

LE SPORT À L'ÉPREUVE

Collections du Musée Olympique et de Photo Elysée

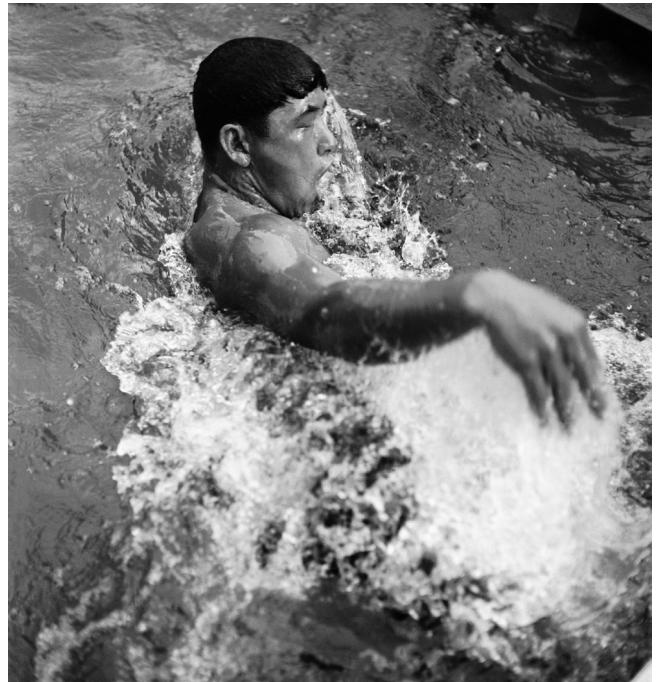
L'exposition *Le sport à l'épreuve* est présentée conjointement à Photo Elysée du 28 mars au 17 août et au Musée Olympique du 27 mai au 17 août.

D'abord dévoilée aux Rencontres de la Photographie Arles en 2024, cette exposition, coproduite par Photo Elysée et le Musée Olympique, explore le rôle fondamental de la photographie dans la médiatisation du sport depuis la fin du XIXe siècle.

Depuis plus d'un siècle, les grands événements sportifs sont accompagnés d'images. Avec l'essor de la photographie amateur à la fin du 19^e siècle, qui coïncide avec les premiers Jeux Olympiques modernes en 1896, la photographie et le sport ont, à bien des égards, évolué de concert. La visibilité donnée aux manifestations sportives passe nécessairement par l'image photographique. Recherche de la performance, alliant l'effort à la gestuelle, la pratique du sport répond à des règles précises et se donne en spectacle lorsqu'elle est réalisée en vue d'une compétition. La mise en scène du sport est relayée par les photographes qui prennent place autour du stade.

Regardé et pratiqué partout, des zones les plus industrialisées aux espaces les plus isolés du globe, le sport-spectacle est convoité tant par les mondes médiatique, économique que politique. Les grandes manifestations attirent une foule toujours plus nombreuse et gagnent une audience de plus en plus mondialisée grâce aux images. La performance sportive, sur laquelle les caméras sont braquées, devient démonstration d'un modèle de société. Regardé et pratiqué partout, que ce soit dans les zones les plus industrialisées ou reculées du globe, le sport-spectacle est propulsé dans un monde médiatique, économique et politique. Incontestablement, la photographie a joué un rôle essentiel dans ce processus mobilisant une audience de masse.

Le sport à l'épreuve lève le voile sur les vastes collections photographiques du Musée Olympique et de Photo Elysée. Lors des grandes compétitions, les photographies sont pensées pour attirer l'attention sur les performances des athlètes. En parcourant un patrimoine photographique largement inédit, l'exposition dévoile la grammaire visuelle de la photographie de sport à travers plusieurs thèmes : la médiatisation qui débute à Athènes en 1896 ; la technique qui cherche à capturer le mouvement par des arrêts sur image ; la composition qui influence



Jeux Olympiques Helsinki 1952, Natation - Un nageur s'entraîne © 1952 Comité International Olympique (CIO)



Jeux Olympiques Beijing 2008, Hockey Hommes - Chine (CHN) 11e - Afrique du Sud (RSA) 12e, détail d'un joueur © 2008 Comité International Olympique (CIO), Héléne Tobler

la narration visuelle et construit la célébration du sport ; les figures qui prennent place dans le stade où les athlètes font face à une foule emprise avec des émotions ; et les photographes qui utilisent la photographie de sport comme documentation pure de l'exploit et d'autres comme moyen artistique. Les nombreux focus nous offrent un récit qui met en lumière la photographie du sport et des Jeux Olympiques en particulier.

Le sport à l'épreuve est l'occasion de faire dialoguer deux collections de photographie, celle de Photo Elysée comprenant plus d'un million d'objets et celle du Musée Olympique qui accueille la plus importante et la plus complète collection de patrimoine olympique au monde, comprenant des artefacts, des archives, des images, des livres et des films. Sa mission, en tant que bras culturel et patrimonial du Comité International Olympique (CIO), est de rendre l'Olympisme et la culture olympique accessibles et pertinents pour toutes et tous.

Commissaire : Nathalie Herschdorfer

Équipe curatoriale : Audrey Bongard, Fanny Brühlhart, Anne-Cécile Jaccard, Yasmin Meichtry, Hannah Pröbsting, Fernando Scippa, Anna Volz Got et Anja Wodsak

Conseillers scientifiques : Olivier Le Noé et Julien Sorez

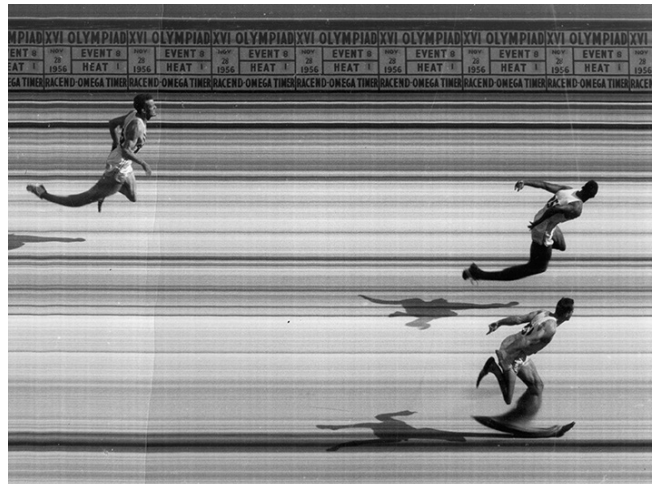
À Lausanne, l'exposition se tient sur deux sites complémentaires :

- À Photo Elysée, un parcours thématique met en lumière la manière dont la photographie sportive façonne notre perception du sport et des performances athlétiques.
- Au Musée Olympique, une section spécifique aux Jeux Olympiques de Paris 2024 offre une immersion dans les images les plus marquantes de cet événement. Ce volet de l'exposition est gratuit et ouvert à tous.

L'exposition est coproduite par Photo Elysée, le Musée Olympique et les Rencontres d'Arles.



Lothar Jeck, Saut de la barre fixe, 1936 © Lothar Jeck. Collection Photo Elysée



Jeux Olympiques Melbourne 1956, Athlétisme, 110m haies - SHANKLE Joel (USA) 3e, DAVIS Jack (USA) 2e, CALHOUN Lee (USA) 1e © 1956 / Comité International Olympique (CIO)

Par ailleurs, Photo Elysée présente également l'exposition *Olympism Made Visible*, un projet photographique d'exception initié par le CIO, qui explore, sous un angle inédit, l'impact profond de l'Olympisme à travers le monde. À travers le regard unique de 12 photographes spécialisés en photographie artistique, cette série illustre la manière dont les valeurs olympiques se traduisent au-delà des compétitions, dans des contextes culturels et sociaux variés.

OFFRE COMMUNE

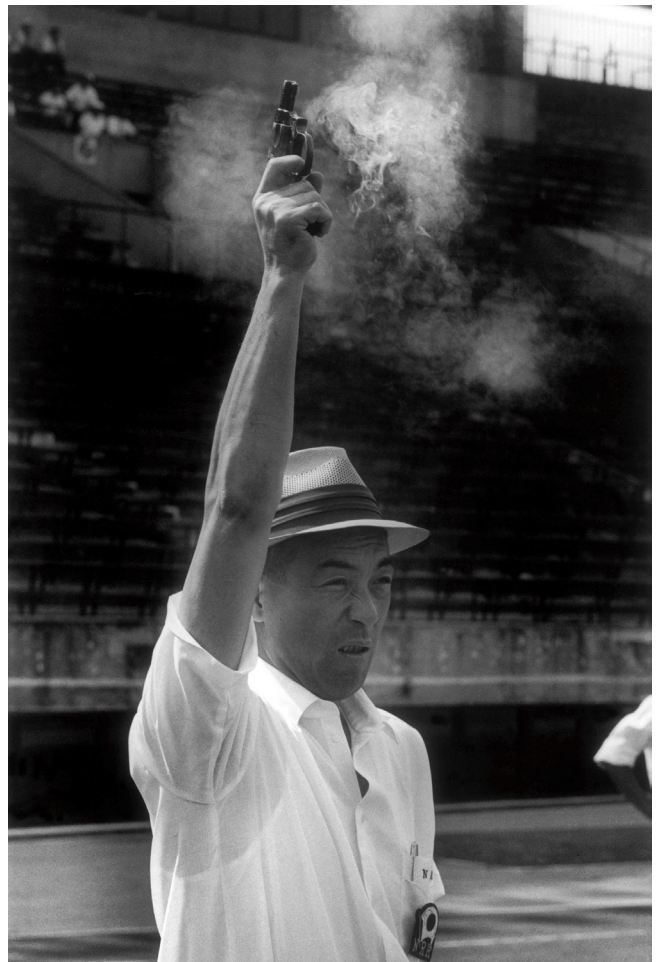
Plateforme 10 et Musée Olympique
1 billet, 4 musées

Accédez à quatre musées emblématiques de Lausanne grâce à une collaboration inédite réalisée dans le cadre de l'exposition *Le sport à l'épreuve* et embarquez pour une aventure culturelle et muséale exceptionnelle.

REGARDS SUR LES JEUX DE PARIS 2024

Jusqu'au 30 septembre 2025

Pour célébrer les liens qui unissent la ville de Lausanne au mouvement olympique ainsi que le 30e anniversaire de sa désignation officielle comme « capitale olympique », une sélection de photographies inédites des Jeux Olympiques de Paris 2024 est exposée depuis le 19 décembre en plein cœur de la ville à la place de la gare. Conçue par le Musée Olympique avec la participation de Photo Elysée et le soutien des CFF, de la Fondation Lausanne Capitale Olympique et de la Ville de Lausanne, cette exposition orne les couloirs animés du centre ferroviaire ainsi que ses principales entrées nord et sud, accueillant pendulaires et voyageurs.



Tokyo Olympic Games, Japan, 1964, Coll. Photo Elysée © René Burri_Magnum
Photos. Fondation René Burri

CONFÉRENCE DE PRESSE

Jeudi 27 mars à 10h

Visite de l'exposition en présence de Nathalie Herschdorfer et Yasmin Meichtry, co-commissaire et directrice associée de la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine.

CONTACT PRESSE

presse.elysee@plateforme10.ch

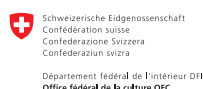
Partenaire global



Partenaires de l'exposition



FONDATION COROMANDEL



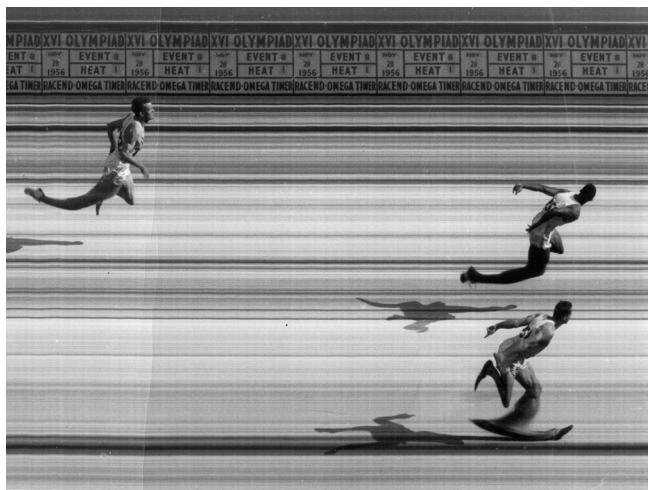
IMAGES DE PRESSE

Cette autorisation de reproduction est accordée sous réserve des conditions suivantes:

- Reproduction intégrale et inchangée des œuvres
- Mention du nom de l'auteur, du titre des œuvres et de leur date de création ainsi que de la légende et du copyright correspondant :



Jeux Olympiques Beijing 2008, Hockey Hommes - Chine (CHN) 11e - Afrique du Sud (RSA) 12e, détail d'un joueur © 2008 Comité International Olympique (CIO), Héléne Tobler



Jeux Olympiques Melbourne 1956, Athlétisme, 110m haies - SHANKLE Joel (USA) 3e, DAVIS Jack (USA) 2e, CALHOUN Lee (USA) 1e © 1956 / Comité International Olympique (CIO)



Lothar Jeck, Saut de la barre fixe, 1936 © Lothar Jeck. Collection Photo Elysée



Jeux Olympiques Helsinki 1952, Natation - Un nageur s'entraîne © 1952 Comité International Olympique (CIO)