÉSERVATION NUMÉRIQUE

En 2023, 4242 objets ont été numérisés. Les demandes ont concerné les collections et des ensembles empruntés dans le cadre des projets d'expositions ou de publications. La préservation digitale des négatifs du fonds Gaston de Jongh s'est poursuivie. Environ un tiers du travail s'est concentré sur la reproduction et la réservation des œuvres nouvellement acquises, systématiquement numérisées lors de leur entrée au musée. Des ensembles des collections ont également fait l'objet de campagnes de numérisation, principalement en lien avec les expositions à venir. Il s'agit notamment d'œuvres de René Burri, de Luc Chessex, d'Ella Maillart, de Lucia Moholy, de la Collection Photomaton et de Man Ray.

Pour garantir la qualité des reproductions, Photo Elysée s'est doté d'un nouveau système de flash Broncolor.

Afin d'améliorer les processus de numérisation et préservation, la révision de la politique qui encadre la reproduction des photographies des collections a été mise en application en fin d'année 2023. Cette révision, outre la mise en place d'une nouvelle dénomination des fichiers, a redéfini les formats de consultation des images.

ACQUISITIONS ET DONS



Roger Eberhard, *Corals*, de la série *Escapism*, 2023 © Roger Eberhard, Collection Photo Elysée, Lausanne

LES ACQUISITIONS POUR 2023

Le comité s'est réuni à cinq occasions, durant lesquelles il a étudié 71 dossiers. Parmi ceux-ci, 34 ont été acceptés et 37 ont dû être refusés, en raison de leur inadéquation avec la politique d'acquisition ou d'un budget insuffisant.

ACHATS

Roger Eberhard, Léonard Freed, Jean Gaberell, Lukas Hoffmann, Ilanit Illouz, Rinko Kawauchi, William Klein, Brigitte Lustenberger, Robert Mapplethorpe, Ray K. Metzker, Yann Mingard, Leni Riefenstahl, Alison Rossiter, Jean-Vincent Simonet, Jeff Wall, Carmen Winant

DONS

Anonyme, Marcel Amiguet, Yves Auquier, Jacques Bétant, Serge Borner, Darryl Curran, Léonard Freed, Jean-Marc Fournier, Emile Gos, Monique Jacot, Yannick Luthy, Françoise Sautier, Norma Sfeir, Cindy Sherman, Tiziana De Silvestro, « The Last Cibachrome »

NOUVELLE POLITIQUE D'ACQUISITION

En 2023, Photo Elysée a repensé sa politique d'acquisition et le mode de fonctionnement de son comité. Cette démarche a été entreprise en cohérence avec le développement et le rayonnement de l'institution, de ses différents projets, et également pour répondre à la volonté d'enrichir les collections de manière structurée, avec de nouvelles procédures et modes de réflexion. Tout en répondant à la mission de préservation et de valorisation du patrimoine photogra-

phique, la nouvelle politique met un fort accent sur la capacité du médium à témoigner et questionner l'actualité et les enjeux de société, et d'en garantir l'accessibilité pour les générations futures.

Afin de répondre à ces objectifs, des axes sur le moyen et long terme ont été définis, après une analyse détaillée des objets présents au sein des collections et des acquisitions réalisées durant les dernières années. Ces axes ont ainsi permis d'orienter les membres du comité dans l'étude des différents dossiers. Les propositions ne correspondant pas totalement à la politique ne sont toutefois pas systématiquement rejetées, mais considérées en fonction de leur valeur artistique, historique et/ou patrimoniale.

ACHATS

Roger Eberhard

- *Corals*, série « Escapism » 2023, épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemuhle, monté sur aluminium avec cadre en bois blanc et verre anti-reflet UV70, 154 × 126 cm, éd. 1/5
- *Palm Tree*, série « Escapism » 2023, épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemuhle, monté sur aluminium avec cadre en bois blanc et verre anti-reflet UV70, 154 × 126 cm, éd. 1/5
- *Space III*, série « Escapism » 2022, épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemuhle, monté sur aluminium avec cadre en bois blanc et verre anti-reflet UV70, 154 × 126 cm, éd. 1/5

Léonard Freed

- 100 tirages couvrant l'ensemble de sa carrière. En cours de catalogage.

Jean Gaberell

- *Schweizerland*, 1936, édition originale d'un rare calendrier, 124 feuillets détachables imprimés au recto, héliogravures légendées, 23 × 16 cm

Lukas Hoffmann

- *Strassenbild IV*, série « Strassenbilder » 2018, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, contrecollée et encadrée, 103,5 × 73,6 × 3,3 cm, éd. 2/5
- *Strassenbild XII*, série « Strassenbilder » 2018, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, contrecollée et encadrée, 103,5 × 73,6 × 3,3 cm, éd. 1/5
- *Strassenbild XVII*, série « Strassenbilder » 2018, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, contrecollée et encadrée, 103,5 × 73,6 × 3,3 cm, éd. 1/5
- *Strassenbild XXVI*, série « Strassenbilder » 2018, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, contrecollée et encadrée, 103,5 × 73,6 × 3,3 cm, éd. 2/5
- *Strassenbild XXVII*, série « Strassenbilder » 2018, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, contrecollée et encadrée, 103,5 × 73,6 × 3,3 cm, éd. 2/5

Ilanit Illouz

- *Sédiment I*, détail, 2023, épreuve fossilisée au sel, cadre noir et verre musée, 29,7 × 21 cm, objet unique
- *Sédiment III, Les Dolines (2016–2023)*, 2018, épreuve fossilisée au sel, cadre noir et verre musée, 15 × 10 cm, objet unique

Rinko Kawauchi

- *Untitled*, série « Utatane », 2001, épreuve C-print encadrée, 26 × 21 × 2,5 cm, éd. 3/6
- *Untitled*, série « Utatane », 2001, épreuve C-print encadrée, 26 × 21 × 2,5 cm, éd. 3/6
- *Untitled*, série « Utatane », 2001, épreuve C-print encadrée, 26 × 21 × 2,5 cm, éd. 2/6
- *Untitled*, série « Hanabi », 2001, épreuve C-print encadrée, 26 × 21 × 2,5 cm, éd. 6/6
- *Untitled*, série « Hanabi », 2001, épreuve C-print encadrée, 26 × 21 × 2,5 cm, éd. 2/6
- *Untitled*, série « Hanabi », 2001, épreuve C-print encadrée, 26 × 21 × 2,5 cm, éd. 3/6

William Klein

- *Club Allegro Fortissimo*, Paris, 1990, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent avec rehausse à la laque rouge, montée sur support cartonné signé, 39,5 × 49,5 cm, objet unique

Brigitte Lustenberger

- *Stunned by the last light of the sun*, 2023, épreuve C-print, 100 × 80 cm, éd. 1/5
- *Where the stars are sleeping*, 2023, tirage C-print, 100 × 85 cm, éd. 2/5

Robert Mapplethorpe

- *George Bussey*, 1979, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, encadrée, 63,8 × 40,6 cm, éd. 8/10
- *Lisa Lyon*, 198, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, montée sur support cartonné, 50,2 × 40,3 cm, éd. 3/10

Ray K. Metzker

- *67 DH, Philadelphia*, 1967, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, 20,3 × 25 cm, éd. 2/3

Yann Mingard

- *Echium vulgare*, série « Indociles », 2023, épreuve sur papier Hanemühle baryta Fine Art, cadre argenté avec verre anti-reflet UV70, dyptique, 72 × 54,5 cm chaque photographie, éd. 1/5
- *Ambrosia artemisiifolia*, série « Indociles », 2023, épreuve sur papier Hanemühle baryta Fine Art, cadre argenté avec verre anti-reflet UV70, dyptique, 72 × 54,5 cm chaque photographie, éd. 1/5
- *Phytolacca americana*, série « Indociles », 2023, épreuve sur papier Hanemühle baryta Fine Art, cadre argenté avec verre anti-reflet UV70, dyptique, 72 × 54,5 cm chaque photographie, éd. 1/5

Leni Riefenstahl

- *Untitled (Marjorie Gestring)*, 1936, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent ferrotypée d'époque, 28,4 × 22,1 cm

Alison Rossiter

- *QUAD*, 2023, livre d'artiste de 17 pages avec épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sur papier périmé, 30 × 10 cm, éd. 4/10

Jean-Vincent Simonet

- *Waterworks*, RVB Books, 80 pages, 66 épreuves, 34 × 46 cm, édition de 30 copies uniques numérotées et signées

Jeff Wall

- « *A Sudden Gust of Wind* » (after *Hokusai*), TBW Books, 2022, portfolio composé de 98 épreuves photolithographiques, dimension du coffret : 44 × 32 × 6 cm, éd. 263/300

Carmen Winant

- *Sans titre*, série « The Fall of the Modern Empire », 2019, épreuve jet d'encre sur papier d'archive avec collages de feuilles de journaux, montage sous verre, 57,5 × 61 cm, objet unique
- *Sans titre*, série « The Fall of the Modern Empire », 2019, épreuve jet d'encre sur papier d'archive avec collages de feuilles de journaux, montage sous verre, 57,8 × 30,5 cm, objet unique
- *Sans titre*, série « The Fall of the Modern Empire », 2019, épreuve jet d'encre sur papier d'archive avec collages de feuilles de journaux, montage sous verre, 57,7 × 30,6 cm, objet unique
- *Sans titre*, série « The Fall of the Modern Empire », 2019, épreuve jet d'encre sur papier d'archive avec collages de feuilles de journaux, montage sous verre, 57,5 × 60,9 cm, objet unique
- *Sans titre*, série « The Fall of the Modern Empire », 2019, épreuve jet d'encre sur papier d'archive avec collages de feuilles de journaux, montage sous verre, 57,6 × 60,7 cm, objet unique

DONS

Anonyme

- *Sans titre*, 1865, ambrotype, 17,5 × 13,3 × 0,2 cm, objet unique
- *Sans titre*, 1865, ambrotype, 18 × 14 × 0,5 cm, objet unique

Marcel Amiguet

- *Sans titre*, album comprenant 221 photographies de différents formats, annotations à la main et légendes, 22,5 × 30,7 × 3,7 cm, objet unique

Yves Auquier

- *Sans titre*, série « La vie de famille », 1979, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 25,3 × 30,7 cm
- *Sans titre*, série « La vie de famille », 1970, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 48,8 × 50 cm
- *Sans titre*, série « La vie de famille », 1970, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 29,9 × 25,4 cm
- *Tulipe*, 1988, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 48,6 × 48,8 cm
- *Sans titre*, série « Pays Noir », 1964, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 48,2 × 48,9 cm
- *Sans titre*, série « Pays Noir », entre 1968 et 1970, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 48,9 × 50,3 cm
- *Sans titre*, série « Les mineurs », 1970, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 49,4 × 47 cm
- *Sans titre*, série « Les mineurs », 1970, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 30,1 × 26,2 cm
- *Sans titre*, série « Les mineurs », entre 1972 et 1973, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 25,6 × 30,5 cm
- *Sans titre*, série « Les mineurs », entre 1968 et 1970, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 24 × 30,1 cm
- *Sans titre*, série « Les nageurs », 1970, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent réalisée en 2022, 29,9 × 25,4 cm

Jacques Bétant

- *La Prière Karrukh (Afghanistan)*, impression photomécanique (facsimilé), 60,9 × 49,9 cm

Serge Borner

- *N°1*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, 50,5 × 40,5 cm
- *N°2*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, 50,5 × 40,5 cm
- *N°3*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, 50,5 × 40,5 cm
- *N°4*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 50,5 × 40,5 cm
- *N°5*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 42,5 × 41,5 cm
- *N°6*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 42,5 × 40,7 cm
- *N°7*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, 61 × 50,5 cm
- *N°8*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 43 × 41 cm
- *N°9*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,5 × 38 cm
- *N°10*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,7 × 38 cm
- *N°11*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,7 × 38 cm
- *N°12*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,6 × 38 cm
- *N°13*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,5 × 38 cm

- *N°14*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,7 × 38 cm
- *N°15*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,7 × 38 cm
- *N°16*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,7 × 38 cm
- *N°17*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,5 × 38 cm
- *N°18*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,5 × 38 cm
- *N°19*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,7 × 38 cm
- *N°20*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,7 × 38,2 cm
- *N°21*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 41 × 38,1 cm
- *N°22*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,7 × 38 cm
- *N°23*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,7 × 38 cm
- *N°24*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent sous passe-partout, 40,7 × 38 cm
- *N°25*, série « Les Nomades », 1996, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, 70 × 50 cm

- *Sans titre*, série « Les Nomades », 1996, 670 négatifs moyen format
- *Sans titre*, série « Les Nomades », 1996, 62 planches contact
- *Les Nomades*, série « Les Nomades », 1996, affiche monochrome, 126,7 × 90,5 cm
- *Les Nomades*, série « Les Nomades », 1996, affiche monochrome, 126,7 × 90,5 cm

Darryl Curran

- *Bird, Leaves, Flower Box*, série « All about Doris / Scanograms », 2001, épreuve jet d'encre sur papier d'archive Epson, 50,9 × 35,6 cm, épreuve d'artiste d'une édition de 10
- *Silk Rose and Hat Pin*, série « All about Doris / Scanograms », 2001, épreuve jet d'encre sur papier d'archive Epson, 50,9 × 35,6 cm, épreuve d'artiste d'une édition de 10
- *Savoy Cabbage, Baby's Breath, Blade*, série « Scanograms », 1995, épreuve jet d'encre sur papier d'archive Epson, 50,9 × 35,6 cm, épreuve d'artiste d'une édition de 10
- *Speckled Beans*, série « Scanograms », 1998, épreuve jet d'encre sur papier d'archive Epson, 50,9 × 35,6 cm, épreuve d'artiste d'une édition de 10
- *Speckled Canas*, série « Scanograms », 1995, épreuve jet d'encre sur papier d'archive Epson, 50,9 × 35,6 cm, éd. 4/10
- *Musing*, série « Scanograms », 1995, épreuve jet d'encre sur papier d'archive Epson, 50,9 × 35,6 cm, éd. 3/10
- *Backyard Seascape (table)*, série « Separation Colors », 1981, épreuve jet d'encre sur papier d'archive réalisée en 2022, 51,1 × 60,6 cm
- *Backyard Seascape (chaise)*, série « Separation Colors », 1981, épreuve jet d'encre sur papier d'archive réalisée en 2022, 50,7 × 60,7 cm

- *Backyard Seascape (pasta)*, série « Separation Colors », 1981, épreuve jet d'encre sur papier d'archive réalisée en 2023, 61 × 50,7 cm
- *Shadow, Sun, Screen*, série « Separation Colors », 1981, épreuve jet d'encre sur papier d'archive réalisée en 2017, 60,7 x 50,7 cm
- *Tropical Shadow*, série « Separation Colors », 1982, épreuve jet d'encre sur papier d'archive réalisée en 2017, 60,9 × 50,9 cm
- *Shadow Diamond*, série « Separation Colors », 1982, épreuve jet d'encre sur papier d'archive réalisée en 2022, 60,9 × 50,9 cm
- *Nutrition Program: Three Graces Versions*, 1972, cyanotype, 38,1 × 38 cm
- *Western Landmarks*, 1971, cyanotype, 38,8 × 37,8 cm
- *Nutrition Program: Cloud variation*, 1972, épreuve sérigraphique, 38,4 × 38 cm
- *Hands on*, 1975, cyanotype, 52,2 × 75 cm
- *We made*, 1980, cyanotype, 52,5 × 75 cm
- *Robert's treat*, 1972-73, épreuve sur papier à la gomme bichromatée, 50,5 × 65,6 cm
- *Hollywood Cloud*, 1979, cyanotype, 27,7 × 35,5 cm

Jean-Marc Fournier

- *Gabriel Lippmann's Approach To Late-Nineteenth Century French Physics*, 2010, thèse de doctorat de Daniel Jon Mitchell, 29,9 × 21,2 × 3 cm
- *Carnet de notes du Professeur Jean-Marc Fournier*, 1989, 22 × 17,5 × 1,2 cm
- 116 diapositives réalisées par le Professeur Jean-Marc Fournier, reproductions de plaques de Gabriel Lippmann

Emile Gos

- *Ascension de l'Argentine*, épreuve sur carton gélatino-bromure d'argent, virage sépia, 18 × 13 cm
- *Ascension du Cervin, côté italien*, épreuve sur carton gélatino-bromure d'argent, virage sépia, 17,9 × 12,9 cm
- *La face de Solalex (Argentine)*, épreuve sur carton gélatino-bromure d'argent, virage sépia, 17,4 × 11,6 cm
- *Ascension de l'Argentine*, épreuve sur carton gélatino-bromure d'argent, virage sépia, 17,3 × 11,6 cm

Monique Jacot

- *Sans titre*, épreuve jet d'encre d'après transfert de négatifs réalisée en 2022, 41,8 × 29,6 cm
- *Sans titre*, épreuve jet d'encre d'après transfert de négatifs réalisée en 2022, 41,8 × 29,6 cm

Yannick Luthy

- *Façade Sud du Musée de l'Elysée*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, deux objets
- *Lac Léman vu depuis les jardins de l'Elysée*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, objet unique
- *Reproduction d'un papillon Lépidoptère Nymphalidae (Musée de Zoologie, 203712/GBIFCH00666548)*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, objet unique
- *Reproduction d'un Coléoptère Buprestidae (Musée de Zoologie, 203709/GBIFCH00499203)*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, objet unique
- *Capolago et lac de Sils*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, objet unique

- *Chantier du bâtiment Elysée – MUDAC à Plateforme 10*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, objet unique
- *Façade Sud du Musée de l'Elysée*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, objet unique
- *Lac Léman vu depuis les jardins de l'Elysée*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, objet unique
- *Reproduction d'un tableau de Giovanni Giacometti, Capolago et Lac de Sils, 1926 (MCBA, 50x60cm, inv. 344)*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, objet unique
- *Reproduction d'une sculpture en verre de Harvey K. Littleton, Yellow Oblique Section, 1983 (mudac, C_MUD60170), Capolago et Lac de Sils, 1926 (MCBA, 50x60cm, inv. 344)*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, objet unique
- *Bouquet de fleurs*, 2020, procédé interférentiel Lippmann, 10,2 × 12,8 × 0,3 cm, objet unique

Françoise Sautier

- 267 tirages d'exposition épreuves sur papier gélatino-bromure d'argent, 152 négatifs et 20 planches contact, série « Monastère de la Visitation », 1991, procédés argentiques

Norma Sfeir

- *Sans titre*, 1986, épreuve sur papier gélatino-bromure d'argent, 30,5 × 18,5 cm

Cindy Sherman

- *Untitled #419*, série « Clown », épreuve à développement chromogène, cadre en bois laqué blanc et sous métacrylate transparent anti UV, 145 × 127,6 × 8 cm, éd. 4/6

Tiziana De Silvestro

- *Sans titre*, série « Vollmond », 1992, 25 transferts polaroïds sur papier aquarelle, 16 × 24 cm, objets uniques

The Anonymous Project

- *Jeffrey Pine*, env. 1950, épreuve cibachrome réalisée en 2023, encadrée et sous verre, 60 × 90 cm, objet unique



Darryl Curran, *Birds, Leaves, Flower Box*, de la série Scanograms, 2001 © Darryl Curran, Collection Photo Elysee, Lausanne

STRUCTURE DU COMITÉ

Toute proposition d'acquisition est étudiée par le comité des acquisitions de Photo Elysée. Afin d'encourager la diversité des regards et des points de vue, certains de ses membres ont été renouvelés grâce à un appel à candidatures lancé à l'interne et auquel toutes les collaboratrices et collaborateurs de l'institution ont pu postuler. Ce comité, bien que constitué de membres fixes, est destiné à se renouveler afin d'encourager une dynamique mobile et évolutive. La volonté est également de réaliser davantage de prospections afin de découvrir le plus de pratiques photographiques et d'artistes possibles, ceci à la fréquence de huit réunions annuelles en moyenne.

AXES À MOYEN TERME POUR LES ANNÉES 2023-2025

- Les nouveaux récits et les nouveaux regards : comment sortir du regard blanc et du regard masculin (*male gaze*)
- La photographie à l'ère de l'anthropocène : projets qui documentent les bouleversements climatiques et les préoccupations environnementales ; question de l'écologie dans la pratique de la photographie (repenser les matériaux photographiques) ; la post-photographie.
- Les identités de genre
- Le post-colonial
- La photographie à l'ère de l'intelligence artificielle

Les axes de réflexions peuvent être résumés comme suit :

AXES SUR LE LONG TERME

- Travailler sur la disparité hommes-femmes
- Compléter dans la mesure du possible les ensembles et/ou les thématiques déjà présents dans les collections
- Mettre la priorité sur l'acquisition de séries plutôt que d'objets uniques (quand cela est possible) afin de renforcer la dimension narrative que représente un projet dans son ensemble.
- Réagir sur l'actualité et aux différents sujets de société.
- S'ouvrir à de nouvelles régions du monde comme, par exemple, l'Afrique, l'Amérique du Sud et l'Asie
- Continuer à soutenir la scène locale (vaudoise et suisse).
- Défier les thématiques traitées durant une certaine période et qui sont présentes dans les collections de Photo Elysée, par exemple : la photographie coloniale, la photographie de nu et la représentation du corps

PUBLICATIONS



© Khashayar Javanmardi

La publication *IKONAR. Constellations d'archives / Archival Constellations* consacrée à l'exposition autour des archives de Josef Koudelka et coéditée avec Spector Books a remporté la Médaille d'or du Deutscher Fotobuchpreis dans la catégorie Livre d'images pour expositions photographiques.

L'engagement de Photo Elysée pour la production de catalogues d'exposition, de livres d'artiste et d'ouvrages thématiques de référence, souligne l'importance accordée depuis toujours par le musée au livre de photographie. Tout en jouant un rôle primordial dans l'histoire de la photographie, ces ouvrages de très grande qualité coédités avec des éditeurs renommés offrent à Photo Elysée un rayonnement national et international.

Publications 2023

- *Flou, une histoire photographique*
Coédité par Photo Elysée et delpire & co
Parution en 2023
- *Histoire d'une rencontre (1676-1985)*
Publié par les presses universitaires de Rennes
Parution en 2023
- *Pour l'instant* de Virginie Otth
Coédité avec art & fiction
Parution en 2023
- *Prix Elysée, les nominé-e-s*
Coffret de huit ouvrages et huit tirages Prix Elysée 2023
Publiés par Photo Elysée
Parution en 2023

Vincen Beeckman
Jump the Wall

Siân Davey
The Garden

Gloria Oyarzabal
La Blanche et La Noire (Usus Fructus Abusus)

Virginie Rebetez
L'inconnue

Debi Cornwall
Crisis Actors: Performing Citizenship

Nicolai Howalt
F.U.N.G.I.

Khashayar Javanmardi
See The Caspian

Alice Mann
The Night is Young

BIBLIOTHÈQUE ET NUMÉRISATION



© Matthieu Croizier

L'année 2023 a été une année de transition pour la bibliothèque. L'équipe s'est concentrée sur la réorganisation des travées et a poursuivi l'enrichissement des fonds et les acquisitions, notamment en complétant la sélection d'ouvrages liés aux projets nominés dans le cadre de toutes les éditions du Prix Elysée. La foire du livre Booklette, a également été un moment important pour faire découvrir la bibliothèque aux éditrices et éditeurs de photographie présents.

Lieu de recherche placé au cœur des pratiques et des missions du musée, la bibliothèque est sortie de ses murs le temps de l'exposition *Livres ouverts*. À cette occasion, Photo Elysée a dévoilé plus de 1500 livres en libre accès avec la création d'une bibliothèque géante qui serpentait dans l'espace, invitant le public à feuilleter les ouvrages et se plonger dans des séquences d'images. L'exposition a marqué aussi le terme d'un projet de recherche mené avec EPFL+ECAL Lab. Un dispositif interactif et immersif présentait les ouvrages numérisés de la bibliothèque. Cette approche expérimentale s'appuie sur des technologies émergentes associées à un travail de recherche en design, pour proposer une nouvelle forme d'exposition digitale. En se basant sur des éléments constitutifs du livre, tels que la répartition des images et du texte, les couleurs dominantes ou le graphisme, ce projet visait à plonger le public au cœur de la construction des livres de photographie et lui faire découvrir par association d'autres ouvrages de la collection du musée. Cette recherche a également exploré comment l'intelligence artificielle peut être mise au service d'un contenu culturel plutôt que de tenter de remplacer l'humain.

En septembre 2023, la bibliothèque a accueilli une première exposition dans ses murs avec la présentation des projets lauréats de la 5^e distinction romande d'architecture (DRA5). Mandaté-e-s pour l'occasion, les photographes Laurence Kubski et Philippe Fragnière ont offert des points de vue différents sur les objets nominés, laissant la place à chacune et chacun de se questionner, d'interroger le bâti et également de se forger un point de vue.



© Annabelle Zermatten



© Khashayar Javanmardi



© Khashayar Javanmardi



© Matthieu Croizier

PARTAGER

PROGRAMMATION CULTURELLE



© Khashayar Javanmardi

ACCUEIL DES PUBLICS ET MÉDIATION CULTURELLE

Le département des publics et de la médiation culturelle intègre à ses missions pédagogiques les champs de l'événementiel culturel et de l'inclusion. La politique de médiation de Photo Elysée implique par essence une approche transdisciplinaire : cette diversité est nourrie par l'invitation régulière d'actrices et acteurs d'autres champs artistiques, culturels et scientifiques.

Multiplier les formes de médiation, diversifier les publics

À Photo Elysée, la médiation se décline en différentes actions comme autant de moyens de faciliter l'accès aux musées et de diversifier les publics :

- événements culturels ;
- projets participatifs ;
- formations continues ;
- programmes éducatifs ;
- contenus et ressources pédagogiques ;
- visites commentées publiques et privées, ainsi que médiation volante ;
- ateliers de création ;
- espaces de médiation en libre accès.

Pour répondre à la mission de service public des musées, la médiation culturelle identifie des publics prioritaires pour lesquels elle imagine sa stratégie et des propositions spécifiques ;

- les amatrices et amateurs de photographie, d'art et de culture ;
- le jeune public et les familles ;
- les 18-25 ans ;
- les seniors ;
- les scolaires de tout niveau ;
- les publics éloignés de la culture ;
- les publics en situation de handicap ;

Les espaces de médiation

Des espaces de médiation permettent de proposer une offre pédagogique et culturelle permanente et en libre accès, qui trouve sa place au cœur du musée.

- Le Studio, ouvert en 2022, est un espace de médiation décloisonné et ouvert à toutes et tous. Ici, grâce à l'exposition interactive *Le parcours de l'image*, le public peut découvrir les astuces pour observer, analyser et faire une photographie, et libérer sa créativité avec des activités en autonomie en lien avec nos expositions. Pour prolonger son expérience, une brochure avec toutes les bonnes astuces pour s'amuser avec la photographie à la maison est à disposition du public.
- L'Atelier offre la possibilité de suivre des activités créatives et pédagogiques. Ces ateliers, animés par des médiatrices, des photographes ou des artistes, visent à favoriser l'initiation au médium photographique à travers l'apprentissage et la pratique des procédés et des supports. Pendant la journée, l'Atelier reste ouvert au public et offre un espace de détente et lecture, avec une sélection de publications autour de la photographie.

Programmation d'activités et événements éducatifs et culturels

Photo Elysée propose une riche programmation de visites, activités et événements pour le public, pensée en complémentarité avec les activités culturelles et pédagogiques du mudac et du MCBA.

VISITES

Photo Elysée souhaite favoriser le contact entre le public et les œuvres, et privilégier la spontanéité des interactions humaines. Il met ainsi une riche programmation de visites, adaptées à tout type de public.

Visites scolaires

Des visites pédagogiques et ludiques, adaptées à l'âge des élèves. Ces visites sont complétées avec des pistes de réflexion à développer en classe.

Visite pour les enseignant-e-s

À l'ouverture de chaque cycle d'expositions, une visite est organisée pour les enseignant-e-s qui souhaitent se rendre au musée avec leur classe, en autonomie.

Visites privées

Le public a la possibilité de réserver un moment privilégié pour découvrir les expositions avec une guide. Visites commentées publiques Des visites gratuites, animées par une guide, mettent en valeur les thèmes-clés et les curiosités de chaque exposition.

Visites par et pour les jeunes

En 2023, Photo Elysée a initié une collaboration avec le Conseil des jeunes de la Ville de Lausanne, pour proposer des visites ludiques à destination des 15-21 ans, animées par les paires et complétées par un atelier créatif.

Micro-visites

Organisées lors d'événements grand public, comme la Nuit des Musées ou les vernissages d'exposition, ces visites flash proposent un focus sur une œuvre ou une thématique, tout en favorisant l'échange spontané avec le public.

ATELIERS

Les ateliers thématiques offrent un focus sur différents aspects et techniques de la photographie.

Ateliers jeune public

À l'occasion de PâKOMUZé et Passeport Vacances, des artistes en herbe de 9 à 12 ans ont découvert la technique du bokeh, un flou artistique, et réalisé des mosaïques colorées à partir de photographies Polaroid.

Ateliers adultes

Les ateliers pour adultes programmés en 2023 ont permis aux participant-e-s de réaliser un tote bag unique à l'aide du procédé du cyanotype, de faire dialoguer mots et images en pratiquant l'art du haïku photographique, et de créer une composition narrative à l'aide de fil à coudre, d'échantillons de tapisserie, de magazines vintage, et de photographies anciennes. Ces ateliers ont été animés respectivement par les artistes Arthur Lehmann, Delphine Schacher et Suzanne Perrin.

Ateliers tout public

Ces ateliers sont proposés sans inscription et se veulent accessibles à tous les publics. Dans le cadre du Festival BDFIL, Photo Elysée a invité l'artiste belge Un Faux Graphiste pour un atelier de détournements d'images, en faisant parler de vieilles photographies. Le musée a célébré la saison d'Halloween avec « Capturer un fantôme », un atelier consistant à apprendre des astuces pour faire apparaître un fantôme sur une photographie et à se mettre en scène dans la peau de monstres et d'apparitions terrifiantes. L'atelier a été proposé par la photographe Audrey Piguet.

ÉVÉNEMENTS

Conscient que les événements culturels sont autant de moyens de rendre ses contenus accessibles au plus grand nombre que de diversifier son public, Photo Elysée propose une programmation événementielle singulière : concerts, performances, lectures ou encore tables rondes et conférences. Le musée initie dans ce cadre des collaborations avec d'autres institutions culturelles, afin de mettre en place un véritable croisement des pratiques et des publics.

Jeudis de nocturne

Chaque dernier jeudi du mois, Photo Elysée a proposé des événements inédits pour découvrir les expositions autrement, attiser la curiosité ou encore encourager le débat : déambulation dansée par la Cie.2_1, club de lectricexs thématique du collectif La love machine, visite décalée avec la Compagnie du Cachot ou encore tables rondes en écho à l'actualité.

Nuit des musées

Au programme de Photo Elysée pendant la Nuit des musées 2023 : des micro-visites des expositions, un atelier créatif de broderie sur photographie avec une touche féministe animé par l'artiste Lola Jungle, et *EPISODE*, une performance énergique mêlant danse improvisée avec Mélissa Guex, danseuse et chorégraphe, et Charlotte Vuissoz, compositrice.

Fête de la Danse

À l'occasion de la Fête de la Danse au mois de mai, Photo Elysée a accueilli le projet *BRUIT* d'Aurélien Dougé, pratique de marche entre une spectatrice-participante ou un spectateur-participant et un-e performeur-guide. L'occasion notamment

d'éprouver de façon renouvelée les textures qui façonnent les espaces d'exposition à travers une expérience sensible et singulière.

Journée internationale des droits des femmes

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes le 8 mars, Plateforme 10 a organisé une semaine d'événements dédiés. En 2023, Photo Elysée a collaboré avec l'association les sans pagEs pour organiser une journée éditathon afin d'enrichir Wikipédia avec des articles sur les femmes photographes. Ce travail a contribué à rappeler et valoriser l'importance des femmes photographes dans l'histoire de la photographie.

ACCESSIBILITÉ

Dans le cadre du Label Culture inclusive, une charte « accessibilité et inclusion » mobilise l'ensemble des départements depuis 2021. Cette année, comme les précédentes, un travail de suivi des projets, notamment autour de l'accessibilité des expositions, a donc été effectué avec les équipes pour chaque saison d'expositions.

Photo Elysée, en collaboration avec les deux autres musées de Plateforme 10, avait également proposé, les années précédentes, une formation continue du personnel à l'inclusion. Celle-ci s'est poursuivie avec la mise en place de boîtes à outils autour de l'inclusion, adaptées aux différents corps de métiers comme l'accueil ou la surveillance.

De nouveaux projets de médiation inclusive ont aussi vu le jour en 2023. Dans le cadre de l'exposition *Gabriel Lippmann. La photographie des couleurs* et en



© Emmanuel Denis

collaboration avec l'association L'art d'inclure, un parcours de codes QR a été installé pour partager des contenus en audiodescription. Une visite commentée audiodescriptive et tactile, à destination des publics avec déficience visuelle comme du grand public, a également été proposée.

PHOTOMOBILE

De novembre 2020 à décembre 2021, lors de la fermeture temporaire du musée pendant le déménagement à Plateforme 10, le Photomobile a proposé des ateliers pédagogiques hors les murs autour de la photographie pour les écoles et des institutions spécialisées du Canton de Vaud. En 2023, le projet a été relancé avec un nouveau concept : partir à la rencontre des publics qui n'ont pas la possibilité ou l'habitude de se déplacer au musée. Le Photomobile a proposé des séances en studio photographique animées par des photographes professionnel-le-s, à destination de personnes accompagnées par des institutions socioculturelles du Canton de Vaud. L'activité a offert aux bénéficiaires la possibilité de se faire tirer un portrait de qualité, dans l'objectif de :

- Valoriser. Des photographes, des maquilleuses et maquilleurs ainsi que des médiatrices et médiateurs culturels à disposition de la personne photographiée pour obtenir un résultat correspondant à ses attentes.
- Proposer un moment hors du temps. Autour des studios photo, créer une agréable expérience partagée par les bénéficiaires.
- Offrir un beau souvenir. La photographie est imprimée sur place et un tirage de qualité est offert aux participant-e-s et/ou à leurs proches.

- En 2023, deux EMS de la Fondation Le Relais ont participé au projet. Les photographes Amélie Blanc et Nora Rupp ont réalisé les portraits des résident-e-s et de leurs proches.

CHIFFRES-CLÉS 2023

- Plus de 200 m² consacrés aux espaces de médiation
- 1700 élèves et enseignant-e-s ont pu découvrir les expositions dans le cadre de visites scolaires
- 600 personnes ont suivi les visites commentées publiques et privées
- 5878 personnes ont visité Photo Elysée à l'occasion de la Nuit des musées
- Près de 6000 personnes ont participé aux vernissages des expositions
- 479 commentaires en audiodescription ont été écoutés en ligne sur le parcours de l'exposition Gabriel Lippmann
- 60 portraits de résident-e-s en EMS réalisés pendant les deux premières séances du Photomobile
- Les 48 pages Wikipédia sur des femmes photographes créées, ou enrichies pendant la journée édition ont été visionnées 14 000 fois

PASSERELLE CULTURELLE



© Khashayar Javanmardi

Depuis 2013, Photo Elysée est partenaire du projet de formation Passerelle Culturelle.

Soutenu par le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, notamment de l'Office de soutien pédagogique de l'enseignement spécialisé, du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud et de l'Office de l'assurance-invalidité pour le Canton de Vaud, le programme s'adresse à des élèves de 16 à 21 ans qui ont suivi un cursus dans l'enseignement spécialisé, en raison de troubles des apprentissages et/ou du développement.

Passerelle Culturelle agit dans l'hypothèse qu'il est primordial d'élargir et d'enrichir les expériences culturelles, pédagogiques et professionnelles des personnes qu'elle accompagne. Elles et ils pourront ainsi acquérir les outils nécessaires pour mener une vie porteuse de sens.

En suivant les principes d'égalité et de non-discrimination, Passerelle Culturelle propose une formation en alternance qui dure trois ans. Chaque élève travaille dans une institution culturelle à raison de trois jours par semaine. L'objectif est de permettre à ces individus de découvrir et d'exploiter des compétences qui favoriseront la suite de leur projet professionnel.

Dans l'objectif de communiquer davantage sur l'existence de Passerelle Culturelle, nous avons eu l'opportunité de présenter cette formation à plusieurs reprises en 2023 :

- en mars, à la Haute école pédagogique du canton de Vaud ;
- en avril, auprès du Service de la culture de la Ville de Lausanne ;
- en mai, lors de la visite de l'association Signes de sens (projet RÉCIT, Lille, France) ;

- en octobre, au sein du réseau médiation culturelle du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud.

Entre avril et mai, Passerelle Culturelle a invité une intervenante du Festival des cinémas d'Afrique - Lausanne pour offrir à nos élèves un atelier dédié à la connaissance de ce patrimoine.

Début juillet, les élèves de Passerelle Culturelle ont rejoint le Montreux Jazz Festival pour y travailler avec les bénévoles dans différents secteurs.

Enfin, depuis la rentrée 2023-2024, Plateforme 10 accueille son premier élève Passerelle Culturelle, à raison de trois jours par semaine et dont l'activité est répartie entre la bibliothèque de Photo Elysée, le service de médiation et l'équipe technique du Musée cantonal des beaux-arts ainsi que celle des agent-e-s d'accueil et de surveillance de Plateforme 10.

LES ÉLÈVES EN 2023-2024

- Marco Martins Coelho, 2^e année, Musée du Léman, Nyon
- Noha Sciaini, 2^e année, Sinfonietta de Lausanne
- Duarte Teixeira Rodrigues, 2^e année, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
- Tomas Faria Araujo, 1^{ère} année, Ludothèques de Chailly et d'Ecublens
- Louis Oberson, 1^{ère} année, Plateforme 10, Lausanne
- Demirhan Oguz, 1^{ère} année, Fondation Sentinelles, Prilly
- Abigaël Pflirter, 1^{ère} année, La Maison de la Rivière, Tolochenaz
- Alessandro Urso, stagiaire

SOUTENIR

PRIX ELYSÉE



© Khashayar Javanmardi

Depuis son lancement en 2014, le Prix Elysée s'est imposé dans le paysage international comme un soutien incontournable pour la production photographique contemporaine. La qualité du partenariat entre Photo Elysée et Parmigiani Fleurier, l'expertise de leurs équipes respectives et le savoir-faire du musée dans l'accompagnement des artistes ont permis de créer des conditions de confiance et de qualité remarquables.

L'année débute avec la présentation du travail en cours des huit nominé-e-s du Prix Elysée 2023, dont les identités avaient elles-mêmes été dévoilées aux Rencontres d'Arles le 6 juillet 2022 : Vincen Beeckman (Belgique, 1973), Debi Cornwall (États-Unis, 1973), Siân Davey (Royaume-Uni, 1964), Nicolai Howalt (Danemark, 1970), Khashayar Javanmardi (Iran, 1991), Alice Mann (Afrique du Sud, 1991), Gloria Oyarzabal (Espagne, 1971) et Virginie Rebetez (Suisse, 1979).

En janvier 2023, la foire artgenève a accueilli le Prix Elysée, avec le lancement officiel du coffret réunissant les publications de chacun des huit projets en lice pour le concours. Pendant les cinq jours de la foire internationale d'art, les travaux des nominé-e-s ont été exposés sur le stand de Photo Elysée sous forme d'installation, permettant ainsi au Prix Elysée de rencontrer son public de collectionneuses et collectionneurs, de professionnel-le-s et d'amatrices et amateurs d'art contemporain.

Au printemps, un jury international d'experts s'est réuni à Lausanne pour désigner, parmi les huit nominé-e-s, la lauréate ou le lauréat du Prix Elysée 2023. Le jury, en plus des membres fondatrice et fondateur, Nathalie Herschdorfer pour Photo Elysée, et

Michel Parmigiani pour Parmigiani Fleurier, était composé de :

- Chiara Bardelli Nonino (conservatrice indépendante et visual editor, Milan)
- Lewis Chaplin (co-fondateur de Loose Joints Publishing, Marseille/ Londres)
- Felix Hoffmann (directeur artistique de FOTO-ARSENAL, Vienne)
- Fiona Rogers (conservatrice de Women in Photography de la Fondation Parasol, Victoria & Albert Museum, Londres)
- Christoph Wiesner (directeur des Rencontres d'Arles)

À l'unanimité, le jury a désigné Debi Cornwall comme lauréate du Prix Elysée 2023 avec son projet *Citoyens modèles*. Pour la première fois dans l'histoire du Prix Elysée, une mention spéciale a été attribuée à Khashayar Javanmardi pour la qualité de son travail développé dans son projet *See the Caspian*.

En juin, lors du lancement des expositions d'été de Photo Elysée, une installation du travail en cours de Debi Cornwall a été présentée dans un espace du musée. Dans un souci constant de visibilité et de valorisation du Prix Elysée, cette exposition a permis à l'artiste américaine, qui avait fait le déplacement, de rencontrer le public et d'exposer les avancées de son travail.

Parallèlement à la poursuite du projet *Citoyens modèles* de Debi Cornwall, qui sera finalisé en juin 2024 avec une publication et une exposition, le Prix Elysée 2025 a officiellement été lancé lors de Paris Photo. L'appel à candidatures a été ouvert du 10 novembre 2023 au 24 janvier 2024.

DIFFUSER

PROMOTION SUISSE ET INTERNATIONALE



© Khashayar Javanmardi

En 2023, les relations presse ont été menées à l'interne, par Photo Elysée exclusivement pour les deux premières saisons, puis en collaboration étroite avec le mudac, le MCBA et les services transversaux pour la dernière saison. L'exposition *Flou. Une histoire de la photographie* a été plébiscitée par la presse nationale et internationale tout au long de l'exposition. Son caractère singulier et inédit ainsi que la qualité des œuvres empruntées dans des collections privées et publiques du monde entier ont été

salués et ont fait l'objet d'une large couverture à l'international dans des supports généralistes qui ne couvrent pas souvent les expositions, comme *The New Yorker* et *El País*. À la suite d'une conférence de presse et d'un voyage de presse porteur, d'importantes retombées sont également à dénombrer dans la presse spécialisée nationale et internationale, comme le *Journal des Arts* et *L'Œil de la photographie*. Un reportage diffusé à la SRF le 16 avril 2023 a par ailleurs entraîné un pic de consultation du site internet.

Quelques extraits de la presse autour de *Flou. Une histoire de la photographie* :

“An alluring history of photographic blur.” *The New Yorker* (16.05.2023, Brian Dillon)

«En photo, le flou est rarement le contraire du net. Parti pris artistique [...], son histoire se décline [...] dans une exposition éclairante à Lausanne.» *Beaux-Arts Magazine* (05.2023, Natacha Wolinski)

«Fotos movidas que también son arte.» *El País* (02.02.2023, Gloria Crespo MacLennan)

«Jamais jusqu'à présent, une exposition d'une envergure n'avait été consacrée à cette histoire du flou», *L'Œil* (21.02.23, Christine Coste)

La saison estivale a permis aux artistes femmes présentées de mener plusieurs interviews dans la presse nationale, par exemple Laia Abril pour *Watson.ch*. Pour la saison automnale, les deux expositions phares consacrées à Richard Mosse et Deborah Turbeville ont fait l'objet de nombreuses parutions. Dans le cas de Deborah Turbeville, une étroite collaboration avec les services de presse de l'éditeur du livre, Thames & Hudson, ainsi qu'avec la curatrice de la MUUS Collection a permis d'obtenir de nombreux articles dans la presse anglophone en ligne : *Observer*, *Frieze*, *USANews.net*. Pour l'exposition de Richard Mosse, plusieurs articles de taille – 8 pages dans *Artpress* et 4 pages dans *Polka* – ont mis en lumière l'œuvre *Broken Spectre* et le parcours de l'artiste.

Retombées presse :

- Saison 1 (printemps) : 454 catégories de médias (+16% vs *Koudelka*) dont 171 internationaux print et web (+17% vs *Koudelka*)
- Saison 2 (été) : 464 catégories de médias (+2,2 vs *Flou*) dont 195 internationaux print et web (+12% vs *Flou*)

HORS LES MURS



© Taipei Fine Arts Museum

En 2023, Photo Elysée a présenté ses expositions hors les murs dans cinq pays sur trois continents :

Taiwan

- 18.03–18.06.2023, *René Burri. L'explosion du regard*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, 150 271 visiteuses et visiteurs.

Italie

- 28.04–11.06.2023, *Sabine Weiss. Une vie de photographe*, Chiostri di San Pietro, Festival Fotografia Europea, Reggio Emilia, 14 326 visiteuses et visiteurs.

États-Unis

- 04–06.05.2023, *Dialogues On Humanity*, Birmingham-Jefferson Convention Complex, Birmingham, Alabama, 500 visiteuses et visiteurs.
- 20.09.2023–10.01.2024, *Dialogues On Humanity*, University of Alabama, Institute for Human Rights, Birmingham, Alabama, 1000 visiteuses et visiteurs.

Suisse

- 04.05–25.06.2023, *Ferenc Berko. Fascination pour l'ordinaire*, Centre culturel du Manoir de Cologny, Cologny, 300 visiteuses et visiteurs.
- 19.09–03.11.2023, *Henriette Grindat. Une poétique des formes*, UBS, Hall St-François

Espagne

- 21.07–12.11.2023, *Jan Groover. Laboratoire des formes*, Kutxa Kultur Artegunea, San Sebastián, 19 798 visiteuses et visiteurs.

EXPOSITIONS HORS LES MURS

L'année 2023 a été marquée par l'itinérance de six expositions en Asie, aux États-Unis et en Europe. Ces expo-

sitions sont produites ou co-produites par Photo Elysée.

René Burri. L'explosion du regard
Présentée en 2020 dans l'ancienne bâtisse de Photo Elysée, l'exposition *René Burri. L'explosion du regard* a fait une halte pour la première fois au Taipei Fine Arts Museum. Cette rétrospective, composée de plus de 500 tirages et documents originaux, a invité un large public à (re)découvrir et plonger dans les archives du célèbre photoreporter.

Ferenc Berko. Fascination pour l'ordinaire
L'exposition *Ferenc Berko. Fascination pour l'ordinaire* a pris place au Centre culturel du Manoir de Cologny après une première présentation à Lausanne en 2021, dans le cadre du soutien d'UBS à Photo Elysée. À travers une trentaine de tirages, l'exposition couvre près de sept décennies du travail exceptionnel du photographe hongrois.

Sabine Weiss. Une vie de photographe
À la suite de sa présentation à Arles en 2021, puis à Venise et à Gênes en 2022 et 2023, cette rétrospective a poursuivi sa route à Reggio Emilia dans le cadre du Festival Fotografia Europea. L'exposition, à laquelle Sabine Weiss avait activement contribué, met en lumière les dominantes d'une œuvre en constante sympathie avec l'être humain.

Jan Groover. Laboratoire des formes
Après avoir été présentée à Lausanne en 2019, puis en Italie et en France en 2021 et 2022, l'exposition *Jan Groover. Laboratoire des formes* a voyagé à San Sebastián à la Kutxa Kultur Artegunea. L'exposition a mis à l'honneur le travail exceptionnel de Jan Groover, composé de ses polyptyques photographiques, ses natures mortes et ses tirages au platine et palladium.



© Anthony Rochat

Henriette Grindat. Une poétique des formes

Réalisée dans le cadre du soutien d'UBS à Photo Elysée, cette exposition est consacrée à l'importante photographe lausannoise Henriette Grindat. Composée d'une trentaine de tirages originaux issus des collections de Photo Elysée, l'exposition a dévoilé la fascination que l'artiste avait pour les corps à travers une photographie intime, et son travail méticuleux sur les matières, les textures et les jeux de lumière qui caractérise son œuvre.

Dialogues On Humanity

Fruit d'une collaboration avec le Département suisse des affaires étrangères (DFAE) et le Comité international de la Croix-Rouge (CICR), un nouveau kit d'exposition itinérante *Dialogues On Humanity* a vu le jour. Conçue à partir de photographies d'artistes suisses et internationaux et d'archives du CICR, l'exposition illustre à travers cinq thématiques des situations de vie quotidienne qui peuvent nous concerner toutes et tous et qui sont liées, de manière directe ou indirecte, aux principes humanitaires. Comment la photographie peut-elle nous aider à comprendre les principes humanitaires ? Cette exposition vise à offrir au public un espace de dialogue sur les notions d'humanité. Le kit de l'exposition est disponible durant deux ans.

Artistes *Dialogues On Humanity*

Renate Aller
Mathieu Bernard-Reymond
Myriam Boulos
Jenna Callewaert
Alina Frieske
Erwan Frodin
Matthieu Gafsou
Sylwia Kowalczyk
Marvin Leuvrey
Boris Loder
Michael Lundgren
Sarah Mei Herman
Anne-Charlotte Moulard
Nicolas Polli
Anastasia Samoylova
Nadine Schlieper et Robert Pufleb
Linn Phyllis Seeger
Senta Simond
Yang Su

LIBRAIRIE-BOUTIQUE



© Emmanuel Denis

L'exposition *Josef Koudelka. Ikonar* a suscité de nombreuses ventes de livres autour de l'œuvre de ce grand photographe. Le livre *Flou. Une histoire photographique* de Pauline Martin, accompagnant l'exposition du même nom, a également remporté un grand succès au niveau des ventes.

Trois événements célébrant le livre photographique ont été organisés par Photo Elysée en 2023.

- La rencontre avec Anahita Ghabaian Etehadieh, autrice du livre *Femmes photographes iraniennes*, modérée par Nathalie Herschdorfer.
- La rencontre entre le photographe Matthieu Gafsou et la conservatrice Victoria Mühligh, à l'occasion de la parution du livre de Matthieu Gafsou, *Vivants*.
- L'organisation de la Booklette à Photo Elysée, un événement annuel organisé sur un week-end en collaboration avec Images Vevey, qui a rencontré un vif succès avec la participation de 30 éditrices et éditeurs suisses et internationaux, et de nombreuses signatures de livres de photographes comme Zoé Aubry, Léonore Baud, Luc Debraine, Sabine Hess, Antoine Martin, Mahalia Taje Giotto, Nicolas Righetti, Maya Rochat et Vladislav Semenov. Le public nombreux lors de cet événement a permis à notre librairie de faire un bon chiffre d'affaires. Tous ces événements ont eu lieu dans le foyer, un lieu particulièrement approprié aux rencontres conviviales.

En fin d'année, le Noël de la librairie-boutique a généré un chiffre d'affaires important. Lors de cette journée, une rencontre-signature modérée par Lars Willumeit, autour du livre *Indociles* du photographe

Yann Mingard, s'est déroulée dans l'espace de Photo Elysée. Le même jour, un conte de Noël, raconté par un comédien de la Manufacture, a été présenté dans un espace aménagé spécialement dans la librairie. Dans une ambiance festive, le Noël de la librairie-boutique est devenu un moment incontournable pour les enfants et les familles.

PARTENAIRES



© Khashayar Javanmardi

En premier lieu, Plateforme 10 bénéficie d'une subvention conséquente de la part du Canton de Vaud qui lui permet de mener à bien ses missions patrimoniales.

Outre la subvention, le soutien financier de multiples partenaires permet à Photo Elysée de réaliser sa mission de service public avec ambition. Ces soutiens sont de plusieurs ordres : entreprises, fondations, particulières et particuliers. Elles et ils constituent un apport précieux en matière de financement, mais contribuent également au rayonnement de l'institution en constituant, de fait, des réseaux d'ambadrices et d'ambassadeurs portant notre message plus loin, et auprès de nouveaux publics.

Les engagements se déploient de la sorte :

Fondation de l'Elysée
Fondée en 1988, la Fondation de l'Elysée apporte un soutien financier au musée. Le Conseil de Fondation est constitué de Jean-Claude Falciola (Président), Sylvie Buhagiar, François Kaiser, Camilla RoCHAT et Julie Wynne. Nicole Minder représente le Canton de Vaud au sein de la Fondation de l'Elysée. En 2023, la fondation s'est réunie deux fois.

SOUTIENS

Photo Elysée fédère et entretient un réseau de fondations et d'entreprises variées qui l'accompagnent annuellement ou ponctuellement autour de projets spécifiques.

PARTENAIRE GLOBAL

Parmigiani Fleurier – Partenaire global
En 2023, plusieurs événements ont marqué le partenariat entre Photo Elysée et son partenaire global la maison horlogère Parmigiani Fleurier : en janvier, la présentation des livres des nominé-e-s du Prix Elysée 2023, sur le stand de Photo Elysée à artgenève ; en juin, l'annonce de la lauréate de la 5^e édition du Prix Elysée, Debi Cornwall. Cette annonce a été accompagnée de l'exposition *Debi Cornwall. Citoyens modèles*, présentée à Photo Elysée du 30 juin au 1^{er} octobre 2023.

Ce partenariat est un engagement à long terme visant à soutenir des artistes dans la production de nouvelles œuvres et le développement de leur carrière. Il lie une institution et une marque qui partagent toutes deux le désir de conserver l'héritage du passé tout en encourageant les nouvelles générations. C'est en ce sens que des actions stratégiques ont été entreprises en 2023 pour valoriser le Prix Elysée.

PARTENAIRE PRINCIPAL

UBS – Partenaire principal
La banque UBS a poursuivi son soutien à Photo Elysée en 2023 en s'associant au projet Le Studio, un espace dédié aux activités de médiation culturelle. En parallèle, et dans le cadre du partenariat, Photo Elysée a présenté l'exposition *Henriette Grindat. Une poétique des formes* dans le hall de l'agence UBS de la place Saint-François à Lausanne, du 19 septembre au 3 novembre 2023. Cette collaboration a permis de mettre en lumière une photographe vaudoise et de valoriser et faire découvrir à la clientèle de la banque un fonds photographique conservé dans les collections de Photo Elysée.

PARTENAIRE D'EXPOSITION

Banque Pictet & Cie SA

La Banque Pictet & Cie SA s'est associée à l'exposition *Broken Spectre* de Richard Mosse qui s'est tenue du 3 novembre 2023 au 25 février 2024. En 2017, l'artiste Richard Mosse avait été lauréat du Prix Pictet, prix international de photographie porté par la banque Pictet et consacré au développement durable.

FONDATIONS ET MÉCÈNES

Office fédéral de la culture

L'Office fédéral de la culture (OFC) octroie à Photo Elysée un important soutien, réparti sur quatre ans. Cette contribution est décernée dans le cadre de l'Ordonnance du Département fédéral de l'intérieur instituant un régime d'encouragement des musées, des collections et des réseaux de tiers en vue de la sauvegarde du patrimoine culturel. Ce soutien, perçu depuis 2018, a permis d'entamer l'ambitieux projet du chantier des collections, d'accompagner des actions de médiation culturelle et de communication. Grâce à ce financement, la traduction du site internet de Photo Elysée est réalisée dans les trois langues nationales. Les grands axes concernés par le soutien de l'OFC sont: renforcer la participation culturelle et la cohésion sociale, encourager la création et l'innovation du travail muséal et de la coopération, assurer la conservation et l'entretien des collections.

Loterie Romande

L'Organe vaudois de répartition du bénéfice de la Loterie Romande est un soutien capital qui accompagne Plateforme 10 dans la réalisation d'un ensemble de projets en 2023, dont

l'exposition *Flou. Une histoire photographique*, qui a eu lieu au printemps, ainsi que tous les projets en lien avec la recherche autour de la technologie numérique.

Fondation Coromandel

La Fondation Coromandel accompagne le musée dans des projets ambitieux. En 2023, elle a soutenu financièrement l'exposition *Flou. Une histoire photographique*. En parallèle, elle a également apporté une contribution aux collections de Photo Elysée.

Fondation BNP Paribas Suisse

En 2023, la Fondation BNP Paribas Suisse a été partenaire principal du LabElysée, espace d'expérimentation de Photo Elysée dédié à la culture numérique, et s'est associée à la réalisation des expositions *Gabriel Lippmann. La photographie des couleurs*, *Livres Ouverts* et *Mathieu Bernard-Reymond × La Mulette*. D'après Ramuz.

Fondation Le Cèdre

En 2023, la Fondation Le Cèdre a renouvelé son soutien auprès de Photo Elysée en contribuant financièrement à l'exposition *Deborah Turbeville. Photocollage*.

Fondation Bru

La Fondation Bru accompagne généreusement le musée dans la réalisation de ses projets. En 2023, elle a poursuivi son soutien avec l'exposition *Flou. Une histoire photographique*.

Fondation H. Dudley Wright

La Fondation H. Dudley Wright a soutenu en 2023 l'exposition *Gabriel Lippmann. La photographie des couleurs*, mêlant art et science.

Fondation ARPE

En 2023, la Fondation ARPE a renouvelé son soutien au musée et a contribué à la réalisation de l'exposition *Flou. Une histoire photographique*.

Fondation notaire André Rochat

La Fondation notaire André Rochat a accompagné Photo Elysée en 2023 dans le développement de ses activités de conservation et de valorisation du patrimoine photographique.

Fondation Leenaards

La Fondation Leenaards a soutenu les projets présentés au Signal L, offrant ainsi un soutien à la création.

PARTENAIRES

Partenaire horloger exclusif,
partenaire global
Parmigiani Fleurier

Partenaire principal
UBS

Partenaire d'exposition
Banque Pictet & Cie SA

Fondations et mécènes
Fondation de l'Elysée
Office fédéral de la culture
Loterie Romande
Fondation Coromandel
Fondation BNP Paribas Suisse
Fondation Le Cèdre
Fondation Bru
Fondation H. Dudley Wright
Fondation ARPE
Fondation notaire André Rochat
Fondation Leenaards

PARTENAIRES DE CONSTRUCTION DU BÂTIMENT

La construction de notre bâtiment n'aurait pu se faire sans l'engagement

du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne, mais également sans celui d'un ensemble de partenaires privés. Depuis notre inauguration en juin 2022, leur appui à Photo Elysée permet d'évoluer dans un cadre exceptionnel. Nous tenions ici une nouvelle fois à renouveler nos remerciements à ces partenaires.

Loterie Romande
Fondation Leenaards
Fondation Anita et Werner Damm-Etienne
Fondation Les Mûrons
Fondation de Famille Sandoz
Fondation SHW (Sylvia Waddilove)
Ernst Göhner Stiftung
La Mobilière
SICPA



© William Gammuto

LES AMI-E-S, LE CLUB, LE CERCLE

Trois groupes de membres soutiennent et participent chaque année aux activités de Photo Elysée : les Ami-e-s, le Club, le Cercle. Les membres sont en contact rapproché avec l'institution et participent à différents types de programmes élaborés à leur intention.

Pour maintenir le lien avec ses membres, Photo Elysée propose des

rendez-vous réguliers, dans et hors les murs.

LES AMI-E-S

Devenir Ami-e de Photo Elysée, c'est découvrir la photographie sous tous ses aspects, lors de visites commentées par les équipes curatoriales et d'activités exclusives autour de l'image. Un programme riche et varié est conçu chaque année pour les

Ami-e-s. En 2023, plusieurs activités ont été proposées : une visite privée de l'édition 2023 des Journées photographiques de Bienne, une visite guidée de l'exposition de Photo Elysée *Flou. Une histoire photographique*, une visite privée de l'exposition *Photomachinées* à la Collection de l'Art Brut, ainsi que des visites commentées des expositions de Photo Elysée *Laia Abril. De l'hystérie de masse*, *Virginie Otth. Un lac dans l'œil* et *Deborah Turbeville. Photocollage*.

- 149 membres
- Adhésion annuelle, solo (réduit) : CHF 30, solo : CHF 60, duo : CHF 100

LE CLUB

Créé en 2016, le Club rassemble des mécènes passionné-e-s de photographie ayant le désir de soutenir le développement de Photo Elysée. En 2023, le Club a soutenu financièrement l'exposition *Deborah Turbeville. Photocollage*.

Les membres ont accès à des activités exclusives en lien avec le monde de la photographie et de l'art contemporain. En 2023, les membres du Club ont notamment bénéficié d'une rencontre avec Nathalie Herschdorfer autour du Prix Elysée sur le stand du musée à artgenève ; d'un accès au dîner de collectionneurs organisé par artgenève ; de visites de la Galerie 10 et de la Pace Gallery ; de visites d'expositions à la Ferme des Tilleuls, au Musée art et d'histoire de Genève et au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, ainsi que de découvertes privatives des expositions de Photo Elysée. Des conférences ont également été organisées à leur attention. Les membres du Club ont aussi pu accéder à diverses foires

d'art à l'international par le biais de Pass VIP.

- 31 membres
- Adhésion annuelle, solo : CHF 400, duo : CHF 600

Comité du Club 2023

Julie Wynne (présidente)
Caroline d'Esneval (vice-présidente)
Anne Laure Bandle
Vernon Dubner
Christel Johnsson
Alexandra von Oppenheim
Derek Queisser de Stockalper

Membres du Club 2023

Doris Beyersdorf
Jennifer Bubel
Olivier Calloud
Yves Chevrier
Gerardo Ganis et Elena Sampedro
Isabelle Harsch
Mario Izzo
Jens Henry Johnsson
Victoria Kemanian van Wesel
Stéphane Le Tournel et Alexandra Romanesco
Eveline Lévy
Yasmin Meichtry
Nathalie Monbaron
Roger Oltramare
Gabriel et Anna Prêtre
Roland Sauter
Alain et Véronique Soulier
Hugo Sykes
Youssef Vahabzadeh
Emanuele Zanon di Valgiurata
Et d'autres membres souhaitant rester anonymes

LE CERCLE

Depuis sa création en 2008, l'association du Cercle des mécènes soutient Photo Elysée et participe à son rayonnement. Le Cercle a notamment financé plusieurs publications réalisées par le musée. En 2023, le Cercle a aussi participé au financement de l'exposition *Flou. Une histoire photographique*.

Les membres du Cercle participent à de nombreuses activités. En outre, ils sont invité-e-s aux pré-vernissages des expositions, et à des programmes qui leur sont exclusivement réservés. En 2023, en plus des activités partagées avec le Club, les membres du Cercle se voient proposer un voyage annuel organisé autour de la photographie.

- 78 membres de l'association
- Cotisation annuelle, solo : CHF 1000, duo : CHF 1500

Comité du Cercle 2023

Camilla Rochat (présidente)
Maud Carrard (vice-présidente)
Tatiana Hervieu-Causse (trésorière)
François Kaiser (secrétaire)
Nathalie et Arnaud Brunel
Luc Estenne
Nicole Gaulis
Simon Johnson
Marina Siegwart
Monique Vernet

Membres du Cercle 2023

Françoise Adam
Philippe et Catarina Amon
Hélène Beguin
Philippe et Antonie Bertherat
Jean-Christophe Blaser
Odile et Michel Bongio
Laure Boulay de la Meurthe
Isabelle de la Touche
Sylvie Buhagiar
Jean-Pierre et Monique Clavien

Alexandra Cook
Françoise Demierre Morand
William Ewing
Jean-Claude Falciola et Béatrice Helg
Isabelle Fleisch et Antoine Maillard
Céline Fribourg
Jean-Claude Gandur
Etienne Gaulis
Daniel Girardin
François Goumaz et Tatiana Grandjean
Isabelle Guisan
Catherine Haccius
Anne Headon
Yves Hervieu-Causse
André et Rosalie Hoffmann
Régina Hugi
Gabrielle Johnson
Meri Kaiser
Guillaume et Danielle Lejoindre
Fabienne Levy Dente
François et Hélène Meyer
Blaise et Elisabeth Meyrat
Henry et Ana Morgan
Christopher Mouravieff-Apostol
Françoise Müller
Isabelle et Leslie Naggar
Harald et Gil Nieuwland
Gabriel Perahia
Edgar Philippin
Christian Pirker
Jacky et Ruth Rezzonico
Jean-Philippe Rochat
Marie-Claude Stobart
Marie-Louise Stoffel
Sam Stourdézé
Simon Studer
Olivier Vernet
Et de généreuses et généreux mécènes anonymes

Membres Cercle entreprise

Banque Lombard
Odier & Cie SA
Marc et Sabine Corminboeuf
Philippe Carrard
Stéphane et Ferial Pedraja

RÉSEAU DE COMPÉTENCES



© Julie Dayer

Partager l'expertise et le savoir-faire
de Photo Elysée

CONFÉRENCES ET COLLOQUES

Nathalie Herschdorfer

- *Au-delà de la photographie de mode*
Conférence
Swiss Made Culture
Crans-Montana
- *Building a collaborative global network: Making meaningful connections via co-productions and travelling exhibitions*
Table-ronde
Muscon
Plateforme 10, Lausanne
- Table ronde sur Deborah Turbeville
Albertine Books, New York
- Conversation sur Deborah Turbeville
Librairie 7L, Paris
- Table ronde sur l'architecture et les images
Distinction romande d'architecture
DRA5
Plateforme 10, Lausanne
- *Conduire une institution muséale: Photo Elysée et Plateforme 10*
Cours de muséologie de Chantal Lafontant
Université de Neuchâtel
- Echange Womens' Business Society
Lausanne
Conversation sur les images en temps de guerre avec Orianne Ciantar Olive
Les Rencontres d'Arles
- Conversation avec Christian Marclay
ECAL, Lausanne
- Conversation avec Francine Mury
Galerie Consarc, Chiasso
- Table ronde autour de la reconnaissance des femmes photographes
Paris Photo, Paris
- *Femmes photographes iraniennes*
Table ronde
Photo Elysée, Lausanne

- Table ronde *L'art et l'humanitaire*
Table ronde
artgenève

Fanny Brülhart

- The Phair – Photo Art Fair
Table ronde
Photo Elysée Museum for Photography. History and Acquisition Policy
Turin, Italie

Marina Martin & Nadine Reding

- *From Biennale to biennials. The impossible desire Brazil in the 'renewed international solidarity' of biennials*
Università Ca' Foscari, Venise
- *Photo Elysée's move to a purpose-built building: a new context with challenges and implications for conservation and logistics*
ICOM-ICAMT 49th Conference
- Undoing Conflict in Museums: Materiality and meaning of museum architecture and exhibition design
University of Porto

Pauline Martin

- *Flou. Une histoire photographique*
Rencontre-débat avec Michel Poivert et Florian Ebner
Galerie Bigaignon, Paris
- « Quel bruit le flou produit-il ? Le mot et la forme », *Message ou bruit ? De la lisibilité des images*
Congrès annuel du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), Paris
- *Gabriel Lippmann à Photo Elysée*
Journées d'étude sur la photographie interférentielle
Université de Lille
- *Flou. Une histoire photographique*
Table ronde avec Sébastien Lifshitz et Serge Tisseron
Librairie Delpire, Paris
- « Pierre Dubreuil face aux défis du flou »
Journée d'étude *Pierre Dubreuil, regards croisés*
Palais des Beaux-Arts de Lille

Manuel Sigrist

- *Ouvrir les musées au(x) numérique(s)*
Table ronde
Musée d'art et d'histoire, Genève

ENSEIGNEMENT

Nathalie Herschdorfer

- *Photographie contemporaine : expositions et publications*
Chargée de cours
Bachelor Photographie
ECAL, Lausanne

Julie Dayer

- Intervention dans le cadre du Master en journalisme et communication, orientation Création de contenus et communication d'intérêt général
Université de Neuchâtel

Marina Martin

- *Concezione, pianificazione ed esecuzione di una mostra*
Corso Fondamenti di Storia dell'arte
Università Ca' Foscari, Venice

MEMBRE DE JURY & COMMISSIONS

Nathalie Herschdorfer

- Jury Prix Photo Terre Solidaire
Paris
- Jury Distinction Romande d'Architecture / DRA5
Lausanne
- Jury Grand Prix Suisse de design
Office fédéral de la culture, Berne
- Jury Enquête photographique
Vaudoise
Lausanne
- Jury Enquête photographique
Fribourgeoise
Fribourg
- Jury Deutsche Börse Photography
Foundation Prize
Londres
-

- Lecture de portfolios
Festival Cortona on the Move,
Cortona
- Lecture de portfolios de photographes russes
Ambassade de France,
Saint-Pétersbourg (en ligne)

Fanny Brülhart

- Université de Neuchâtel
Encadrement et jury du mémoire de Master de Céline Bell, Entre acquisition et valorisation : un enjeu patrimonial. La prise en charge du fonds Suzi Pilet au Musée de l'Elysée, sous la direction de Valérie Kobi
Université de Neuchâtel, Suisse

Audrey Piguet

- Centre d'enseignement professionnel de Vevey
Jury pour l'examen CFC photographe, postproduction
Centre d'enseignement professionnel, Vevey, Suisse

Manuel Sigrist

- Pyxis Maison de la culture et de l'innovation numérique
Ville de Lausanne
- Plateforme 10 / ECAL
Prix pour un projet d'étudiant en Media Interaction Design
ECAL, Lausanne
- Comité de l'association Spectrum – Photography in Switzerland
Berne

PUBLICATION

Pauline Martin

- *Le flou et la photographie. Histoire d'une rencontre (1676–1985)*
Presses Universitaires de Rennes

PUBLICATION/CONTRIBUTION

Nathalie Herschdorfer

- *Deborah Turbeville. Photocollage*
Thames & Hudson
- « Mettre en lumière la part d'ombre de l'histoire de la photographie »
Collectif, *ELLES : Elles x Paris Photo*
Editions Textuel
- « Préface »
Orianne Ciantar Olive, *Stuck In Here*
Editions Revers
- « Photographing Flowers Ex Situ »
Brigitte Lustenberger, *An Apparition of Memory*
Hatje Cantz Verlag
- « Eyes in the Heat »
Patrick Weidmann, *Psychorama*
Editions Loco
- « PhotoChoreography »
Henry Leutwyler, *Misty*
Steidl

Fanny Brülhart

- « Éphémères de la vie en religion : de la typologie idéale des cartes postales à leur appropriation individuelle », Olivier Belin, Florence Ferran et Bertrand Tillier (dir.), *Les éphémères imprimés et l'image. Histoire et patrimonialisation* : Éditions universitaires de Dijon, 2023, p. 177–188.

MEMBRE

Nathalie Herschdorfer

- Comité de direction de Plateforme 10
Lausanne
- Commission fédérale de design
Berne
- Conseil de Fondation de la Fotostiftung Schweiz
Winterthour
- Conseil de Fondation du Musée suisse de l'appareil photographique
Vevey
- Conseil de Fondation de la Fondation René Burri
Lausanne
- Conseil d'administration du Jeu de Paume
Paris
- Comité de l'association Spectrum – Photography in Switzerland
Berne
- Commission des arts visuels de la Ville de Lausanne
- Commission de soutien à la photographie documentaire contemporaine
Centre national des arts-plastiques, Paris
- Comité de l'association 1m83
Genève
- Membre du Comité consultatif Magazine KOMETA, Paris
- Membre de l'Association Les Filles de la Photo
Paris

FÉDÉRER

PLATEFORME 10



© Khashayar Javanmardi

La Fondation Plateforme 10 regroupe les trois musées : Photo Elysée – musée cantonal pour la photographie, le mudac – musée cantonal de design et d’arts appliqués contemporains et le MCBA – musée cantonal des beaux-arts au sein d’une seule et unique fondation de droit public. Tout en préservant leur identité, cette nouvelle organisation permet de faciliter la gouvernance du site et de renforcer le positionnement touristique et culturel de Plateforme 10.

Plateforme 10, le nouveau quartier des arts de Lausanne, a pour mission d’éveiller la curiosité de tous les publics en leur offrant un lieu de vie, espace de découverte, d’échanges, d’apprentissage, d’expérimentations, d’émerveillement, mais aussi de loisirs et de contemplation. La Fondation Plateforme 10 est opérationnelle depuis le 1^{er} janvier 2021. Organe suprême de la Fondation, le Conseil de la Fondation Plateforme 10 a notamment pour mission de veiller à

la mise en œuvre des objectifs stratégiques de la Fondation et d’assurer la bonne gestion de cette dernière.

Conseil de fondation

- Olivier Audemars | Président, Audemars Piguet
- Ariane Widmer Pham | Vice-présidente, architecte urbaniste
- Marco Franciolli | Ancien Directeur du Museo d’Arte della Svizzera italiana, MASI Lugano
- Hedy Graber | Responsable de la Direction des affaires culturelles et sociales, Fédération des coopératives Migros
- Vincent Grandjean | Chancelier d’État
- Patrick Mangold | Conseiller juridique et spécialiste en droit du travail
- Nicole Minder | Représentante de l’État de Vaud, cheffe du Service des affaires culturelles
- Marie Pok | Directrice du CID (centre d’innovation et de design), Grand-Hornu, Belgique
- Alexandra Post Quillet | Administratrice indépendante et associée de l’Académie des Administrateurs (ACAD)
- Agnès Sire | Directrice artistique de la Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Un siège d’invité est accordé à la Ville de Lausanne. Le Conseil de Direction de Plateforme 10 est chargé de mettre en œuvre la ligne stratégique définie par le Conseil de Fondation. Composé de Nathalie Herschdorfer, directrice de Photo Elysée, Juri Steiner, directeur du MCBA, Beatrice Leanza, directrice du mudac (jusqu’en juin 2023), Marco Constantini, directeur ad interim du mudac (depuis juillet 2023), Antonina Munafo, responsable ressources humaines, David Reyes, responsable finances, il est présidé par Patrick Gyger, directeur général de Plateforme 10.

L'ÉQUIPE DE PHOTO ELYSÉE



© Khashayar Javanmardi

Direction

Nathalie Herschdorfer | Directrice

Administration

Sinje Kappes | Administratrice
Laurence Hanna-Daher | Assistante de direction

Passerelle Culturelle

Magali Stoller | Coordinatrice
Passerelle Culturelle
Louis Oberson | Élève: bibliothèque, surveillance, technique, médiation culturelle

Communication

Julie Maillard | Responsable communication, Maria Amendola | Cheffe de projets communication, Julie Dayer | Responsable des contenus numériques, Stéphane Mocan | Photographe, Alice Buletti | Stagiaire communication, Julie Carron | Stagiaire communication, Eloïse Genoud | Stagiaire communication

Publics et médiation culturelle

Sophie Ferloni | Responsable des publics et de la médiation culturelle, Rachele Riani | Chargée de projet médiation culturelle, Chloé Andrieu | Chargée de projet accessibilité, Stéphanie Jacot-Descombes | Cheffe de projet événements culturels, Florence Monney | Chargée de mission médiation, événements et expositions (remplacement congé maternité), Audrey Zimmerli | Chargée de projet accessibilité (remplacement congé maternité), Céline Allard | Guide, Charlotte Blasi | Guide, Allison Huetz | Guide, Elisa Janner | Guide, Chloé Nicolet-dit-Félix | Guide, Franziska Werren | Guide

Bibliothèque

Ilhame Benboubker | Bibliothécaire

Collections

Nora Mathys | Conservatrice collections, Mélanie Bétrisey | Chargée de recherche, Fanny Brülhart | Chargée de recherche, Frédéric Noyer | Archiviste numérique, Pascale Pahud | Documentaliste, Anthony Rochat | Photographe numérisation, Audrey Piguët | Mandat, Alexandra Lefebvre | Mandat, Elena Manco | Mandat, Loïc Steullet | Civiliste

Conservation

Pau Maynés | Restaurateur, Nadine Reding | Mandat

Expositions

Pauline Martin | Conservatrice expositions, Manuel Sigrist | Responsable web et projets numériques, Lisa Benaroyo | Chargée de recherche, Lydia Dörner | Chargée de recherche et du Prix Elysée, Florence Monney | Chargée de recherche (rempl. congé maternité), Hannah Pröbsting | Chargée de recherche, Lars Willumeit | Commissaire d'exposition, Sarah Bourget | Stagiaire expositions, Mélanie Therond | Stagiaire expositions

Régie des œuvres

Corinne Coendoz | Régie des œuvres collections, Marina Martin | Régie des œuvres expositions

Muséographie et atelier technique

Simira Räbsamen | Muséographe et responsable technique, Stéphane Detruche | Technicien de musée, Yannick Luthy | Muséographe adjoint, Sylvain Troilo | Technicien en conservation, Gilles Furtwängler | Mandat, Mickaël Lianza | Mandat, Armand Pochon | Mandat, Pierre Szczepski | Mandat, Annabelle Voisin | Mandat, Kilian Amendola | Civiliste, Adel Debabèche | Civiliste, Mathias

Helfenstein | Civiliste, Luca
Hoser | Civiliste, Louis Michel | Civiliste,
Julian Misciali | Civiliste et mandat,
Basile Sordet | Civiliste et mandat,
Leo Quattropiani | Civiliste

Stagiaires 2023

Philippine Venot | collections,
communication, librairie, montage
d'exposition, régie, Lou Guingrich |
collections, communication,
médiation culturelle, librairie,
administration, Ines Ferreira da
Silva | collections, expositions, mon-
tage d'expositions, régie, Roksana
Norwell | expositions, communication,
montage d'exposition, médiation
culturelle, Noam Zahar | bibliothèque,
montage d'exposition

SERVICES COMMUNS **PHOTO ELYSÉE-MUDAC**

Librairie-boutique

Nathalie Choquard, libraire
Marie-Laure Offredi, libraire
Cécile Bonjour, Noor Diba, Aude Meyer
de Stadelhofen, Rahel Oberhummer,
Sofia Papaefthymiou, Luca
Reichenbach, Flavia Renaud,
Justine Willa

Photographe

Khashayar Javanmardi

Accueil

Sylvie Fussen, responsable
Roxana Casareski, Françoise Rossich,
Christophe Thomas, Lauriane Buchs,
Geneviève Gilliéron, Kelly Gonçalves,
Karine Nzita, Cassandra Oliva, Maia
Tiffert, Zoé Van Mal

Sécurité et surveillance

Jean-Michel Auvray, responsable
Tiberio Chitto, Philippe Etter, Cédric
Gomez Gonzalez, Alexandre Alves,
Sylvain Amacher, Thulu Barbaran,

Robin Bertin, Clara Bittlingmaier,
Nicolas Bourquin, Daniel Caillet,
Amélie Carriat, Roxane Christinet,
Tania Da Silva, Christian Delrieu,
Giovanni Deriu, Stefano Deriu,
Natacha Domingos Malva, Nicolas
Gudit, Adrien Guex, Sandra Hagiwara,
Sawsane Hema, Claudine Kramer,
Alizée Martin, Cedrick Moret, Jua
Mujynya, Baltazar Nanchen, Claudia
Ndbele, Hiroko Pennec, Abdelmajid
Sabbar, Cindy Santos da Silva, Yanice
Snijders, Clémence Vidon, Sarah Vigo
Cacho, Stefan Weber

Exploitation

Paulo Lemos, responsable
Maria Alves, Nuno Cerqueira

Secrétariat centralisé

Chantal De Riedmatten | Assistante
administrative, Kedsamone
McBayer | Réceptionniste, Miguel
Menezes | Collaborateur accueil

LES ÉQUIPES DES SERVICES **TRANSVERSAUX DE PLATEFORME 10**

Direction générale

Patrick Gyger, directeur général
Donovan Cantoni, Béatrice Demenet

Ressources humaines

Antonina Munafo, responsable
Amelia Gonzalez, Jessica Maillard

Finances

David Reyes, responsable
Margarida Lacerda Nobre Ramalho,
Véronique Lecoq, Beatriz Oliveira
Meleiro, Maria Roche

Secrétariat mutualisé

Kedsamone McBreyer,
Miguel Menezes

Communication, marketing

Et services aux publics

Olivier Müller, responsable
Claudine Bergdolt, Roxana Casareski
Hahne, Anne-Françoise Clerc, Angela
Cloux, Sylvie Fussen, Françoise
Rossich, Basile Schnetz, Christophe
Thomas, Jean-Angel von Büren

Events

Aneffell Kadik, Aline Stalder, Jonas
Zigliani

Informatique

Eric Leray, responsable
Gauthier Assal

Intendance

Paulo dos Santos Lemos, responsable
Patrick Boulaz, Maria do Carmo Alves
Barbeira

Recherche de fonds

Adèle Aschehoug, responsable
Caroline Gilliard, Magali Goby

Surveillance

Jean-Michel Auvray, responsable
Nuno Almeida, Nadine Annen, Lucas
Beyer, Laurent Burla, David Burnier,
David Ceni, Tiberio Chitto, Lucilio de
Oliveira Gonçalves, Philippe Etter,
Charles Lappert, Yann Levêque, Eric
Mohler, Garance Nussbaum, Yatoni
Roy Cantu

Impressum

Direction
Nathalie Herschdorfer

Rédaction
Photo Elysée

Coordination
Maria Amendola

Relecture
Camille Avellan

Design graphique
Gavillet & Cie

Imprimé en juin 2024 aux PCL
Presses Centrales SA, Renens

Image de couverture
© Milo Keller