MAYA ROCHAT
WATER IS COMING
24.10.2024 – 23.02.2025

1. INTRODUZIONE

Photo Elysée dà carta bianca all'artista Maya Rochat per un'installazione immersiva sul tema dell'acqua.

In questo progetto, concepito specialmente per Photo Elysée, l'artista svizzera ha filmato immagini sopra e sott'acqua, per poi rielaborarle in montaggi video e quindi proiettarle e sovrapporle su immagini stampate (tele, carta da parati, …). Ha ad esempio messo a confronto l'immensità delle onde con le piante di plastica di un acquario in cui l'acqua sale gradualmente. La tensione fra la bellezza e l'angoscia legata al crescente degrado del nostro pianeta è un elemento costante nei lavori di Maya Rochat.

Da numerosi anni la sua opera si avvale di un'ampia gamma di supporti sperimentali, in cui l'immagine diventa un murale, una cornice luminosa polarizzante, una moquette stampata, una coperta tessuta e così via. Nel suo lavoro artistico, Maya Rochat gioca con la materialità, i rapporti di scala, i colori ma anche la trasparenza. Ne risulta un cambiamento del nostro modo di guardare e ci offre un'esperienza del mondo acquatico ai margini della nostra realtà.

Associando le sue immagini al lavoro sonoro del musicista Blackout, Maya Rochat ci immerge in un'atmosfera aleggiante. *Water is coming* diventa una metafora della nostra esperienza del mondo. Ci invita a prenderci del tempo, a contemplare e a meditare al centro di questo spazio multiforme, dove il vivo viene trasformato e sublimato.

Paradossalmente, il naturale incontra l'artificiale, e dietro all'apparente calma, intrisa di malinconia, l'artista ci mette in uno stato di iperstimolazione visiva. In questo modo ci propone di ricollegarci alle energie che ci rendono ciò che siamo, incoraggiandoci a riflettere sul futuro dei nostri ecosistemi e sul nostro impatto sull'ambiente.

2. BIOGRAFIA

Maya Rochat è un'artista visiva svizzera. Utilizza diversi media come la fotografia, la pittura, il video, l'installazione e la performance. Si è diplomata all'ECAL nel 2009 e alla HEAD nel 2012. Ha esposto in numerose grandi istituzioni, tra cui la MEP (Parigi), la Tate Modern (Londra) e il Palais de Tokyo (Parigi).

Texte traduit par Tanya Loringett

L'esposizione è sostenuta dalla Fondation Leenaards, partner del progetto Résonances, che mette in dialogo i tre musei di Plateforme 10 attraverso commissioni tematiche ad artisti della regione.

PHOTO ELYSEE

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

FONDATION LEENAARDS

canton de vaud