

PHOTO ELYSEE RAPPORT D'ACTIVITÉ



2024

NOS MISSIONS

09	MONTRER
31	PRÉSERVER
47	PARTAGER
65	SOUTENIR
83	PROMOUVOIR
95	COLLABORER

CHIFFRES CLÉS 2024

94 000

VISITES

17

EXPOSITIONS

22

EXPOSITIONS
HORS MURS

75

ÉVÉNEMENTS
PUBLICS

132

PRÊTS D'ŒUVRES

6 554

ACQUISITIONS

323

ŒUVRES
RESTAURÉES

977

ARTICLES PRESSE
SUISSE

754

ARTICLES PRESSE
INTERNATIONALE

30 916

INSTAGRAM

17 355

FACEBOOK

1 274

TIKTOK

5 374

LINKEDIN

4 595

X

4 342

THREADS



© Mathilda Olmi

L'année 2024 a été riche en voyages photographiques menés à l'intérieur et à l'extérieur des murs de Photo Elysée. Les outils et espaces offerts par Plateforme 10 ont permis au musée d'honorer ses missions, qui vont de la conservation du patrimoine à la présentation d'expositions destinées à un public tant local qu'international. En défendant fidèlement le médium photographique au sens large, Photo Elysée a collaboré avec des artistes de tous horizons pour susciter la réflexion et la contemplation face à des images contemporaines et historiques. Dans les coulisses, notre équipe a travaillé avec passion sur divers projets de recherche, de médiation, de communication, de préservation et d'archivage. L'année 2024 a également été marquée par un événement aussi important qu'exceptionnel dans l'histoire d'une institution: après quatre ans de préparatifs, le déménagement de la collection a pu être finalisé. Un million d'objets constitués de tirages, d'albums, de plaques ou encore de négatifs ont pris place dans les nouvelles réserves du bâtiment. Il me tient à cœur de saluer toutes les personnes ayant œuvré sans relâche à l'aboutissement de cette formidable odyssée.

Dix-sept expositions ont rythmé l'année 2024 à Photo Elysée. De natures multiples, elles ont témoigné de la variété de nos programmes et expertises, tout comme de nos projets collaboratifs. Pour l'un de ces derniers, nous avons eu le plaisir d'associer les étudiant-e-s en photographie de ÉCAL/ Ecole cantonale d'art de Lausanne à l'immense artiste Christian Marclay. De cette rencontre est née une exposition consacrée au photomaton, qui mettait à l'honneur notre fameuse cabine et nos archives. Une œuvre a parallèlement été commandée à Christian Marclay afin d'élargir notre collection.

Si Photo Elysée soutient les jeunes photographes, le musée invite aussi son public à (re)découvrir le travail des grands noms. L'exposition *Man Ray. Libérer la photographie*, réalisée à partir d'une collection privée, a rassemblé certaines des œuvres les plus emblématiques de ce pionnier du médium et mis en évidence les innovations techniques qu'il expérimentait à Paris dans les années 1920 et 1930. Elle a en outre révélé les portraits des artistes illustres qu'il côtoyait à l'époque, de Marcel Duchamp à Meret Oppenheim, en passant par Lee Miller et Pablo Picasso. Cette exposition s'inscrivait dans une saison commune aux trois musées de Plateforme 10, célébrant le centenaire du mouvement surréaliste.

Autre centenaire fêté en 2024, celui de la naissance de Sabine Weiss. Il y a sept ans, la photographe avait choisi Photo Elysée pour préserver son travail et conserver son fonds d'archives, lequel est arrivé dans nos dépôts en début d'année. Une exposition hommage a alors été imaginée en association avec la plasticienne Nathalie Boutté, invitée à dialoguer avec les clichés de Sabine Weiss.

Des figures de proue de l'art contemporain, dont Cindy Sherman, l'une des artistes les plus importantes de la scène internationale, ont également partagé avec nous leurs univers emblématiques. En collaborant étroitement avec son studio et la galerie Hauser & Wirth, Photo Elysée est la toute première institution muséale à avoir exposé sa plus récente série de portraits. Photo Elysée a, de surcroît, accueilli la plus grande rétrospective menée autour de l'œuvre de l'extraordinaire photographe japonais Daido Moriyama. Décrite par le quotidien anglais *The Guardian* comme l'une des meilleures expositions de l'année,

cette rétrospective organisée par l'Instituto Moreira Salles de São Paulo a fait escale à Lausanne après avoir été présentée à Berlin, Londres et Helsinki, et avant de partir pour l'Italie, l'Autriche et les États-Unis.

La scène nationale a également enrichi notre programmation en 2024. Originaire de Saint-Gall, Tamara Janes a présenté à Photo Elysée sa première exposition institutionnelle, dans laquelle elle interrogeait l'appropriation des images à l'aide de dispositifs numériques, ainsi que les conséquences juridiques d'une telle pratique. Dans l'espace Signal L, l'artiste vaudoise Olga Cafiero a dévoilé son exploration photographique des collections du Naturéum – Muséum cantonal des sciences naturelles, avec qui nous nous sommes fait une joie de collaborer pour l'occasion. Enfin, nous avons donné carte blanche à l'artiste lausannoise Maya RoCHAT, qui a constitué en nos murs une installation immersive inédite, en résonance à l'exposition *Thalassa! Thalassa!* du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA).

En 2024, notre événement phare a par ailleurs signé son grand retour: la Nuit des images. Profitant de son nouveau terrain de jeu, Photo Elysée a investi l'entièreté du quartier des arts de Plateforme 10 pour une longue soirée estivale de projections sur les bâtiments. Cette manifestation, entièrement libre et fortement ancrée dans le paysage culturel lausannois depuis près de 40 ans, a permis au musée de renouer avec un public habitué et d'attirer des curieuses et curieux. En plein cœur de l'hiver, ce sont les Projections XXL – des vidéos créées spécialement pour notre façade par les étudiant·e·s en photographie de l'ECAL – qui ont animé l'esplanade dès le crépuscule.

Parallèlement à ce qui était donné à voir dans ses espaces intérieurs et extérieurs, Photo Elysée s'est exporté bien au-delà de Lausanne. Deux expositions signées par le musée étaient au programme des Rencontres d'Arles, le plus célèbre des festivals de photographie: l'une réalisée dans le cadre des Jeux olympiques de Paris 2024, réunissant des photographies de sport issues des collections de Photo Elysée et du Musée Olympique; l'autre dédiée à l'artiste américaine Debi Cornwall, lauréate du Prix Elysée 2023. Enfin, les huit photographes en lice pour le prochain prix ont été exposé·e·s au Grand Palais durant Paris Photo, la plus grande foire de photographie au monde. La présence de Photo Elysée à ces deux rendez-vous incontournables démontre notre soutien à la création contemporaine – soutien possible grâce à la générosité de notre partenaire global Parmigiani Fleurier.

Très actif sur la scène internationale, Photo Elysée a fait voyager onze expositions vers quinze destinations réparties sur quatre continents. Les collages de Deborah Turbeville ont ainsi rejoint les cimaises de Huis Marseille à Amsterdam, puis de la Photographers' Gallery à Londres; les images d'Ella Maillart, de Johanna Bommer, d'Henry Leutwyler et d'Anastasia Samoylova ont enchanté les visiteuses et visiteurs du Lianzhou Photography Festival en Chine; tandis que l'exposition *Dialogues On Humanity*, réalisée en partenariat avec La Direction du développement et de la coopération (DDC) et le Comité international de la Croix-Rouge (CICR), a poursuivi son itinérance au Chili, au Sri Lanka, au Mexique, en Jordanie, en Tanzanie et aux États-Unis.

Dans nos contrées, Photo Elysée a participé à la Biennale Images Vevey en y proposant des œuvres de Daido Moriyama et de Tamara Janes, ainsi qu'en coorganisant la 3^e édition de la Booklette, une foire dédiée au livre photographique. Quant à l'exposition *Super Natural!*, réunissant six photographes suisses et japonais et développée avec Tokyo Photographic Research et l'ambassade de Suisse au Japon, elle a été présentée au siège UBS de Lausanne après sa présentation à Tokyo. Des photographies du Britannique Giles Duley ont également été exposées à l'extérieur sur le site de Plateforme 10, dans le cadre d'une collaboration avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE), présent à Lausanne lors de The Ukraine Mine Action Conference.

Ces nombreux projets et activités ne sauraient voir le jour sans la fidélité et l'accompagnement de nos partenaires et mécènes, qui nous ont suivi ou rejoint en 2024, et que je remercie ici chaleureusement.

Ma gratitude va également au Canton de Vaud, qui permet à la culture de rayonner et de toucher des publics toujours plus larges. Je remercie finalement les équipes de Photo Elysée, du mudac, du MCBA et des services transversaux de Plateforme 10, qui font vivre et vibrer notre quartier des arts. Je me réjouis d'ores et déjà de nos prochaines aventures.

Nathalie Herschdorfer,
directrice de Photo Elysée

MONTRER

EXPOSITIONS



© Éloïse Genoud

Au printemps 2024, Photo Elysée et les musées de Plateforme 10 ont mis à l'honneur le centenaire du surréalisme. L'exposition consacrée à Man Ray a montré l'étendue de la créativité de ce photographe hors pair, qui appartient au panthéon des artistes du XX^e siècle. Réalisée à partir d'une collection privée, l'exposition a exploré les sociabilités multiples de l'artiste, tout en présentant certaines de ces œuvres les plus emblématiques.

Contrepoint contemporain au surréalisme, l'exposition Cindy Sherman, organisée en parallèle à celle dédiée à Man Ray, était constituée du dernier ensemble d'œuvres de l'artiste américaine. Elle a présenté une série de portraits improbables illustrant la transformation du moi. Dans cette série, l'artiste a rendu cette notion encore plus perceptible en assemblant des photographies des différentes parties de son propre visage pour créer des sortes de collages. Il en résulte une série de portraits dépeignant des personnages entièrement nouveaux, qui prennent vie au cours du processus.

Au même moment, le musée présentait deux collaborations avec des écoles d'art. L'exposition *Photomaton* a offert un aperçu des milliers de portraits pris derrière le rideau de la cabine photographique de Photo Elysée. Pour ce faire, le musée a convié l'artiste Christian Marclay et les photographes de l'ECAL à se plonger dans cette archive inédite. L'exposition a débuté avec une commande du musée à Christian Marclay. La vidéo, de la taille d'un portrait *Photomaton*, a assemblé des centaines de visages issus des bandes conservées au musée. L'exposition s'est poursuivie avec quatre projets d'étudiants produits dans le cadre de l'atelier.

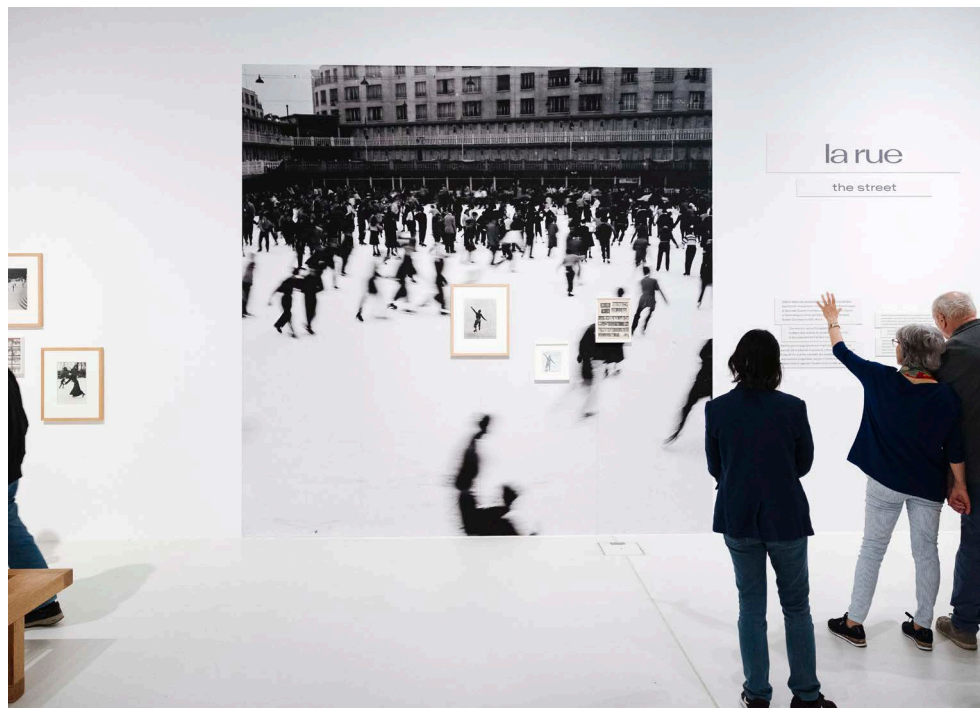
Vue & données est le résultat d'un projet de recherche en collaboration avec la HEAD Genève, l'ENSP d'Arles et le musée, sur la question de la donnée (data) dans le domaine de l'art. Sous la direction de l'artiste-photographe Aurélie Pétreil et du philosophe Fabien Vallos, cette exposition a regroupé tout ce qui a été produit, collecté et pensé dans le cadre de la recherche. Imaginée et réalisée par Dieudonné Cartier, une structure géométrique a ainsi accueilli des œuvres d'Aurélie Pétreil, des objets qu'elle et Fabien Vallos ont rassemblés et plus d'une centaine de commentaires produits en collaboration avec les étudiant-e-s.

Pour sa saison estivale, Photo Elysée a inscrit plusieurs femmes photographes à sa programmation. Tamara Janes a présenté sa première exposition institutionnelle, *Set and Settings*, qui est un laboratoire d'expérimentations numériques. Fascinée par la façon dont nous percevons, questionnons et modifions les images, l'artiste a abordé avec humour la culture visuelle contemporaine. En partant notamment de la très grande collection d'images de la New York Public Library de New York, elle a organisé, ajusté, recontextualisé et modifié les images en fonction de ses préférences. Sa série *Funny Snow Face* est présentée à l'Appartement à l'occasion de la biennale Images Vevey.

Le musée a également mis en valeur sa collection en consacrant une exposition à Sabine Weiss, dont on célébrait le centenaire en 2024. Dans le cadre de cette exposition-hommage, Photo Elysée a invité l'artiste plasticienne Nathalie Boulté à dialoguer avec l'œuvre de Sabine Weiss. L'exposition a présenté une sélection d'œuvres iconiques de la photographe et dévoilé quelques trésors parmi les



© ECAL, Phinn Sallin Mason, Sarah Marachly



© Khashayar Javanmardi

nombreux négatifs, tirages et planches-contact qui composent ses archives déposées à Photo Elysée.

Olga Cafiero a reçu carte blanche pour explorer les collections du Naturéum, Muséum cantonal des sciences naturelles. L'exposition était présentée dans l'espace Signal L. À travers ses séries photographiques, elle a capturé l'accumulation perpétuelle du temps. Elle a joué sur les couleurs et la matière pour représenter chaque objet. En mettant en scène les spécimens de zoologie, de botanique et de géologie, elle a ouvert de nouvelles perspectives sur les sciences naturelles.

À l'automne, Photo Elysée a offert ses murs à Daido Moriyama pour la plus grande rétrospective jamais consacrée à cet artiste culte de la photographie japonaise. L'exposition, produite par l'Instituto Moreira Salles (São Paulo, Brésil), a fait escale en Suisse, après Berlin et Londres. Au cours de ses soixante années de carrière, Daido Moriyama (né en 1938) a modifié de manière décisive notre perception de la photographie. Il a utilisé son appareil photo pour documenter son environnement immédiat et pour explorer visuellement la société japonaise d'après-guerre. Mais il a également remis en question la nature même de la photographie. Son langage visuel incomparable est aussi loué que ses innombrables publications, qui sont au cœur de son travail. L'œuvre *Pretty Women* est également présentée à Images Vevey, dans une version monumentale en plein air.

Home & Away est une installation photographique réalisée pour l'Atelier à partir de la collection de The Anonymous Project. Riche de plusieurs centaines de milliers de diapositives couleurs des 70 dernières années, la collection préserve cette mémoire collective. Dans ses installations, Lee Shulman donne une seconde vie aux personnes souvent oubliées de ces instants capturés en couleurs Kodachrome.

Pour ce projet immersif spécialement conçu pour Photo Elysée, Maya Rochat a travaillé sur le thème de l'eau. *Water Is Coming* est une métaphore de notre expérience du monde et nous invite à prendre le temps, à contempler et à méditer au cœur de cet espace aux multiples facettes, où le vivant est métamorphosé et sublimé. L'artiste suisse a notamment filmé des images sur et sous l'eau, qu'elle a ensuite retravaillées dans des montages vidéo, puis projetées et superposées à des images imprimées (toiles, papier peint...). Par ce biais, l'artiste nous invitait à réfléchir à l'avenir de l'eau, afin de nous reconnecter à cet élément précieux qui nous constitue. L'exposition a bénéficié du soutien de la Fondation Leenaards, partenaire du projet Résonances qui fait dialoguer les trois musées de Plateforme 10 par des commandes thématiques à des artistes de la région.



© Khashayar Javanmardi



© Khashayar Javanmardi

DEBORAH TURBEVILLE
PHOTOCOLLAGE
03.11.2023 – 25.02.2024

RICHARD MOSSE
BROKEN SPECTRE
03.11.2023 – 25.02.2024

VIRGINIE OTTH
UN LAC DANS L'ŒIL
03.11.2023 – 25.02.2024

L'UN POUR L'AUTRE
UNE CARTE BLANCHE DONNÉE
À VIRGINIE OTTH
03.11.2023 – 25.02.2024

MATHIEU BERNARD-REYMOND
× LA MUETTE
D'APRÈS RAMUZ
03.11.2023 – 25.02.2024

MAN RAY
LIBÉRER LA PHOTOGRAPHIE
29.03 – 04.08.2024

CINDY SHERMAN
29.03 – 04.08.2024

CHRISTIAN MARCLAY × ECAL
PHOTOMATON
29.03 – 02.06.2024

AURÉLIE PÉTREL × FABIEN VALLOS
× HEAD × ENSP
VUES & DONNÉES
29.03 – 02.06.2024

OLGA CAFIERO × NATURÉUM
(IN)ANIMALIS
22.06 – 29.09.2024

TAMARA JANES
SET AND SETTING
22.06 – 29.09.2024

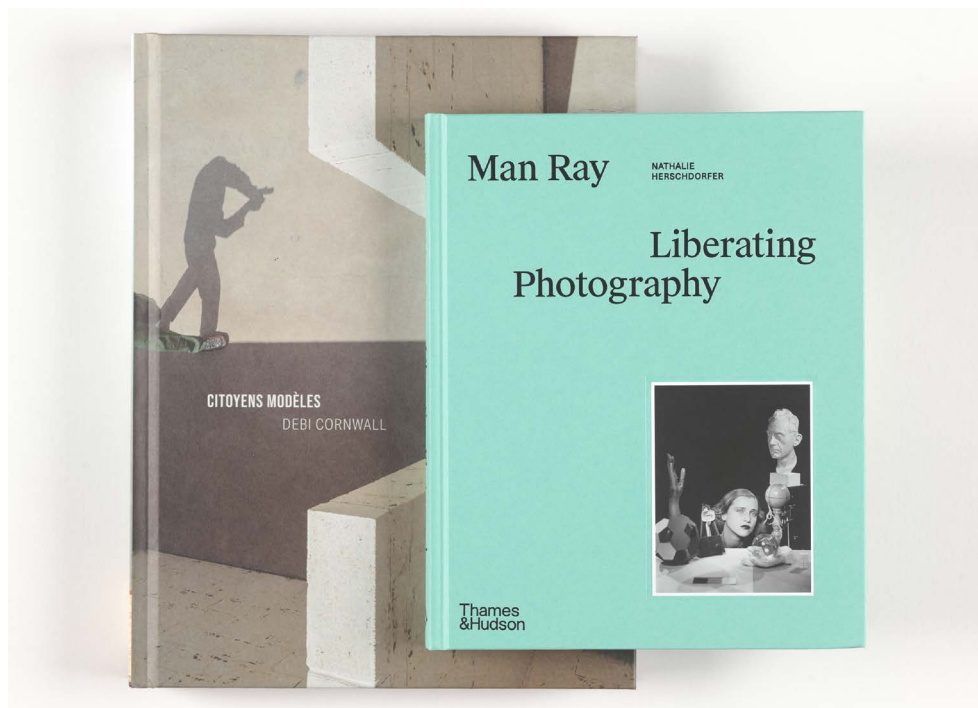
SABINE WEISS × NATHALIE BOUTTÉ
HOMMAGE
22.06.2024 – 23.02.2025

DAIDO MORIYAMA
RÉTROSPECTIVE
22.06.2024 – 23.02.2025

LEE SHULMAN &
THE ANONYMOUS PROJECT
HOME & AWAY
06.09.2024 – 23.02.2025

MAYA ROCHAT
WATER IS COMING
24.10.2024 – 23.02.2025

PUBLICATIONS



© Anthony Rochat

Accordant une grande importance aux livres de photographie, Photo Elysée fait paraître des coéditions ambitieuses et développe un programme de soutien à la publication.

En 2024, à l'occasion de l'exposition *Man Ray. Libérer la photographie*, le musée s'est associé à l'éditeur Thames & Hudson pour publier un catalogue qui présente les expériences photographiques radicales de Man Ray, tout en offrant un éblouissant panorama des figures de proue de l'avant-garde parisienne qu'il côtoyait dans les années 1920 et 1930.

Aboutissement du projet de Debi Cornwall, lauréate du Prix Elysée 2023, le livre *Citoyens modèles* a été coédité avec Textuel pour sa version française, et avec Radius Book pour sa version anglaise. Il rassemble les clichés réalisés par la photographe au cours de la dernière décennie, explorant les récits qui façonnent l'image de l'Amérique et questionnant la mise en scène et la normalisation du pouvoir de l'État.

Désireux de prolonger son engagement pour la diffusion de la photographie contemporaine, Photo Elysée soutient ponctuellement des projets éditoriaux d'artistes dont le travail mérite d'être valorisé. Cette année, deux ouvrages ont bénéficié de ce parrainage: *Démantèlements* de Noémie Goudal, paru chez RVB Books, et *On Mass Hysteria – Une histoire de la misogynie* de Laia Abril, paru chez delpire & co à la suite de son exposition présentée au musée en 2023.

PUBLICATIONS

- *Citoyens modèles*
Debi Cornwall
Radius Books & Textuel
2024
ISBN 978-2-38629-018-3 FR
ISBN 979-8-89018-095-7 EN
- *Man Ray. Liberating Photography*
Thames & Hudson
Textes de Nathalie Herschdorfer et Wendy Grossman
2024
ISBN 978-0-500-02811-7

SOUTIENS

- *Démantèlements*
Noémie Goudal
RVB Books
2024
ISBN 978-2-492175-36-7
- *On Mass Hysteria – Une histoire de la misogynie*
Laia Abril
delpire & co
2024
ISBN 979-10-95821-76-2

MUSÉOGRAPHIE



© Éloïse Genoud

En 2024, la conception des expositions de Photo Elysée a été marquée par une volonté d'innovation et de collaboration. Les partenariats avec des scénographes et des graphistes ont davantage été développés, afin de créer des expériences de visites uniques et immersives.

Organisée par l'Instituto Moreira Salles de São Paulo, la rétrospective *Daido Moriyama* a fait escale à Lausanne après avoir été présentée à Berlin, Londres et Helsinki. Elle a été minutieusement adaptée aux espaces de Photo Elysée, afin de respecter l'identité du musée, tout en réussissant à transmettre l'essence de l'œuvre du photographe japonais.

L'immersion était également au cœur du travail de Maya Rochat, dont les créations visuelles et sonores ont transcendé l'espace d'exposition pour engager le public dans un dialogue sensoriel, brouillant les frontières entre réalité et abstraction.

Cette année également, l'engagement en faveur de l'art, de sa conservation et de sa transmission a été une préoccupation centrale du musée, matérialisée par des actions concrètes et un regard tourné vers l'avenir.

Dans les coulisses, des projets de fond ont été mis en place pour pérenniser et valoriser les œuvres exposées à Photo Elysée. L'atelier d'encadrement et de conservation a joué un rôle majeur dans la préparation des œuvres avant et après leur exposition. Cette gestion rigoureuse de la régie des œuvres est indispensable pour garantir leur sécurité et leur intégrité.

L'intégration de la régie des collections à la régie des expositions a favorisé une meilleure coordination des projets internes à Photo Elysée et Plateforme 10, et facilité les prêts pour des expositions internationales. De nouvelles collaborations avec des institutions extérieures sont déjà engagées pour les années à venir.

Photo Elysée coopère étroitement avec le Comité international pour l'architecture et les techniques muséographiques (ICAMT) depuis plusieurs années. En 2024, la 50^e conférence de l'ICAMT a eu lieu à Taïwan. La prochaine, prévue à Dubaï en 2025, se tiendra en marge de la conférence triennale du Conseil international des musées (ICOM), et réunira 34 comités internationaux, des comités nationaux ainsi que divers groupes de travail. La participation active de Photo Elysée aux préparatifs de cet événement est essentielle au maintien d'un dialogue avec d'autres professionnels du secteur à travers le monde. Par ailleurs, la possibilité d'accueillir un futur événement de l'ICAMT à Plateforme 10 est en cours de réflexion.



© Khashayar Javanmardi

En 2024, la production multimédia de Photo Elysée a poursuivi son évolution au-delà des formats traditionnels. Des contenus autonomes et destinés à enrichir l'expérience d'un public varié, sur place comme en ligne, ont été développés. Cette démarche s'inscrit pleinement dans la mission du musée, en favorisant l'accessibilité et la diffusion de la création photographique sous de nouvelles formes.

En hommage à la longue carrière du photographe Luc Chessex, né en 1936 à Lausanne, le musée a produit un film documentaire intitulé *Luc Chessex. Un portrait*. Au courant du mois de juin, ce film a été présenté lors d'une projection publique suivie d'un moment privilégié de rencontre et d'échange avec l'artiste.

À l'occasion de la présence de Photo Elysée à la foire internationale Paris Photo en novembre, le musée a produit une série de podcasts consacrée aux photographes en lice pour le Prix Elysée 2025. Composée de huit interviews exclusives en anglais, cette série propose une immersion dans les parcours des artistes, qui y dévoilent les coulisses de la conception de leurs projets ainsi que leurs inspirations. Diffusés en ligne, les podcasts étaient également accessibles sur le stand de la foire.

Pour prolonger l'expérience de la visite et offrir un regard inédit sur l'univers des artistes exposé-e-s au musée, Photo Elysée réalise régulièrement des portraits vidéo. Cette année, Tamara Janes et Maya Rochat ont ouvert les portes de leurs ateliers aux caméras, partageant avec générosité les particularités de leurs démarches artistiques et de leurs processus créatifs.

PROJETS SPÉCIAUX



© Khashayar Javanmardi

NUIT DES IMAGES

Le samedi 22 juin 2024, la Nuit des images a signé son grand retour et s'est déployée pour la première fois à Plateforme 10. Incontournable dans le paysage culturel lausannois, cet événement gratuit a célébré la photographie sous différentes formes et accueilli 5 000 personnes. Projections sur les façades des musées, activités ludiques et créatives pour toute la famille, musique sur l'esplanade, offres culinaires, rencontres avec les artistes présent-e-s et ouvertures de nouvelles expositions étaient au programme. La Nuit des images a rassemblé des publics de tous âges, avertis ou curieux, dans une ambiance estivale et conviviale. 59 artistes suisses et internationaux ont été invité-e-s pour l'occasion.

GILES DULEY. *THE THINGS THEY CARRIED*: OBJETS DE MORT

Dans le cadre de la Ukraine Mine Action Conference (UMAC2024), qui s'est tenue les 17 et 18 octobre à Lausanne, Photo Elysée, Plateforme 10 et le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) ont invité le photographe britannique Giles Duley à présenter 20 images de sa série *The Things They Carried: Objets de Mort*, en plein air. Immortalisées tels des biens précieux, ces mines antipersonnel utilisées dans différents conflits meurtriers, en Afghanistan, en Ukraine ou encore au Vietnam, se transforment en objets d'art sous l'objectif du photographe. Lui-même victime d'une mine antipersonnel en 2011, Giles Duley est mandataire mondial des Nations Unies pour les personnes handicapées dans les situations de conflit ou de consolidation de la paix.

PHOTO ELYSÉE × ECAL: PROJECTIONS XXL

Dans le cadre de la deuxième édition des Projections XXL, les étudiant-e-s de 2^e année du Bachelor Photographie de l'ECAL ont été encadré-e-s par l'artiste français Jean-Vincent Simonet pour concevoir des mappings. À l'issue de ce processus créatif, une sélection des travaux produits a été retenue pour animer les façades du musée durant tout le mois de décembre. Ce projet a vu le jour à l'initiative de Lausanne Lumières, qui a réuni l'ECAL et Photo Elysée pour donner naissance à cette expérience visuelle unique.

HORS LES MURS



Daido Moriyama, Images Vevey © Stéphane Mocan

En 2024, les projets hors les murs de Photo Elysée ont voyagé à destination de quinze pays, répartis sur quatre continents. Ces différentes expositions permettent à l'institution de toucher de nouveaux publics. À ce titre, il faut relever l'excellente fréquentation des Rencontres d'Arles et de Paris Photo (respectivement 160 000 et 80 000 visiteuses et visiteurs). À travers les expositions dédiées à Monique Jacot, Ella Maillart et Sabine Weiss, le musée fait voyager sa collection. A noter également la collaboration de Photo Elysée avec la biennale Images Vevey.

ALLEMAGNE

- 20.11.2024 – 10.01.2025
Sabine Weiss. Une vie de photographe,
f³ – freiraum für fotografie, Berlin

CANADA

- 20.11.2024 – 10.01.2025
Dialogues On Humanity,
The Liu Lobby Gallery, Vancouver

CHILI

- 31.07.2024 – 25.09.2024
Dialogues On Humanity,
Suizspacio, Santiago du Chili

CHINE

- 19.12.2024 – 04.02.2025
Ella Maillart: A Journey Across China in the 1930s,
Lianzhou Photography Festival
- 19.12.2024 – 04.02.2025
Henry Leutwyler. Document,
Lianzhou Photography Festival
- 19.12.2024 – 04.02.2025
Anastasia Samoylova. Then & Now,
Lianzhou Photography Festival
- 19.12.2024 – 04.02.2025
Johanna Bommer. Changing Room,
Lianzhou Photography Festival

ÉTATS-UNIS

- 20.09.2023 – 10.01.2024
Dialogues On Humanity,
Institute for Human Rights (IHR),
Université de l'Alabama, Birmingham

FRANCE

- 01.07.2024 – 29.09.2024
Debi Cornwall. *Citoyens modèles,*
Les Rencontres d'Arles
- 01.07.2024 – 29.09.2024
Le sport à l'épreuve. Collections du Musée Olympique et de Photo Elysée,
Les Rencontres d'Arles
- 07.11.2024-10.11.2024
Photo Elysée. Prix Elysée,
Paris Photo, Paris

ITALIE

- 25.05.2024 – 14.09.2024
Monique Jacot. La figure et ses doubles,
Palazetto Bru Zane, Venise

JAPON

- 11.09.2024 – 09.10.2024
Super Natural!,
YAU (Yurakucho Art Urbanism), Tokyo

JORDANIE

- 13.06.2024 – 05.07.2024
Dialogues On Humanity,
National Gallery of Fine Arts Garden and Jordan University, Amman

MEXIQUE

- 11.08.2024 – 13.08.2024
Dialogues On Humanity,
Secretaria de la Marina, Mexico City

OUZBÉKISTAN

- 15.05.2024 – 15.06.2024
Ella Maillart. *Courage and Empathy*
Bukhara Museum of Fine Arts,
Bukhara, Uzbekistan
- *Urgench,*
Contemporary Art Museum of Uzbekistan, Khwarezm, Uzbekistan

PAYS-BAS

- 16.03.2024 – 16.06.2024
Deborah Turbeville. Photocollage,
Huis Marseille, Amsterdam

ROYAUME-UNI

- 09.10.2024 – 23.02.2025
Deborah Turbeville. Photocollage,
The Photographers' Gallery, Londres

SRI LANKA

- 15.08.2024 – 30.08.24
Dialogues On Humanity,
Kandy University, Kandy;
Jaffna University, Colombo

SUISSE

- 03.10.2024 – 15.11.2024
Super Natural!, UBS, Hall
St-François, Lausanne
- 03.06.2024 – 03.06.2025
Dialogues On Humanity,
Musée international de la Croix-Rouge
et du Croissant-Rouge, Genève

TANZANIE

- 10.05.2024 – 21.05.2024
Dialogues On Humanity,
Nafasi Art Space, Dar es Salaam

EXPOSITIONS EN ITINERANCE

L'année 2024 a été marquée par l'itinérance de onze expositions et projets hors les murs produits ou coproduits par Photo Elysée:

DEBORAH TURBEVILLE. PHOTOCOLLAGE

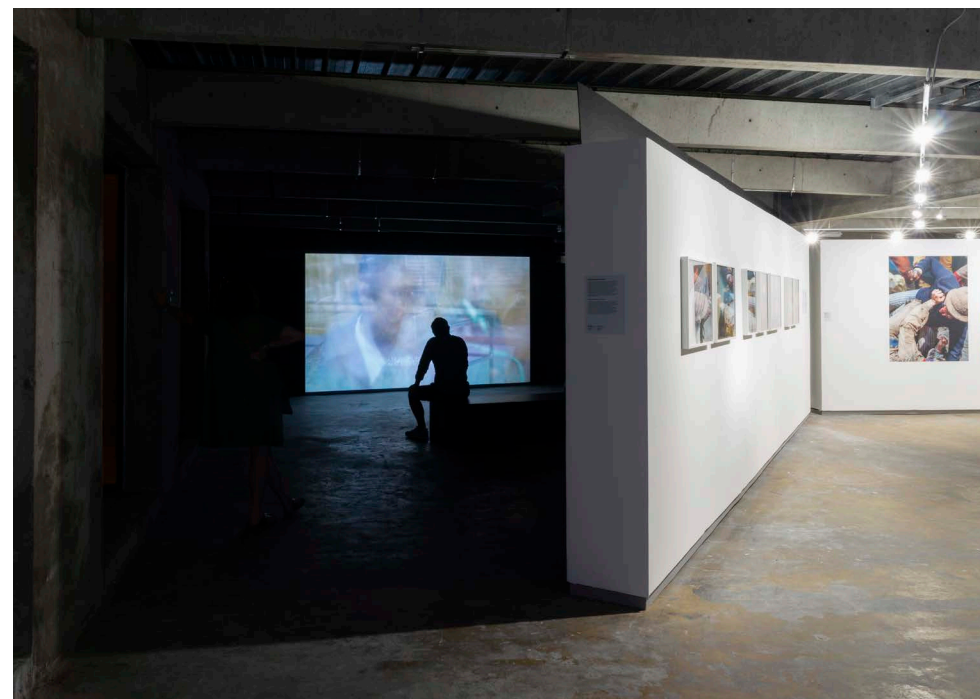
Présentée à Photo Elysée en 2023, l'exposition a rejoint Huis Marseille à Amsterdam, puis The Photographers' Gallery à Londres cette année. En mettant l'accent sur une grande variété de collages faits à la main durant quatre décennies, elle offre une nouvelle appréciation de la contribution de Deborah Turbeville à l'histoire de la photographie.

SABINE WEISS. UNE VIE DE PHOTOGRAPHE

Après avoir été présentée à Arles en 2021, puis à Venise, Gênes et Reggio Emilia en 2022 et 2023, cette rétrospective, à laquelle Sabine Weiss avait activement contribué, a poursuivi sa route jusqu'à f³ – freiraum für fotografie à Berlin. Elle met en lumière les dominantes d'une œuvre en constante sympathie avec l'être humain.

DEBI CORNWALL. CITOYENS MODÈLES

L'exposition *Citoyens modèles* de Debi Cornwall, lauréate du Prix Elysée 2023, était au programme des Rencontres d'Arles pendant l'été. Se concentrant sur des images documentaires réalisées dans des camps d'entraînement militaire, des rassemblements politiques conservateurs ou encore des musées américains, elle invite à examiner l'incarnation, l'exercice et la normalisation du pouvoir de l'État.



© Éloïse Genoud

**LE SPORT À L'ÉPREUVE.
COLLECTIONS DU MUSÉE OLYMPIQUE
ET DE PHOTO ELYSÉE**

Également au programme des Rencontres d'Arles, *Le sport à l'épreuve* a rassemblé des photographies contemporaines et historiques issues des collections de Photo Elysée et du Musée Olympique de Lausanne. L'exposition dévoile et interroge la grammaire visuelle de la photographie de sport à travers plusieurs thématiques.

**MONIQUE JACOT.
LA FIGURE ET SES DOUBLES**

Après avoir été présentée au siège d'UBS à Lausanne en 2022, l'exposition *Monique Jacot. La figure et ses doubles* s'est installée au Palazzetto Bru Zane à Venise cette année. Elle révèle la façon dont Monique Jacot jouait avec la figure et ses doubles, et utilisait le montage et différents jeux de miroir pour conférer à ses œuvres une esthétique poétique.

DIALOGUES ON HUMANITY

Fruit d'une collaboration avec le Département suisse des affaires étrangères (DFAE) et le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) initiée en 2023, le kit d'exposition itinérante *Dialogues On Humanity* a continué à voyager en 2024: Canada, Chili, États-Unis, Jordanie, Mexique, Sri Lanka ou encore Tanzanie. Simultanément, l'exposition a été installée dans la cour du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge à Genève. Elle vise à offrir au public un espace de dialogue sur les notions d'humanité à travers cinq thématiques universelles de la vie quotidienne liées, de façon directe ou indirecte, aux principes humanitaires.

ARTISTES

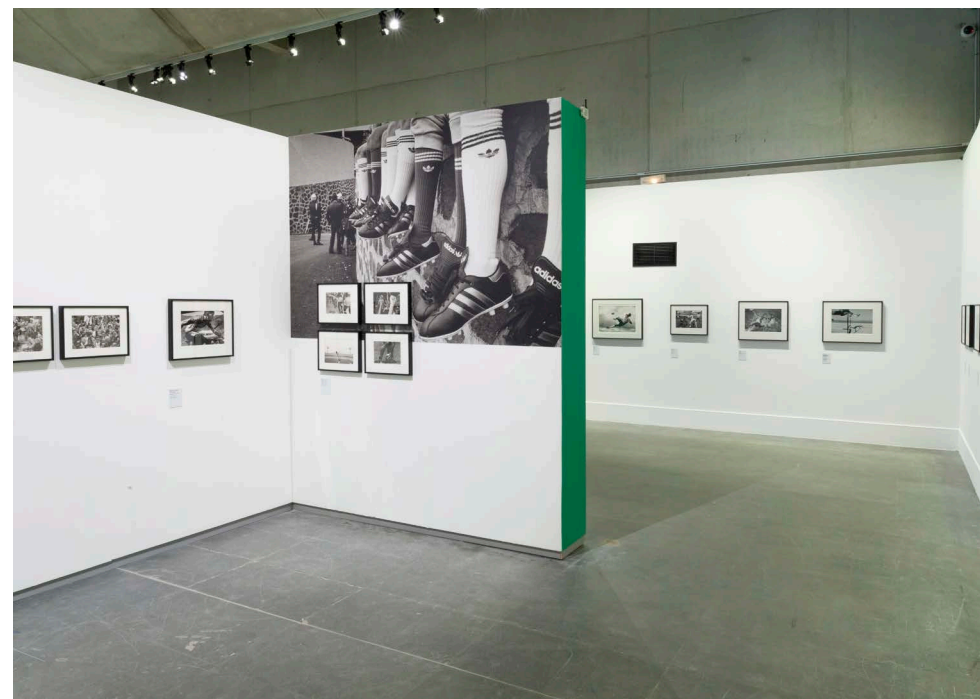
- Renate Aller
- Mathieu Bernard-Reymond
- Myriam Boulos
- Jenna Callewaert
- Alina Frieske
- Erwan Frodin
- Matthieu Gafsou
- Sarah Mei Herman
- Sylwia Kowalczyk
- Marvin Leuvrey
- Boris Loder
- Michael Lundgren
- Anne-Charlotte Moulard
- Nicolas Polli
- Romain Roucoules
- Anastasia Samoylova
- Nadine Schlieper et Robert Pufleb
- Linn Phyllis Seeger
- Senta Simond
- Yang Su

SUPER NATURAL!

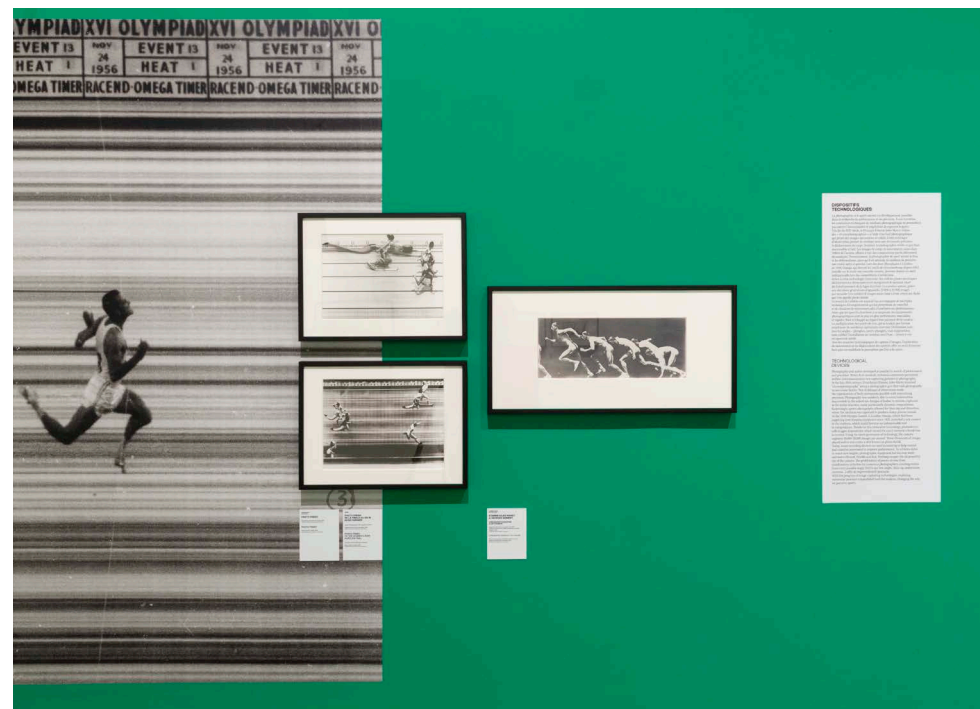
Organisée en collaboration avec Tokyo Photographic Research et l'ambassade de Suisse au Japon à l'occasion des 160 ans des relations bilatérales entre les deux pays en 2024, l'exposition *Super Natural!* était présentée au centre YAU (Yurakucho Art Urbanism) à Tokyo, ainsi qu'au siège d'UBS à Lausanne pendant l'automne. Rassemblant trois photographes suisses et trois photographes japonais, celle-ci explorait les germes culturels, les mythes sous-jacents et les dynamiques narratives qui alimentent les référents communs des deux pays dans l'imaginaire collectif.

ARTISTES

- Rumi Ando
- Delphine Burtin
- Maxime Guyon
- Keita Kojima
- Taisuke Koyama
- Ester Vonplon



© Éloïse Genoud



© Éloïse Genoud

LIANZHOU PHOTOGRAPHY FESTIVAL

- **Ella Maillart:**
A Journey Across China in the 1930s
- **Henry Leutwyler.** *Document*
- **Anastasia Samoylova.** *Then & Now*
- **Johanna Bommer.** *Changing Room*

Photo Elysée a été invité par Lianzhou Photography Festival, l'un des plus grands festivals de photographie de Chine, afin d'assurer le commissariat de quatre expositions pour son édition 2024. L'exposition *Ella Maillart: A Journey Across China in the 1930s* a rassemblé des photographies réalisées par l'aventurière lors d'un voyage en Chine entre 1934 et 1935. *Document*, de Henry Leutwyler, a présenté une sélection d'images de sa série au long cours dédiée aux artefacts ayant appartenu à des célébrités. L'exposition *Then & Now* d'Anastasia Samoylova a transporté le public dans une époque où passé et présent s'entremêlent, grâce à des images de métropoles photographiées à travers des panneaux publicitaires, des écrans, des vitrines et des miroirs d'eau. Enfin, avec *Changing Room*, Johanna Bommer a établi un parallèle entre l'univers mental d'une adolescente et l'espace d'un centre commercial.

PARIS PHOTO

En 2024, la foire internationale Paris Photo s'est tenue au Grand Palais. Du 7 au 10 novembre, Photo Elysée y a participé grâce à un partenariat avec cet évènement majeur.

Un stand dédié au Prix Elysée a présenté et mis en valeur l'engagement du musée en faveur de la création contemporaine au travers des huit projets en compétition pour l'édition 2025. Présent-e-s à Paris, les photographes sélectionné-e-s ont pu rencontrer plein de professionnel-le-s et partager les avancées de leurs travaux. L'exposition du stand était accompagnée d'un journal tiré à 2 000 exemplaires, ainsi que d'une série de podcasts dans lesquels chacun-e de ces artistes évoquait sa pratique, son projet en cours et les étapes à venir. L'opération visait en outre à positionner le musée comme institution incontournable de la scène photographique contemporaine.

Photo Elysée a également pris part au nouveau programme pédagogique de Paris Photo. En collaboration avec l'Institut pour la photographie de Lille, le musée a présenté en avant-première le projet *L is for Look (R comme Regarder)*, consacré aux livres de photographie pour enfants, de leur essor dans les années 1930 à aujourd'hui. En 2025, ce projet prendra la forme d'une grande exposition à Lausanne.



© Éloïse Genoud

PRÉSERVER



© Anthony Rochat

En 2024, Photo Elysée a déménagé sa collection. En préparation depuis 2019, ce grand projet exécuté en quatre phases a occupé l'équipe durant plusieurs mois. À partir du mois d'avril, le musée a pu progressivement rouvrir les différents services de traitement et d'accès à la collection pour le public et les chercheuses et chercheurs.

DÉMÉNAGEMENT DE LA COLLECTION ET CLIMAT DES RÉSERVES

La stabilisation des climats des réserves en fin d'année 2023 a permis d'installer des œuvres dans leurs nouveaux espaces de conservation dès le début de l'année 2024. Plus de 4 000 boîtes et 1 500 tirages encadrés ont rejoint les trois espaces de climat distincts et adaptés aux différentes techniques et supports de la photographie.

Ce déménagement a occupé le département de la collection durant toute l'année, entre les mois de janvier et avril, puis de septembre et octobre. Le transport des œuvres a été confié à l'entreprise Harsch, dont le personnel a accompagné le département de la collection du déménagement des œuvres jusqu'à leur rangement dans les réserves. En fin d'année, l'ensemble des boîtes et tirages encadrés se trouvaient à leur emplacement de conservation permanent.

CHANTIER DE LA COLLECTION

Le chantier de la collection est toujours en cours. L'amélioration de la gestion de la collection et l'approfondissement de la connaissance de son historique se poursuivront durant les prochaines années. De nouveaux documents de renseignement des

fonds ont été mis au point, de même que des documents permettant la compréhension globale de la collection.

L'emplacement permanent de tous les objets enregistrés dans la base de données est désormais renseigné, afin d'assurer en tout temps leur localisation et de pouvoir suivre leurs mouvements. De plus, un travail de migration de tous les inventaires Excel vers la base de données a été initié.

Le bon traitement des nouvelles acquisitions est une priorité du musée. Ainsi, en 2024, plus de 2 600 biens ont été inventoriés dans la base de données. Les acquisitions ont également été systématiquement conditionnées, numérisées et attribuées à un emplacement permanent au sein des réserves.

Dans le cadre de la préparation de l'exposition *Sabine Weiss × Nathalie Bouffé. Hommage*, le traitement du fonds Sabine Weiss a débuté. La préparation de l'exposition *Gloria Oyarzabal × Lehnert & Landrock*, prévue en 2025, a également permis de repenser le traitement de la totalité du fonds de ce studio de photographie, installé à Tunis et au Caire durant la première moitié du XX^e siècle.

CONSERVATION ET RESTAURATION

Entre mars et mai 2024, l'atelier de conservation-restauration a pris ses quartiers dans le nouveau bâtiment du musée. Comprenant une zone sèche et une zone humide, l'atelier s'est progressivement équipé de tous les outils nécessaires aux différentes interventions sur les photographies. À la fin de l'année, il permettait de répondre aux besoins des activités des personnes y travaillant : un conservateur-restaurateur, un technicien en conservation et une stagiaire. Des aménagements du bâtiment,

notamment au niveau de la circulation de l'air, resteront à entreprendre en 2025.

Dans l'attente de ces travaux, le traitement des négatifs du fonds Lehnert & Landrock, sera effectué en 2025. Des interventions ne nécessitant pas une aspiration de l'air ont déjà été effectuées.

Outre leur installation dans les nouveaux espaces, les activités de conservation-restauration ont principalement porté sur le déménagement de la collection et la préparation des nouvelles réserves. Les efforts se sont également concentrés sur la définition et la mise en place des protocoles de conservation préventive et de suivi des climats dans le nouveau bâtiment.

35 projets ont été menés durant l'année. Ils ont entre autres compris le conditionnement de nombreuses œuvres et des interventions sur 218 épreuves photographiques, six daguerréotypes, un ambrotype, un album de photographies, 16 photographies et 49 plaques de verre. L'atelier de conservation-restauration a également travaillé sur la consolidation et la fabrication d'étuis sur mesure pour 32 livres de la collection précieuse de la bibliothèque, notamment en vue de l'exposition sur les livres photographiques pour les enfants (à venir en 2025).

Les activités de conservation-restauration ont par ailleurs porté sur six projets d'exposition. Des interventions et des montages et encadrements pour des œuvres fragiles et complexes ont été réalisés dans le cadre des expositions consacrées à Man Ray, Sabine Weiss, Olga Cafiero, Daido Moriyama et Deborah Turbeville.

Parmi les restaurations, nous pouvons citer quelques exemples emblématiques ayant requis des interventions poussées:

- Robert Mapplethorpe, *Lisa Lyon*, 1982, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent.
- Guy Bourdin, *Anouk Aimée*, 1987, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent.
- Studio Lehnert & Landrock, six épreuves sur papier au charbon.
- Ella Maillart, *Jeux Olympiques de 1924*, album de photographies.
- À partir du mois de septembre et pour une durée de six mois, l'atelier accueille Audrey Pera, stagiaire en conservation-restauration de la Haute École Arc de Neuchâtel.

ÉCHANGE DE COMPÉTENCES

Photo Elysée entretient son réseau d'échange avec ses consœurs et confrères spécialistes de la photographie et du patrimoine. Dans ce cadre, des visites de nos locaux ont été organisées pour le Musée Olympique autour du studio de numérisation et ses pratiques, pour l'Université de Lausanne à l'occasion du colloque «Evanescences» sur l'histoire de la photographie, ainsi que pour le Museum Folkwang, Essen.

Photo Elysée continue également d'entretenir des échanges avec le Réseau Photo Vaud, qui regroupe les institutions du canton qui conservent des photographies, et avec l'association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse Memoriav. En novembre, Photo Elysée était présent sur un stand au premier Marché Memoriav, organisé en parallèle du Congrès 2024 «Le patrimoine audiovisuel dans les cantons».

OUTILS NUMÉRIQUES

L'outil de gestion des collections Flora poursuit son intégration, notamment au niveau des processus d'échange d'informations entre les différents métiers du musée. Dans le contexte des expositions par exemple, la saisie des listes d'œuvres des expositions permet à la régie d'assurer le suivi qui lui incombe. De plus, la mise en place de l'export au format Excel depuis Flora a largement étendu le champ de réutilisation des données d'inventaire.

Sur le front de la gestion documentaire du numérique, le tri de l'arriéré de documents est finalisé pour deux départements ainsi que dans des domaines spécifiques. Ce projet est mené en vue d'une amélioration du flux de travail et d'une préservation sécurisée des données. Il comprend l'abandon progressif des anciennes structures de classement pré-Plateforme 10 et une intégration pertinente de Microsoft Teams dans les projets et processus métier.

Photo Elysée dispose désormais d'une plateforme de préservation numérique à même de conserver ses œuvres numériques et numérisées. Les processus de dépôt et d'accès sont définis de manière à intégrer ce coffre-fort numérique à Flora.

PRÊTS ET PROJETS HORS LES MURS

En 2024, Photo Elysée a reçu huit demandes de prêts d'œuvres de la collection et accordé des prêts à quatre institutions. Au total, 132 photographies sont prêtées.

- 37 photographies d'Ella Maillart pour l'exposition *Ella Maillart, Navigatrice* au Musée Bolle, Suisse
- 12 photographies de Man Ray et six photographies d'Henriette Grindat pour l'exposition *Le Grand Jeu. Quand les Surréalistes réinventent les règles* au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Suisse
- 77 photographies de Lucia Moholy pour l'exposition *Lucia Moholy: Exposures* à la Kunsthalle Praha, Tchéquie
- Quatre photographies de Philippe Halsman pour l'exposition *Voir / le temps / en couleurs. Les défis de la photographie* au Centre Pompidou-Metz, France
- Deux photographies de Man Ray pour l'exposition *Thalassa! Thalassa! L'imaginaire de la mer* au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Suisse

Ce projet, initié en 2023 et montrant pour la première fois les photographies d'Ella Maillart prises en Ouzbékistan sur leur territoire d'origine, a rencontré un grand succès. En collaboration avec le festival de photographie de Lianzhou, en Chine, une quarantaine de photographies prises par Ella Maillart dans les années 1930 en Chine sont exposées au Lianzhou Museum of Photography.

DEMANDE DE REPRODUCTION ET ACCUEIL DES CHERCHEUSES ET CHERCHEURS

Après le déménagement et la mise en place de la salle de consultation en juin, les services de demandes de reproductions et d'accueil des chercheuses et chercheurs reprennent progressivement le cours de leurs activités.

En 2024, Photo Elysée a reçu dix chercheuses et chercheurs dans ses nouveaux locaux. Leur intérêt s'est notamment porté sur les archives d'Ella Maillart, de Nicolas Bouvier, de Sabine Weiss, de Gertrude Fehr et de René Burri, et sur des sujets thématiques.

Le département a traité 90 demandes de reproductions, un chiffre en augmentation par rapport à l'année précédente. Il a également accompagné 68 personnes dans leurs recherches sur des œuvres ou archives conservées à Photo Elysée. Les demandes ont essentiellement concerné le travail de Sabine Weiss, d'Ella Maillart, de Nicolas Bouvier et de Jean Mohr. Les utilisations vont de l'illustration de livres et de la presse à des incrustations dans des projets audiovisuels ou des affiches publicitaires.

PRINCIPAUX PHOTOGRAPHES	REPRODUCTIONS	RECHERCHES
ELLA MAILLART	20	7
SABINE WEISS	35	8
NICOLAS BOUVIER	10	2
JEAN MOHR	5	4
MARCEL IMSAND	5	3
ATELIER DE JONGH	2	7
AUTRES	18	37



© Anthony Rochat

NUMÉRISATION ET PRÉSERVATION NUMÉRIQUE

En 2024, plus de 4 000 phototypes sont numérisés. Au mois d'avril, le studio de numérisation s'est installé dans le nouveau bâtiment du musée, au cœur de Plateforme 10. Le nouvel espace de travail permet de repenser la pratique et d'apporter des améliorations au flux de travail. Actuellement, le studio est parfaitement équipé pour répondre à toutes les demandes de numérisations jusqu'à un format d'environ 40 x 50 cm. Pour toutes les œuvres qui dépassent ces dimensions, Photo Elysée a maintenant la possibilité d'installer un studio de numérisation temporaire au sein même de ses réserves. Celui-ci nous permet également de reproduire des œuvres pour la réalisation de facsimilés de haute qualité.

Les demandes de numérisation ont principalement porté sur notre collection et sur des ensembles empruntés dans le cadre de nos projets d'expositions ou de publications. Environ un

tiers du travail est concentré sur la reproduction et la préservation des œuvres nouvellement acquises, systématiquement numérisées lors de leur entrée au musée. Des ensembles de la collection ont également fait l'objet de campagnes de numérisation, principalement en lien avec les expositions à venir et des projets hors les murs. Il s'agit notamment d'œuvres de René Burri, d'Ella Maillart, de Sabine Weiss et des archives Charlie Chaplin.

Le photographe du studio, Antony Rochat, a en outre documenté les projets du département, notamment les différentes phases du déménagement.

L'intégration du nouveau protocole de numérisation/conservation des reproductions mis en place en 2023 s'est poursuivi et assure aujourd'hui une préservation sécurisée et à long terme des masters de conservations. En discussion avec des institutions partenaires, les pratiques du studio de numérisation sont régulièrement repensées en vue d'améliorer les techniques et processus de reproduction d'œuvres.



© Anthony Rochat

NOUVELLES ACQUISITIONS



Harlem, NY, USA, 1963, Collection Photo Elysée, Lausanne © Leonard Freed – Magnum Photo

LES ACQUISITIONS POUR 2024

Le comité s'est réuni à huit occasions, durant lesquelles il a étudié 110 dossiers. Un record pour l'institution. Parmi ceux-ci, 43 ont été acceptés et 67 ont dû être refusés ou reportés, en raison de leur inadéquation avec la politique d'acquisition ou d'un budget insuffisant.

ACHATS

- Anonyme	- Samuel Heer
- Lucien Aigner	- Irina Ionesco
- James Barnor	- Gertrude Käsebier
- Nathalie Boutté	- Josef Koudelka
- Louis Daguerre	- Namsa Leuba
- Louise Dahl-Wolfe	- Christian Marclay
- Albert Détraz	- Etienne-Jules Marey
- Claudine Doury	- Ramón Masats
- Figurine Panini	- Negin Mazhoun
- Charles Fréger	- Rafal Milach
- Matthieu Gafsou	- Daniel Schwartz
- Flor Garduño	- Senta Simond
- Nan Goldin	- Edward Steichen
- Paul Haviland	- Frères Varin
	- Christian Vogt

DONS

- Anonyme	- Ann Mandelbaum
- Frédéric Boissonnas	- Virginie Otth
- Sophie Calle	- Sophie Ristelhueber
- Auguste Chappuis	- Gustave Roud
- Collection de cartes postales	- Studios Photographiques Suisses
- Bernard Gardel	- Vuagnat
- Josef Koudelka	
- Lehnert & Landrock	

ACHATS

FIGURINE PANINI

- *MONTREAL 76*, album complet avec quatre autocollants et une pochette non ouverte, 1976, 27 × 24 cm

LUCIEN AIGNER

- *A life with the camera, part II*, 1974, album de mémoires manuscrites et de photographies, 29 × 37 × 4 cm, objet unique

JAMES BARNOR

- *Miss Agfa Night* (affiche), 1970, sérigraphie, 72 × 47 cm, objet unique
- *Miss Agfa Night* (Hollywood Day & Night Photo Works), 1970, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 20 × 24,6 cm, objet unique
- *Miss Agfa Night* (Nat Quaye), 1970, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 23 × 30 cm, objet unique
- *Miss Agfa Night* (Emmanuel Quarshie), 1970, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 19 × 25,5 cm, objet unique

NATHALIE BOUTTÉ

- *Sabine Weiss*, 2024, collage, papier japon et encre, 83 × 46 cm
- *Le petit patineur*, 2024, collage, billets de banque, 16 × 14 cm
- *La jeune fille au homard*, 2024, collage, papier japon et encre, 110 × 50 cm

LOUIS DAGUERRE

- *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama*, par Daguerre, 1839, nouvelle édition, corrigée, et augmentée du portrait de l'auteur, 22 × 14 × 0,5 cm

LOUISE DAHL-WOLFE

- *Sans titre*, 1930, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 20,2 × 24,4 cm

ANTOINE DÉTRAZ

- Sans titre (Alphonse Vautier), ambrotype, env. 1858, 12,7 × 11,1 cm

CLAUDINE DOURY

- *Katia, Crimée*, de la série **ARTEK**, 2002 (prod. 2024), épreuve lambda, 40 × 50 cm, éd. 4/12
- *Le camp Kiparisni, Crimée*, de la série **ARTEK**, 1999 (prod. 2024), épreuve lambda, 40 × 50 cm, éd. 3/12
- *Le club marin, Crimée*, de la série **ARTEK**, 1994 (prod. 2024), épreuve lambda, 40 × 50 cm, éd. 3/12
- *Patience, le camp Ritchnoï #1*, de la série **ARTEK**, 2003 (prod. 2024), épreuve lambda, 40 × 50 cm, éd. 2/12
- *Pacha, Crimée*, de la série **ARTEK**, 1994 (prod. 2024), épreuve lambda, 40 × 50 cm, éd. 5/12
- *Le camp Kiparisni, Crimée*, de la série **ARTEK**, 1994 (prod. 2024), épreuve lambda, 40 × 50 cm, éd. 2/12
- *Sasha, Crimée*, de la série **ARTEK**, 2003 (prod. 2024), épreuve lambda, 40 × 50 cm, éd. 1/2
- *Le camp Ritchnoï #1, Crimée*, de la série **ARTEK**, 1994 (prod. 2024), épreuve lambda, 40 × 50 cm, éd. 1/12
- *La cérémonie, Crimée*, de la série **ARTEK**, 2002 (prod. 2024), épreuve lambda, 40 × 50 cm, éd. 1/12
- *Le camp Yantar, Crimée*, de la série **ARTEK**, 1994 (prod. 2024), épreuve lambda, 40 × 50 cm, éd. 5/12

CHARLES FRÉGER

- *Sauvage du Noirmont #2, Le Noirmont, Jura, Suisse*, de la série **WILDER MANN**, 2011 (prod. 2024), épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Luster, contrecollage sur aluminium, cadre en chêne et verre antireflet UV 70 %, 101 × 77 cm, éd. 1/5
- *Tschäggättä du Lötschental, #1, Suisse*, de la série **WILDER MANN**, 2011 (prod. 2024), épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier

Epson Luster, contrecollage sur aluminium, cadre en chêne et verre antireflet UV 70 %, 101 × 77 cm, éd. 1/5

MATTHIEU GAFSOU

- *Langue 1 (Aletsch)*, de la série *Élégies*, 2022 (prod. 2024), épreuve jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Metallic, virage au pétrole brut, 40 × 50 cm, éd. 2/5
- *Langue 2 (Mont-Miné)*, de la série *Élégies*, 2020 (prod. 2024), épreuve jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Metallic, virage au pétrole brut, 40 × 50 cm, éd. 2/5

FLOR GARDUÑO

- *Flor de Cactus, Mexico*, 2004 (prod. 2018), épreuve au platine palladium sur papier coton, 52,3 × 40,1 cm, éd. 4/20

NAN GOLDIN

- *Joey in my Bathtub - Sag Harbor*, env. 1999, épreuve cibachrome, contrecollage sur aluminium, 98 × 66 cm, éd. 4/15

PAUL HAVILAND

- *Hudson Fulton Celebration. Asbury Park Boat*, 1909, épreuve à la gomme bichromatée et platine, 20,5 × 25,5 cm
- *New York at night*, env. 1914, épreuve au charbon, 7,3 × 10 cm

SAMUEL HEER

- Cinq daguerréotypes, env. 1850-1855, 12,8 × 11,1 cm

IRINA IONESCO

- *Main*, 1975, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 25 × 20 cm

GERTRUDE KÄSEBIER

- *Sans titre*, env. 1899, épreuve au platine, 19,7 × 14,3 cm
- *Sans titre*, env. 1899, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 20 × 16,1 cm

JOSEF KOUDELKA

- Six épreuves au gélatino-bromure d'argent issues du portfolio *Cikáni*

NAMSA LEUBA

- *La femme à la papaye*, de la série *Illusions*, 2019, (prod. 2024), épreuve jet d'encre pigmentaire, cadre bois noir, 82,4 × 62,3 × 3 cm
- *Amana I*, de la série *Illusions*, 2019 (prod. 2024), épreuve jet d'encre pigmentaire, cadre bois noir, 82,4 × 62,3 × 3 cm
- *Tealanie*, de la série *Illusions*, 2019 (prod. 2024), épreuve jet d'encre pigmentaire, cadre bois noir, 82,4 × 62,3 × 3 cm

CHRISTIAN MARCLAY

- *Photomaton*, 2024, installation vidéo, 2 min 1 s, objet unique

ETIENNE-JULES MAREY

- *Chronophotographie d'un coureur*, env. 1893, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 15 × 37 cm

RAMÓN MASATS

- *Terrassa*, 1953, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 42 × 42 cm, objet unique

NEGIN MAZHOUN

- *Untitled*, de la série *Destruction Project*, 2023, épreuve jet d'encre pigmentaire sur lin avec broderie rouge, cadre argenté, 13,5 × 13,4 × 3,8 cm, objet unique

RAFAŁ MILACH

- 40 épreuves jet d'encre pigmentaire encadrées de la série *STRIKE / The Archive of Public Protests*, 2022 (prod. 2024), 24 × 30 cm

DANIEL SCHWARTZ

- *Simatai Section of the Ming Great Wall, Tower 12. Looking towards Jinshanling. Beijing Municipality*, de la série *The Great Wall of China*, 1988, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 20 × 25 cm, éd. 1/4
- *Mutianyu Section of the Ming Great Wall. Huairou County, Beijing Municipality*, de la série *The Great Wall of China*, 1988, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 22 × 21 cm, éd. 1/1
- *Simatai Section of the Ming Great Wall. Beijing Municipality*, de la série *The Great Wall of China*, 1988, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 20 × 26,1 cm, éd. 1/2
- *Laolongtou. Rebuilding of 'Old Dragon's Head' where the Ming Great Wall met the Bohai Sea. Shanhaiguan, Hebei Province*, de la série *The Great Wall of China*, 1988, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 20 1 × 20 cm, éd. 1/2
- *Broken layers of brick and stone of the wall. Zijinguan Section of the Inner Great Wall. Yixian County, Hebei Province*, de la série *The Great Wall of China*, 1988, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 20,3 × 20 cm, éd. 1/2
- *Beacon tower on the Mount Gouzhu Section. Shanyin, Shanxi Province*, de la série *The Great Wall of China*, 1988, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 20,1 × 20,1 cm, éd. 1/2
- *Muxiajia Section of the First Great Wall, built under the Qin State. Guyuan, Ningxia Hui Autonomous Region*, de la série *The Great Wall of China*, 1989, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 9,2 × 25,1 cm, éd. 1/2
- *Triangular ventilation hole of the Dafangpan granary depot for Great Wall garrisons, built under the Western Han Dynasty, 60 kilometers northwest of Dunhuang*,

- Gansu Province**, de la série *The Great Wall of China*, 2000, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 20,3 × 20,1 cm, éd. 1/2
- *Liujiazhuang Section. Zhongning, Ningxia Hui Autonomous Region*, de la série *The Great Wall of China*, 1989, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 9,1 × 25,1 cm, éd. 1/3

SENTA SIMOND

- *Laurence*, de la série *Rayon Vert*, 2017 (prod. 2024), épreuve jet d'encre pigmentaire, 32,1 × 23,7 cm, éd. 1/5
- *Laurence*, de la série *Rayon Vert*, 2017 (prod. 2024), épreuve jet d'encre pigmentaire, 32,1 × 23,7 cm, éd. 1/5
- *Marie*, de la série *Rayon Vert*, 2017 (prod. 2024), épreuve jet d'encre pigmentaire, 32,1 × 23,7 cm, éd. 3/5
- *Miji*, de la série *Rayon Vert*, 2017 (prod. 2024), épreuve jet d'encre pigmentaire, 32,1 × 23,7 cm, éd. 1/5
- *Soumeiya*, de la série *Rayon Vert*, 2017 (prod. 2024), épreuve jet d'encre pigmentaire, 32,1 × 23,7 cm, éd. 1/5

EDWARD STEICHEN

- *The Early Years, 1900-1927*, portfolio d'héliogravures, New York/Atelier de Taille Douce, Saint-Prex, 1981, 42 × 53 cm

FRÈRES VARIN

- Cinq négatifs papier, trois épreuves sur papier salé d'après négatifs-papier, 1854
- Trois négatifs papier et 20 épreuves sur papier salé d'après négatifs-papier et sur papier albuminé, d'après négatifs au collodion, 1854-1858

DONS

ANONYME

47 négatifs sur plaque de verre, env. 1903, 6,5 × 9 cm

FRÉDÉRIC BOISSONNAS

- *Les Troglodytes*, 1893, héliogravure, cadre en bois et passe-partout, 88 × 68 cm, collection d'étude

SOPHIE CALLE

- *Mother*, de la série *Les tombes*, 1991, épreuve au gélatino-bromure d'argent, cadre en métal oxydé, 60 × 40 cm, éd. 7/10
- *Father*, de la série *Les tombes*, 1991, épreuve au gélatino-bromure d'argent, cadre en métal oxydé, 60 × 40 cm, éd. 7/10

AUGUSTE CHAPPUIS

- Fonds composé de 508 négatifs sur plaque de verre, 3587 négatifs souples moyen format, 1209 négatifs souples de formats divers, épreuves sur papier, cartes postales, trois albums, 1920-1950

COLLECTION DE CARTES POSTALES

- Collection de 1487 cartes postales regroupées sous forme de séries, début XX^e siècle

BERNARD GARDEL

- *Fenster Othmarsingen*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,4 × 30,5 cm, éd. 4/10
- *Dalinsecte Port Ligal*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,4 × 30,5 cm, éd. 6/10
- *Entre ciel et terre, Paris*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,4 × 30,5 cm, éd. 6/10

- *Libre, Paris*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,4 × 30,5 cm, éd. 3/10
- *Soupirail, Baden*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,4 × 30,5 cm, éd. 4/10
- *Monstres, Arles*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 35,3 × 29,7 cm, éd. 1/3
- *Spuren, Arles*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,5 × 30,5 cm, éd. 1/3
- *Hommages, DK*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,7 × 30,3 cm, éd. 3/10
- *Stiller Ort, Roskilde*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,4 × 30,4 cm, éd. A
- *Signe, Sjaelland*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,5 × 30,5 cm, éd. A/10
- *Tombeau royal, Kalundborg*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,4 × 30,4 cm, éd. A/10
- *Bizarre, France*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,8 × 30,4 cm, éd. 3/10
- *Majestueux, St-Tropez*, de la série *Raum und Licht*, 1990-1995, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 40,4 × 30,4 cm, éd. 4/10

JOSEF KOUDELKA

- 11 tirages au gélatino-bromure d'argent issus du portfolio *Cikáni*

LEHNERT & LANDROCK

- 16 tirages au charbon de diverses tailles

ANN MANDELBAUM

- *Vestige #2*, 2003, jet d'encre pigmentaire sur papier Canson Rag Photo, cadre bois blanc, 50,8 × 72 cm, éd. 2/5
- *Vestige #5*, 2003, jet d'encre pigmentaire sur papier Canson Rag Photo, cadre bois blanc, 50,8 × 72 cm, éd. 2/5
- *Vestige #11*, 2003, jet d'encre pigmentaire sur papier Canson Rag Photo, cadre bois blanc, 88,9 × 50,8 cm, éd. 2/5

VIRGINIE OTTH

- *Qui es-tu?*, 2023, impression jet d'encre à polymérisation UV, sur miroir, 60 × 80 cm

SOPHIE RISTELHUEBER

- *Sans titre* (ligne ferroviaire du Cévénol (Lozère) dans le cadre de la mission photographique de la Datar), env. 1980, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 29,9 × 39,8 cm

GUSTAVE ROUD

- Quatre autochromes représentant la campagne suisse, env. 1940, 11,9 × 8,9 cm

STUDIOS PHOTOGRAPHIQUES SUISSES

- 771 épreuves au format carte de visite réalisées par des studios photographiques suisses, XIX^e et XX^e siècles

FRANÇOIS VUAGNAT

François Diday (1802-1877), épreuve sur papier albuminé, 9,9 × 6,1 cm



Le camp Yantar, Crimée, de la série «ARTEK», 1994, Collection Photo Elysée, Lausanne © Claudine Doury



Sauvage du Noirmont #2, de la série «WILDER MANN», 2011, Collection Photo Elysée, Lausanne © Charles Fréger

PARTAGER

BIBLIOTHÈQUE



© Matthieu Gafsou

Photo Elysée conserve près de 30 000 livres de photographie. Il s'agit principalement de monographies de photographes et d'artistes, ainsi que de nombreux livres thématiques ou techniques. La bibliothèque du musée comprend également une importante collection de livres précieux: des livres devenus rares, des livres fragiles, des livres d'artistes, des livres dédiacés et d'autres éditions de bibliophilie.

Cette année, la bibliothèque de Photo Elysée a joué un rôle clé dans le développement de deux projets d'envergure. La rétrospective *Daido Moriyama* lui a donné l'occasion d'ajouter de nombreuses publications du photographe japonais à ses rayons, et une large sélection de ces ouvrages a pu être mise à disposition du public durant l'exposition.

Le musée possède également un fond conséquent de livres de photographie destinés aux plus jeunes. Ce fonds, acquis en 2017, est au cœur d'un grand projet de valorisation et d'exposition. Fruit d'une collaboration avec l'Institut pour la photographie de Lille et d'autres institutions européennes, *L is for Look (R comme Regarder)* sera présentée pour la première fois en 2025 à Photo Elysée. En 2024, la bibliothèque du musée a ainsi activement œuvré à la préparation de cette exposition et de son catalogue, et pu ainsi également étoffer ce fonds avec de nouvelles acquisitions. Un aperçu de cet important projet de recherche a été exposé à Paris Photo.

ACTIVITÉS CULTURELLES



© Éloïse Genoud

ACCUEIL DES PUBLICS ET MÉDIATION CULTURELLE

Le département des publics et de la médiation culturelle intègre à ses missions pédagogiques les champs de l'événementiel culturel et de l'inclusion. La politique de médiation de Photo Elysée implique par essence une approche transdisciplinaire: cette diversité est nourrie par l'invitation régulière d'actrices et acteurs d'autres champs artistiques, culturels et scientifiques.

MULTIPLIER LES FORMES DE MÉDIATION, DIVERSIFIER LES PUBLICS

À Photo Elysée, la médiation se décline en différentes actions comme autant de moyens de faciliter l'accès aux musées et de diversifier les publics:

- événements culturels;
- projets participatifs;
- formations continues;
- programmes éducatifs;
- contenus et ressources pédagogiques;
- visites commentées publiques et privées, ainsi que de la médiation volante;
- ateliers de création;
- espaces de médiation en libre accès.

Pour répondre à la mission de service public des musées, la médiation culturelle identifie des publics prioritaires pour lesquels elle imagine sa stratégie et des propositions spécifiques:

- les amatrices et amateurs de photographie, d'art et de culture;
- le jeune public et les familles;
- les 18-25 ans;
- les seniors;
- les scolaires de tous niveaux;
- les publics éloignés de la culture;
- les publics en situation de handicap.

LES ESPACES DE MÉDIATION

Des espaces de médiation permettent de proposer une offre pédagogique et culturelle permanente et en libre accès, qui trouve sa place au cœur du musée.

Le Studio s'est transformé en 2024 pour accueillir deux installations artistiques. Au printemps, *Inclusions*, de Thomas Mailaender, a revisité un ensemble de meubles iconiques du XX^e siècle à l'aide d'images et d'objets initialement destinés à être jetés, figés dans des plaques de résine et intégrés à des meubles emblématiques. À l'automne, c'est *The Anonymous Project, Home & Away*, une installation photographique de Lee Shulman, qui a plongé le public dans un décor vintage pour découvrir des archives de diapositives uniques.

L'Atelier offre quant à lui la possibilité de suivre des activités créatives et pédagogiques. Ces ateliers, animés par des médiatrices, des photographes ou des artistes, visent à favoriser l'initiation au médium photographique à travers l'apprentissage et la pratique des procédés et des supports. L'Atelier reste aussi ouvert au public et offre un espace de détente et lecture, avec une sélection de publications autour de la photographie.

PROGRAMMATION D'ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS ÉDUCATIFS ET CULTURELS

Photo Elysée propose une riche programmation de visites, d'activités et d'événements pour le public, pensée en complémentarité avec les activités culturelles et pédagogiques du mudac et du MCBA.

VISITES

Photo Elysée encourage les interactions directes entre le public et les œuvres, facilitant ainsi l'accès au musée. Pour cela, il propose une programmation variée de visites adaptées à tous les publics.

VISITES SCOLAIRES

Des visites pédagogiques et ludiques, adaptées à l'âge des élèves, sont proposées. Ces visites sont complétées avec des pistes de réflexion à développer en classe en s'appuyant sur nos dossiers pédagogiques.

VISITE POUR LES ENSEIGNANT-E-S

À l'ouverture de chaque cycle d'expositions, une visite est organisée pour les enseignant-e-s qui souhaitent se rendre au musée avec leur classe, en autonomie.

VISITES PRIVÉES

Le public a la possibilité de réserver un moment privilégié pour découvrir les expositions avec un-e guide.

VISITES COMMENTÉES PUBLIQUES

Des visites gratuites, animées par un-e guide, mettent en valeur les thèmes clés et les curiosités de chaque exposition.

VISITES PAR ET POUR LES JEUNES

En 2024, Photo Elysée a renouvelé sa collaboration avec le Conseil des Jeunes de la Ville de Lausanne, pour proposer des visites ludiques des expositions à destination des 15-21 ans, accompagnées par un-e guide.

MICRO-VISITES

Organisées lors d'événements grand public, comme la Nuit des Musées ou les vernissages d'exposition, ces visites rapides se focalisent sur une œuvre ou une thématique, tout en favorisant l'échange spontané avec le public.

SUPPORT DE VISITE «DIX QUESTIONS POUR UNE PHOTOGRAPHIE»

L'équipe de médiation a développé un outil inédit pour accompagner les jeunes lors de leur visite. Ce support, présenté sous la forme d'un appareil photographique, intègre dix questions simples et captivantes permettant d'explorer les expositions et de guider la lecture des images.

ATELIERS

Les ateliers thématiques offrent un focus sur différents aspects et techniques de la photographie.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

À l'occasion de PâKOMUZé et Passeport Vacances, des artistes en herbe de 9 à 12 ans ont réalisé leur autoportrait dans un style surréaliste et découvert les codes de la photographie de sport avec les PhotOlympiades. Photo Elysée a également collaboré avec le Festival Booklovers pour organiser un atelier booktok avec trois influences et influenceuses littéraires ainsi qu'une visite coups de cœur de nos expositions avec l'autrice Siècle Vaëlban.

ATELIERS ADULTES

Les ateliers programmés en 2024 ont permis aux participant-e-s de créer des cyanotypes inspirés des compositions surréalistes de Man Ray, de réaliser des compositions narratives à l'aide de fil à coudre, de magazines vintage et de photographies anciennes, ainsi que de découvrir le procédé expérimental du transfert de polaroids. Ces ateliers ont été animés respectivement par les artistes Christelle Boulé, Suzanne Perrin et Anthony Rochat.

ATELIERS TOUT PUBLIC

Ces ateliers sont proposés sans inscription et se veulent accessibles à tous les publics. En collaboration avec le mudac, le musée a mis l'accent sur les vacances de fin d'année en proposant un atelier carte de vœux. Le public a pu créer une carte en s'inspirant des expositions.

ÉVÉNEMENTS

Conscient que les événements culturels sont autant de moyens de rendre ses contenus accessibles au plus grand nombre et de diversifier son public, Photo Elysée propose une programmation événementielle singulière: concerts, performances, lectures ou encore tables rondes et conférences. Le musée initie dans ce cadre des collaborations avec d'autres institutions culturelles, afin de mettre en place un véritable croisement des pratiques et des publics.

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

En collaboration avec Photo Elysée, Crit_Icon, une plateforme de réflexion critique sur les formes contemporaines de l'image, de la transformation de ses supports et de la métamorphose de ses usages, a proposé quatre conférences avec respectivement:

- François Aubart, docteur en esthétique, critique d'art, commissaire d'exposition et éditeur
- André Gunther, historien des cultures visuelles, enseignant-chercheur à l'EHESS et chercheur associé au Centre Marc Bloch de Berlin
- Marie-José Mondzain, philosophe et directrice de recherche émérite au CNRS à Paris
- Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art

PERFORMANCES ARTISTIQUES

L'exposition *Water is coming* de Maya Roachat a donné lieu, avec le musicien Blackout, à la performance *Liquid Color*, qui a été présentée dans le hall d'entrée du musée. Un dialogue entre le son et l'image pour livrer, à travers la projection d'ondes lumineuses et sonores, le récit d'une nature transfigurée. Le public présent a pu s'immerger dans cette expérience onirique et vivre un moment suspendu dans le temps.

Pour clore son exposition *D'un lac dans l'œil*, Virginie Othé a découpé les cartons sur lesquelles elle avait imprimé ses photographies, pour les offrir au public présent le dernier jour de l'exposition.

NUIT DES MUSÉES

La Nuit des musées est l'occasion d'accueillir un public toujours plus nombreux, curieux de découvrir les expositions et les activités programmées dans une ambiance décontractée et festive. À cette occasion, Photo Elysée s'est associé à l'atelier Colormakerz pour proposer une activité de sérigraphie, permettant au public de personnaliser une affiche de Daido Moriyama. Le DJ set de Solar Velcro à quant à lui permis de déambuler dans les espaces au rythme de la funk, de la soul ou encore de l'électro.

CARTES BLANCHES

Dans le cadre des expositions *Thalassa! Thalassa! l'imaginaire de la mer*, et *Maya Roachat. Water Is Coming*, le MCBA et Photo Elysée ont accueilli le temps d'une soirée une programmation du Centre Culturel Afropea (CCA) sur le thème de la mer. Au travers d'une projection de film, d'une conférence, d'un concert et d'une session d'écoute, cette soirée a montré pourquoi l'océan est un motif omniprésent dans les productions artistiques de personnes issues de la diaspora africaine.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

À l'occasion de la Journée Internationale des droits des femmes, le 8 mars, Plateforme 10 a organisé une journée d'événements dédiés. Photo Elysée a notamment collaboré avec la photographe Nora Rupp et son projet *Un lieu à soi*, qui prend la forme d'une maisonnette pour donner la parole aux femmes. L'artiste a accueilli les visiteuses, une à une, pour un moment de partage sur l'histoire de leur corps.

JOURNÉE SPÉCIALE «DIMANCHE SURRÉALISTE»

Dans le cadre de la programmation commune autour du surréalisme, les trois musées de Plateforme 10 ont proposé une journée thématique inédite. Photo Elysée a offert au public plusieurs temps forts avec des micro-visites tout au long de la journée, un studio photo avec la photographe Audrey Piguet et l'installation du Poématon de la compagnie Chiloé, qui s'apparente à une cabine inspirée du célèbre Photomaton pour découvrir des poésies contées, dans un cadre intimiste.

STUDIO PHOTO

Pour les fêtes de fin d'année, la photographe Margaux Corda a proposé deux séances de photographie en studio dans les décors vintage de l'exposition Lee Shulman. Les participant-e-s ont pu repartir avec une photographie en solo, en famille ou entre ami-e-s et accessoirisé-e-s pour les fêtes, en guise de carte de vœux.

ACCESSIBILITÉ

Dans le cadre du Label Culture inclusive, une charte «accessibilité et inclusion» mobilise l'ensemble des départements depuis 2021. Cette année, comme les précédentes, un travail de suivi des projets, notamment autour de l'accessibilité des expositions, a donc été effectué avec les équipes pour chaque saison d'expositions.

FORMATION CONTINUE

Photo Elysée, en collaboration avec les deux autres musées de Plateforme 10, avait proposé les années précédentes une formation continue du personnel à l'inclusion. Celle-ci s'est poursuivie avec la formation du personnel en matière de conception des expositions (commissaires, chargé-e-s de production, conservation, technique et muséographie), par l'agence Tactile studio.

MÉDIATION INCLUSIVE

De nouveaux projets de médiation inclusive ont aussi vu le jour en 2024. Dans le cadre des expositions *Man Ray* et *Objets de désir*, et en collaboration avec le mudac, un parcours en français simplifié a été proposé sous forme de brochures, permettant une découverte du surréalisme et une focalisation sur dix œuvres des expositions. Enfin, dans le cadre d'une journée sur le surréalisme, une visite des trois musées de Plateforme 10 a été proposée en LSF (langue des signes française).

PHOTOMOBILE

De novembre 2020 à décembre 2021, lors de la fermeture temporaire du musée pour le déménagement à Plateforme 10, le Photomobile a proposé des ateliers pédagogiques hors les

murs autour de la photographie pour les écoles et des institutions spécialisées du Canton de Vaud.

En 2023, le projet a été relancé avec un nouveau concept: partir à la rencontre d'un public qui n'a pas la possibilité ou l'habitude de se déplacer au musée. Le Photomobile propose des séances en studio photographique animées par des photographes professionnel-le-s, à destination de personnes accompagnées par des institutions socio-culturelles du Canton de Vaud. L'activité a offert aux bénéficiaires la possibilité de se faire tirer un portrait de qualité, dans l'objectif de:

- Valoriser. Des photographes, des maquilleuses et maquilleurs ainsi que des médiatrices et médiateurs culturels étaient à disposition de la personne photographiée pour obtenir un résultat qui correspond à ses attentes.
- Proposer un moment hors du temps, créer une expérience agréable partagée par les bénéficiaires.
- Offrir un beau souvenir. La photographie est imprimée sur place et un tirage de qualité est offert aux participant-e-s et/ou à leurs proches.
- En 2024, plusieurs institutions ont participé au projet: Association La Branche, Association Le foyer, Fondation Fondacad, cinq foyers de l'EVAM, Centre d'accueil MalleyPrairie, Association Fleur de Pavé, Hôpital de l'enfance. Les photographes Amélie Blanc, Nora Rupp, Elise Moloney et Margaux Corda ont réalisé les portraits. Pour la journée de sensibilisation à l'autisme, une projection a été proposée dans l'atelier pour faire découvrir les images de la séance Photomobile prises dans les instituts de La Branche et du Foyer.

CHIFFRES-CLÉS 2024

- 3 700 élèves et enseignant-e-s ont pu découvrir les expositions dans le cadre de visites scolaires
- 616 personnes ont suivi les visites commentées publiques et privées
- 7 400 personnes ont visité Photo Elysée à l'occasion de la Nuit des musées
- Près de 5 000 personnes ont participé aux vernissages des expositions
- Plus de 18 000 personnes ont pris part aux activités pédagogiques et aux événements culturels
- Près de 300 portraits de participant-e-s ont été réalisés par le Photomobile
- 1 500 supports de visite «Dix questions pour une photographie» ont été distribués
- 4 000 supports de visite «Parcours surréaliste entre photo et design», en français simplifié ont été distribués

PASSERELLE CULTURELLE



© Khashayar Javanmardi

Depuis 2013, Photo Elysée est partenaire du projet de formation Passerelle Culturelle.

Soutenu par le Département de l'enseignement et de la formation professionnelle (DEF), notamment de l'Office du soutien pédagogique et de l'enseignement spécialisé (OSPES), la Direction générale de la culture (DGC) et de l'Office de l'assurance invalidité (OAI Vaud), le programme s'adresse à des élèves de 16 à 20 ans ayant suivi un cursus dans l'enseignement spécialisé en raison de troubles des apprentissages et/ou du développement.

Passerelle Culturelle estime qu'il est primordial d'élargir et d'enrichir les expériences culturelles, pédagogiques et professionnelles des jeunes personnes qu'elle accompagne.

Celles-ci pourront ainsi acquérir les outils nécessaires pour mener une vie porteuse de sens.

En suivant les principes d'égalité et de non-discrimination, Passerelle Culturelle propose une formation en alternance de trois ans. Chaque élève travaille dans une institution culturelle, à raison de trois jours par semaine. L'objectif est de leur permettre de découvrir et d'exploiter des compétences qui favoriseront la suite de leur projet professionnel.

Afin de communiquer davantage sur l'existence de ce projet, nous avons eu l'opportunité de présenter cette Passerelle Culturelle:

- en décembre 2023, au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge de Genève;
- en février 2024, au dispositif Andiamo à l'Office d'Assurance invalidité du canton de Vaud.

Le 22 juin 2024, les élèves de Passerelle Culturelle ont participé à notre grand événement, La Nuit des images, en collaborant avec la photographe Christelle Boulé pour animer un atelier de cyanotype.

Début juillet, le groupe a également rejoint le Montreux Jazz Festival pour y travailler avec les bénévoles de différents secteurs: accueil handicap, vestiaire, backstage et billetterie-bracelets.

Enfin, au cours de l'année 2024, Photo Elysée a accueilli trois stagiaires provenant de l'École La Passerelle (Institution de Lavigny), pour qui il était précieux de découvrir le fonctionnement et la dynamique d'une institution muséale.

LES ÉLÈVES EN 2024 - 2025

- Marco Martins Coelho, 3^e année, Musée du Léman, Nyon
- Duarte Teixeira Rodrigues, 3^e année, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
- Tomas Faria Araujo, 2^e année, Ludothèques de Chailly et d'Ecublens
- Louis Oberson, 2^e année, Plateforme 10, Lausanne
- Abigaël Pflüter, 2^e année, La Maison de la Rivière, Tolochenaz
- Alessandro Urso, 2^e année, Café-restaurant Le Nabi - Le Lumen, Lausanne
- Hugo Lourenço da Rocha, 1^{re} année, Bibliothèque de l'ES Pré aux Moines, Cossonay
- Sofia Napoli, stagiaire, Plateforme 10, Lausanne

RÉSEAU DE COMPÉTENCES



© Khashayar Javanmardi

CONFÉRENCES

NATHALIE HERSCHDORFER

- School of Image Arts, Toronto
Metropolitan University
Tanenbaum Lecture *Deborah Turbeville: Beyond Fashion*
Toronto, Canada
- Image Center, Toronto
(intervention libre)
Journée d'étude sur Deborah Turbeville
Toronto, Canada
- Congrès européen de médecine
psychosomatique
The Body I Am, The Body I Have
Lausanne, Suisse
- AIPAD
*Deborah Turbeville's Polaroids:
Scratching the Surface*
Table ronde animée par Richard
Grossbard (MUUS Collection),
avec Joel Smith (Morgan Library
& Museum, New York) et
William A. Ewing
(commissaire d'exposition)
New York, États-Unis
- Les Rencontres d'Arles
Table ronde animée par Charlotte
Pudlowski (Louie Média),
avec Sonia Voss (commissaire
d'exposition) et Romy Wyche
(directrice du Musée Arles Antique)
Le corps en jeux, enjeux du corps
Arles, France
Librairie 7L
Conversation avec Thaddé Comar
Paris, France
- Association Les gens d'images
Table ronde avec Pauline David
(Amnesty International France),
Matthieu Chanut (CCFD-Terre
Solidaire) et Roberta Valerio
(photographe) *Des photographies
pour changer le monde. Les
ONG sont-elles devenues des
acteurs incontournables du monde
de la photographie?*
Paris, France

MARINA MARTIN

- Taiwan National Museum
of Prehistory
ICOM-ICAMT 50th Conference –
ENCOUNTERING TRANSITION.
Reshaping museum architecture,
exhibition design and techniques
in response to global/local changes
*Curating the Exhibition Design and
Designing the Exhibits' Curation:
Gae Aulenti and The Phoenicians
at Palazzo Grassi*
Taitung et Taipei, Taiwan

LYDIA DORNER

- Centre de la photographie Genève
Il faut qu'on parle...
de concours photographiques
Genève, Suisse

MANUEL SIGRIST

- Photo Elysée et Plateforme 10
*«D'après Ramuz»: lecture et
rencontre avec
Mathieu Bernard-Reymond*
Le Signal L, Plateforme 10
- Pôle Création numérique Conférence
*Enjeux et perspectives de la
diffusion d'œuvres numériques
au sein d'espaces culturels
existants. Quels espaces pour
la création numérique?*
Muséum d'Histoire Naturelle de
Neuchâtel, Rue des Terreaux 14,
2000 Neuchâtel
- Fondation Science et Cité
*L'IA dans les institutions
scientifiques et culturelles:
éthique, transparence
et compétences*
Université de Neuchâtel,
2000 Neuchâtel
- Phoxxi Haus der
Fotografie temporär –
Deichtorhallen Hamburg
*The Future of Institutional Support.
New Opportunities and How Best to
Seize Them. Concepts and Tips*
Phoxxi Haus der Fotografie temporär

ENSEIGNEMENT

NATHALIE HERSCHDORFER

- *Photographie contemporaine: expositions et publications*
Chargée de cours / Bachelor
Photographie / ECAL, Lausanne

MARINA MARTIN

- Corso Fondamenti di Storia dell'arte, Università Ca' Foscari
Mostre e Collezioni: Missioni e Sfide del Registrar
Università Ca' Foscari, Venise, Italie

JURY

NATHALIE HERSCHDORFER

- Swiss Design Awards, Bâle
- Grand Prix Suisse de Design, Présidence, Berne
- Lecture de portfolios, Festival Cortona on the Move, Cortona, Italie (en ligne)
- Lecture de portfolios, Festival Photo Vogue Milan, Italie (en ligne)
- Commission de soutien à la photographie documentaire contemporaine, Centre national des arts plastiques, Paris, France

HANNAH PRÖBSTING

- Animan
Concours de photographie
Animan Photo Contest 2024

AUDREY PIGUET

- CEPV / Examens
Examen post-production CFC de photographie 2024
- Figure 1.A
Concours photographique
Figure 1.A Contest 2024

MANUEL SIGRIST

- ECAL
Mémoire théorie en
Bachelor Photographie

- ECAL x Plateforme 10
Prix Media Interaction design
- Blow-Up Press Award 2024
- Photolucidia
Critical Mass Award 2024
- Futures Photography
Lectures de portfolio
- Futures Photography
Mentorat
- Triennale Hamburg –
Deichtorhallen Hamburg
Lectures de portfolios
FollowUp / Futures Day
- Rencontres d'Arles
Lectures de portfolios
Photo Pholio Review

RELECTURE SCIENTIFIQUE

MANUEL SIGRIST

- HES-SO – ECAL
Expertise projet de recherche
Emotions in Generated Images

PUBLICATION/ CONTRIBUTION

NATHALIE HERSCHDORFER

- Introduction
Swiss Design Awards
Publication Office fédéral
de la culture, 2024
- Introduction
Grand Prix Swiss Design Awards
Publication Office fédéral de la
culture, 2024
- «Dramaturgie animale»,
Laurence Kubschi, *Sauvage*
Éditions Textuel, 2024
- «On the shores of the world's largest
lake: a photographic survey trans-
formed into a cry of alarm»,
Khashayar Javanmardi, *Caspian:
A Southern Reflection* Loose Joints
Publishing, 2024

- «Postface»
Debi Cornwall, *Citoyens Modèles /
Model Citizens*,
éditions Textuel / Radius Books, 2024
- «Des images jusqu'à saturation»
Thaddé Comar, *Aujourd'hui*
Éditions EXB / 7L, 2024
- *Beyond Fashion*
Saatchi Gallery Books, 2024
- Statement on Olga Cafiero
et Thaddé Comar
The artists 2024 artists nominated
by ... Futures annual publication
Futures Photography, 2024

MEMBRE

NATHALIE HERSCHDORFER

- Commission fédérale de design,
Berne
- Conseil de Fondation de la
Fotostiftung Schweiz, Winterthour
- Conseil de Fondation du
Musée suisse de l'appareil
photographique, Vevey
- Conseil de Fondation de la
Fondation René Burri, Lausanne
- Commission des arts visuels de la
Ville de Lausanne
- Comité du Collectif 1m83, Genève
- Conseil d'administration,
Jeu de Paume, Paris, France
- Comité consultatif, magazine
KOMETA, Paris, France
- Association Les Filles de la Photo,
Paris, France

MANUEL SIGRIST

- Comité de programmation, Pyxis
Exploration Numérique, Lausanne
- Comité de l'association Spectrum –
Photography in Switzerland,
Winterthour

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS HORS LES MURS

NATHALIE HERSCHDORFER

- *Le Sport à l'épreuve*,
Collection de Photo Elysée
et du Musée Olympique
Les Rencontres d'Arles
Arles, France
- *Deborah Turbeville. Photocollage*
Huis Marseille
Amsterdam, Pays-Bas
- *Deborah Turbeville. Photocollage*
Photographers' Gallery
Londres, Royaume-Uni
- *Beyond Fashion*
Saatchi Gallery
Londres, Royaume-Uni
- *Dialogues On Humanity*
En collaboration avec la DDC
(DFAE) et le CICR. International
Peace Conference Escales en
Europe, en Amérique du Sud, aux
États-Unis, en Afrique et en Asie

NATHALIE HERSCHDORFER LISA BENAROYO

- *Super Natural!*
Yurakucho Art Urbanism
Tokyo, Japon
- *Super Natural!*
UBS, Lausanne

MANUEL SIGRIST

- *Vues & Données*
Exposition
Le Confort Moderne, Poitiers
- *Open Books*
Installation interactive
Siggraph for Peace, Denver

SOUTENIR

PRIX ELYSÉE



© Éloïse Genoud

Depuis son lancement en 2014, le Prix Elysée s'est imposé dans le paysage international comme un soutien incontournable de la production photographique contemporaine. La qualité du partenariat entre Photo Elysée et Parmigiani Fleurier, l'expertise de leurs équipes respectives et le savoir-faire du musée dans l'accompagnement des artistes ont permis de créer des conditions de qualité remarquable.

L'année 2024 a débuté par la réception des candidatures au Prix Elysée 2025 via la plateforme en ligne Pictet. Pour la première fois, le concours s'est entièrement numérisé pour sa phase d'appel à projets, recevant ainsi plus de 750 candidatures internationales. Les critères de sélection restaient inchangés: un projet inédit – amorcé ou encore au stade d'intention – et une recommandation signée d'un-e professionnel-le du domaine des arts attestant de la qualité de la candidature de l'artiste à mi-carrière.

Au printemps, le jury international qui avait plébiscité le travail de Debi Cornwall l'été précédent s'est à nouveau réuni pour sélectionner les huit artistes de la nouvelle édition. Pour rappel, le jury est composé de:

- Nathalie Herschdorfer, directrice de Photo Elysée
- Chiara Bardelli Nonino, curatrice et rédactrice indépendante, Milan
- Lewis Chaplin, cofondateur de Loose Joints Publishing, Marseille-Londres
- Felix Hoffmann, directeur artistique de FOTO ARSENAL, Vienne
- Fiona Rogers, conservatrice de Women in Photography de la Fondation Parasol, Victoria & Albert Museum, Londres
- Christoph Wiesner, directeur des Rencontres de la photographie, Arles

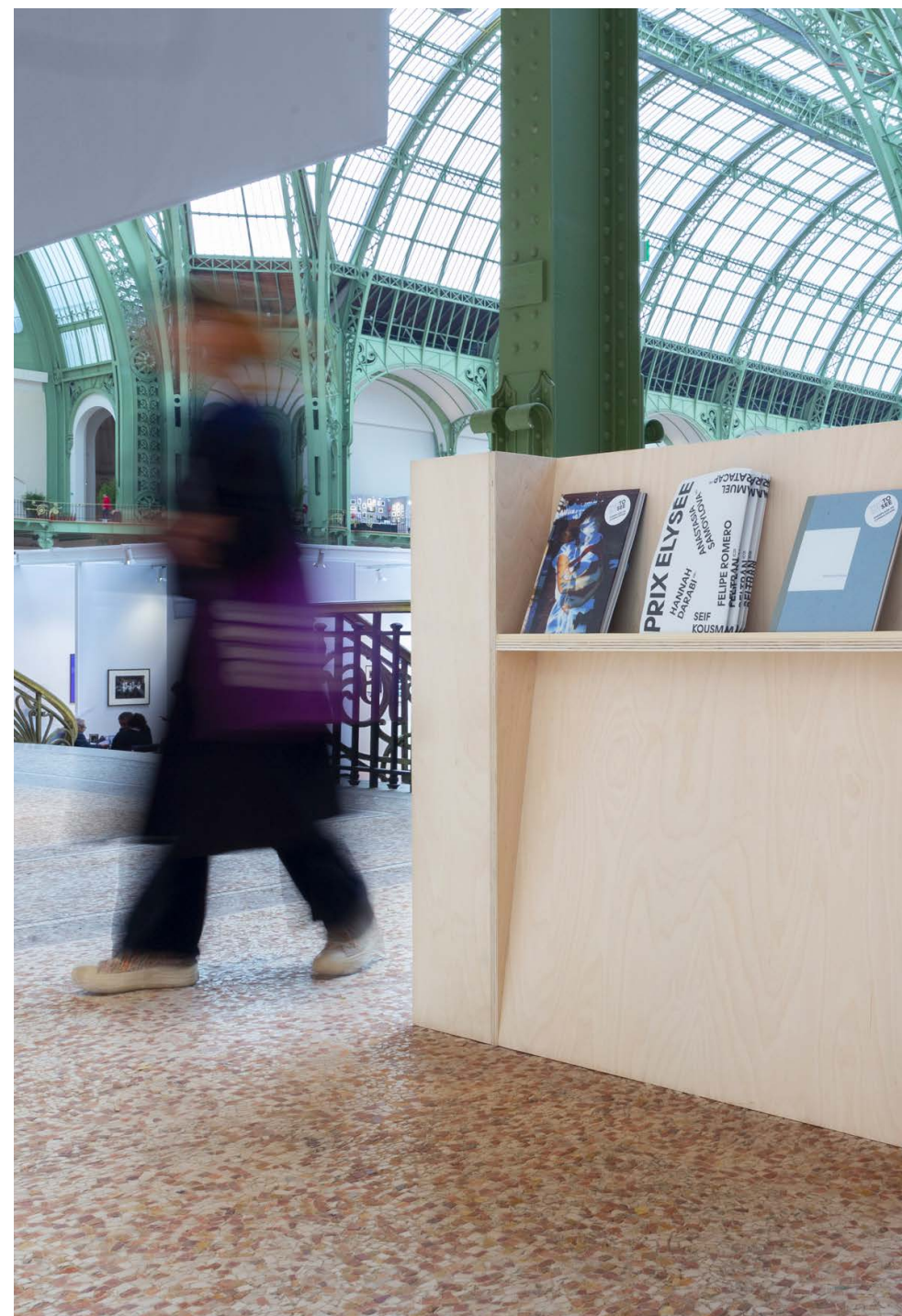
Les noms des artistes ont été annoncées publiquement au début de l'été:

- Hannah Darabi (Iran, 1981)
- Roger Eberhard (Suisse, 1984)
- Rahim Fortune (États-Unis, 1994)
- Camille Gharbi (France, 1984)
- Samuel Gratacap (France, 1982)
- Seif Kousmate (Maroc, 1988)
- Felipe Romero Beltrán (Colombie, 1992)
- Anastasia Samoylova (États-Unis, 1984).

Quelques jours plus tard, à l'occasion de la Nuit des images, la lauréate du Prix Elysée 2023 est revenue à Lausanne pour présenter le résultat de sa vaste recherche et son livre *Citoyens modèles*. Si l'ouvrage, publié en anglais chez Radius Books et en français aux Éditions Textuel, est venu clore les deux ans de travail de Debi Cornwall dans le cadre du Prix Elysée, une autre grande étape attendait la photographe américaine: une exposition aux Rencontres d'Arles en coproduction avec Photo Elysée. Inaugurée le 1^{er} juillet, celle-ci a fait dialoguer sa plus récente série, *Citoyens modèles*, avec sa précédente recherche déjà consacrée aux États-Unis, *Fictions nécessaires*. Le festival de renommée internationale, rendez-vous des professionnels de la photographie et du grand public le temps d'un été, était un écrin parfait pour l'étude minutieuse et engagée de la lauréate du Prix Elysée 2023.

Deuxième rendez-vous incontournable de la scène photographique internationale: la foire Paris Photo. Après la rénovation de l'iconique édifice et quelques éditions momentanément délocalisées dans un autre arrondissement de la capitale française, celle-ci a repris ses quartiers au Grand Palais en novembre 2024. À cette occasion, Photo Elysée a initié un partenariat avec Paris Photo afin de présenter ses activités, et plus précisément le programme du Prix Elysée. Les travaux en cours des huit artistes en lice pour le Prix Elysée 2025 ont été dévoilés en avant-première sur un stand à un public professionnel, puis à une assistance plus large. Cette exposition était accompagnée d'un journal édité pour l'occasion, ainsi que d'une série de podcasts dans lesquels chacune et chacun d'entre eux évoquait sa pratique photographique, son projet en cours et les étapes à venir.

2024 a donc été une année record à plus d'un titre pour le Prix Elysée: présence du programme dans les hauts lieux de la photographie internationale (160 000 visiteuses et visiteurs à Arles, 80 000 à Paris Photo), plus fort taux de participation au concours et qualité indéniable des travaux d'artistes à l'avenir prometteur.



© Éloïse Genoud

FUTURES PHOTOGRAPHY



© Olga Cafiero

Depuis 2023, Photo Elysée est membre de Futures Photography, le principal réseau européen de soutien à la photographie émergente. Chaque année, les institutions membres nomment deux artistes ayant une activité attestée dans leur pays, pour leur permettre de profiter de ce programme.

Après Tamara Janes et Florian Amoser, encouragé-e-s par Photo Elysée en 2023, Olga Cafiero et Thaddé Comar ont rejoint Futures Photography en 2024. Les deux photographes ont ainsi pu participer à des lectures de portfolios, élargir leurs réseaux professionnels et bénéficier d'un mentorat. De plus, une grande rencontre de trois jours a réuni toutes les institutions membres et les artistes de l'année 2024 à Zagreb. Par ailleurs, Olga Cafiero a également reçu le prix Garesio Wine Prize for Documentary Photography du festival Exposed à Turin.

Directement impliqué dans le programme de Futures Photography grâce au soutien de Pro Helvetia, Photo Elysée participe à quatre sessions de lectures de portfolios par année et à divers autres événements. Plusieurs photographes rencontré-e-s dans ce cadre favorisant les synergies participeront à l'exposition *Gen Z, un nouveau regard* en 2025.

MEMBRES



© Emmanuel Denis

Trois groupes de membres soutiennent et participent aux activités de Photo Elysée: les Ami-e-s, le Club et le Cercle. Les membres sont en contact rapproché avec l'institution et participent à différents types de programmes élaborés chaque année à leur intention.

En 2024, Photo Elysée a proposé à ses membres des rendez-vous réguliers et variés autour de la photographie, au musée et hors de ses murs.

LE CERCLE

Reconnue d'utilité publique depuis sa création en 2008, l'association du Cercle des mécènes soutient Photo Elysée et participe à son rayonnement. Le Cercle a financé plusieurs publications réalisées par le musée. En 2024, il a contribué de manière substantielle au financement de l'exposition *Cindy Sherman et Man Ray. Libérer la photographie*, présentée du 29 mars au 4 août 2024.

Les membres du Cercle participent à tous les programmes du Club. En outre, ils sont invités aux pré-vernissages des expositions et à des programmes qui leur sont exclusivement réservés. En plus des activités partagées avec le Club (ci-dessus), les membres du Cercle se voient proposer un voyage annuel organisé autour de la photographie. En 2024, la destination était les Rencontres d'Arles, pendant sa semaine d'ouverture.

→ En 2024, le Cercle comptait 86 membres.

COTISATION ANNUELLE

SOLO DÈS CHF 1000.-

DUO DÈS CHF 1500.-

COMITÉ DU CERCLE 2024

- Camilla Rochat
présidente
- Maud Carrard
vice-présidente
- François Kaiser
secrétaire
- Luc Estenne
- Nicole Gaulis
- Simon Johnson
- Marina Siegwart
- Monique Vernet

MEMBRE ENTREPRISE DU CERCLE

Banque Lombard Odier & Cie SA

LE CLUB

Créé en 2016, le Club rassemble des mécènes passionné·e·s de photographie ayant le désir de soutenir le développement de Photo Elysée.

Les membres du Club ont accès à des activités exclusives en lien avec le monde de la photographie et de l'art contemporain. En 2024, les membres ont notamment bénéficié de visites privées d'institutions culturelles et de galeries (Galerie Lévy, Centre d'Art Contemporain Genève, Fondation Beyeler, ECAL, MCBA, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, MAMCO Genève, Ferme des Tilleuls, Biennale Images Vevey), de conférences et de dîners-conférences (Jeff Wall, Maia Flore, William Ewing) et ont participé à des événements spéciaux (projection Luc Chessex), ainsi qu'à des visites guidées des expositions de Photo Elysée.

Outre l'organisation de ces événements, le Club offre à ses membres des accès à des foires et salons dédiés à la photographie en Suisse et à l'étranger (Art Genève, Paris Photo).

ADHÉSION ANNUELLE

SOLO DÈS CHF 400.-

DUO DÈS CHF 600.-

En 2024, le Club comptait 27 membres.

COMITÉ DU CLUB 2024

- Vernon Dubner
président
- Rémy Defrancesco
- Crystal Dubois
- Marc Posso-Secretan
- Derek Queisser de Stockalper
- Julie Wynne

LES AMI·E·S

Devenir Ami·e de Photo Elysée, c'est découvrir la photographie sous tous ses aspects, lors de visites commentées par les équipes curatoriales et d'activités exclusives autour de l'image.

En 2024, plusieurs activités ont été proposées: des visites libres de toutes les expositions du musée une heure avant leurs vernissages; une visite guidée de l'exposition de Photo Elysée *Man Ray. Libérer la photographie*; deux visites commentées de la rétrospective *Daido Moriyama*; une visite privée de l'édition 2024 des Journées photographiques de Bienne.

En 2024, les Ami·e·s comptaient 133 membres.

ADHÉSION ANNUELLE

SOLO RÉDUIT CHF 30.-

SOLO CHF 60.-

DUO CHF 100.-

PARTENARIATS



© Emmanuel Denis

En premier lieu, Photo Elysée, comme les autres musées de Plateforme 10, bénéficie d'une subvention conséquente de la part du Canton de Vaud, qui lui permet de mener à bien ses missions patrimoniales.

Outre la subvention, le soutien financier de multiples partenaires permet à Photo Elysée de réaliser sa mission de service public avec ambition, en allant plus loin dans la réalisation de ses projets. Ces soutiens sont de plusieurs ordres: entreprises, fondations et particuliers. Ils constituent un apport précieux en matière de financement, mais contribuent également au rayonnement de l'institution en constituant, de fait, des réseaux d'ambassadrices et d'ambassadeurs portant notre message plus loin, auprès de nouveaux publics. Nous détaillons leurs engagements ci-après.

MÉCÉNATS

Photo Elysée fédère et entretient un réseau de fondations et d'entreprises variées, qui l'accompagnent annuellement ou ponctuellement sur des projets spécifiques.

PARTENAIRE GLOBAL

PARMIGIANI FLEURIER

PARTENAIRE GLOBAL

En 2024, plusieurs événements ont marqué le partenariat entre Photo Elysée et son partenaire global, la maison horlogère Parmigiani Fleurier. En mai, Photo Elysée et Parmigiani Fleurier ont révélé l'identité des huit artistes en lice dans la 6^e édition du Prix Elysée (2024-2026). Plus tard dans l'année, en juillet, a eu lieu la présentation de l'exposition *Citoyens modèles* de Debi Cornwall, lauréate de la 5^e édition du Prix Elysée, dans le cadre des Rencontres d'Arles.

Du 7 au 10 novembre, Photo Elysée a dévoilé en exclusivité les premières images des projets nominés de la 6^e édition du Prix, à l'occasion de Paris Photo, au Grand Palais à Paris. Ce partenariat est un engagement de long terme visant à soutenir des artistes dans la production de nouvelles œuvres et le développement de leur carrière. Il lie une institution et une marque qui partagent toutes deux le désir de conserver l'héritage du passé, tout en encourageant les nouvelles générations. C'est en ce sens que des actions stratégiques ont été entreprises à l'international en 2024 pour valoriser le Prix Elysée.

PARTENAIRE PRINCIPAL

UBS

PARTENAIRE PRINCIPAL

En 2024, la banque UBS a poursuivi son important soutien à Photo Elysée en s'associant à l'exposition *Daïdo Moriyama. Une rétrospective*. En parallèle et dans le cadre du partenariat, du 3 octobre au 15 novembre, le musée a présenté l'exposition *Super Natural!* dans le hall de l'agence UBS de la place Saint-François, à Lausanne. Cette collaboration a permis de valoriser et de faire découvrir la photographie contemporaine à la clientèle de la banque.

PARTENAIRE D'EXPOSITION

BANQUE PIGUET GALLAND

La banque Piguet Galland s'est associée à l'exposition *Christian Marclay x ECAL Photomaton*, présentée au musée du 29 mars au 2 juin 2024. L'exposition a permis de se plonger dans la collection de Photo Elysée et de construire une œuvre collective autour des milliers de portraits enregistrés par le Photomaton du musée.

RETRAITES POPULAIRES

En 2024, Retraites Populaires a été partenaire de la Nuit des images et s'est associée à une animation dédiée au jeune public et aux familles: l'*Atelier Cyanotype*, qui a permis au public d'expérimenter une technique ancienne de tirage photographique.

KERING

En 2024, Kering a participé à l'exposition *Sabine Weiss × Nathalie Bouütté. Hommage*, présentée au musée du 22 juin 2024 au 23 février 2025. À l'occasion du centenaire de la naissance de Sabine Weiss (1924-2021), ce projet a permis de présenter une exposition rendant hommage à la photographe en invitant notamment l'artiste plasticienne Nathalie Bouütté à dialoguer avec son œuvre.

OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE

L'Office fédéral de la culture (OFC) octroie un important soutien à Photo Elysée, réparti sur cinq ans. Cette contribution est décernée sur concours et dans le cadre de l'ordonnance du Département fédéral de l'intérieur instituant un régime d'encouragement des musées, des collections et des réseaux de tiers en vue de la sauvegarde du patrimoine culturel. Ce soutien a permis d'entamer l'ambitieux projet du chantier des collections et d'accompagner des actions de médiation culturelle et de communication. Il a en outre permis de débiter la traduction du site internet dans les trois langues nationales. Les grands axes concernés par le soutien de l'OFC sont: renforcer la participation culturelle et la cohésion sociale, encourager la création et l'innovation du travail muséal et de la coopération, assurer la conservation et l'entretien de la collection.

LOTÉRIE ROMANDE

L'Organe vaudois de répartition du bénéfice de la Loterie Romande est un soutien capital qui a accompagné Plateforme 10 dans la réalisation d'un ensemble de projets en 2024, dont l'exposition *Man Ray. Libérer la photographie*, présentée du 29 mars au 4 août 2024 à Photo Elysée, ainsi que la Nuit des images (22 juin 2024). Il s'agit d'un soutien majeur pour le Musée, tout comme pour les institutions voisines de Plateforme 10.

FONDATION LEENAARDS

La Fondation Leenaards a été partenaire du projet *Résonances*, qui a fait dialoguer les trois musées de Plateforme 10 par le biais de commandes thématiques à des artistes de la région. Dans ce cadre, Photo Elysée a confié en 2024 une commande à l'artiste Maya RoCHAT sur le thème de l'eau, en lien avec l'exposition *Thalassa! Thalassa! L'imaginaire de la mer* présentée en parallèle au MCBA.

FONDATION COROMANDEL

La Fondation Coromandel accompagne le musée dans ses projets les plus ambitieux. En 2024, elle a permis la réalisation des expositions *Christian Marclay × ECAL. Photomaton* et *Sabine Weiss × Nathalie Bouütté. Hommage*, en apportant son généreux soutien à la collection de Photo Elysée.

FONDATION BNP PARIBAS SUISSE

En 2024, la Fondation BNP Paribas Suisse a été partenaire principal du LabElysée, espace d'expérimentation de Photo Elysée dédié à la culture numérique, et s'est associée à la réalisation des expositions *Mathieu Bernard-Reymond × La Muette. D'après Ramuz, Aurélie Pétreil × Fabien Vallos × HEAD × ENSP. Vues & données* et *Tamara Janes. Set and setting*.

FONDATION GENEVOISE DE BIENFAISANCE VALERIA ROSSI DI MONTELERA

En 2024, la Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera a généreusement accompagné Photo Elysée dans le projet de sauvegarde et de valorisation du Fonds photographique de Lehnert & Landrock.

FONDATION LE CÈDRE

En 2024, la Fondation Le Cèdre a renouvelé son précieux soutien à Photo Elysée et permis au musée de présenter l'exposition *Man Ray. Libérer la photographie*.

FONDATION BRU

La Fondation Bru accompagne généreusement le musée dans la réalisation de ses projets. En 2024, elle a maintenu son soutien, qui a contribué à la réalisation de l'exposition *Deborah Turbeville. Photocollage*.

En parallèle, le musée a présenté l'exposition *Monique Jacot. La figure et ses doubles* du 25 mai au 14 septembre, au sein du Palazzetto Bru Zane à Venise, en Italie. Cette collaboration a invité à découvrir le talent de la photographe Monique Jacot, l'une des plus importantes photographes suisses.

FONDATION ARPE

En 2024, la Fondation ARPE a réitéré son soutien au musée et contribué à la réalisation de l'exposition *Man Ray. Libérer la photographie*.

FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT

La Fondation notaire André RoCHAT a accompagné Photo Elysée dans le développement de ses activités en 2024.

PARTENAIRES DE PHOTO ELYSÉE EN 2024

PARTENAIRE HORLOGER EXCLUSIF PARTENAIRE GLOBAL

- Parmigiani Fleurier

PARTENAIRE PRINCIPAL

- UBS

PARTENAIRES D'EXPOSITION

- Banque Piguet Galland
- Retraites Populaires
- Kering x *Women in Motion*

FONDATIONS ET MÉCÈNES

- Fondation de l'Elysée
- Office fédéral de la culture
- Loterie Romande
- Fondation Leenaards
- Fondation Coromandel
- Fondation BNP Paribas Suisse
- Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera
- Fondation Le Cèdre
- Ernst Göhner Stiftung
- Fondation Bru
- Fondation ARPE
- Fondation notaire André Rochat

PARTENAIRES DE CONSTRUCTION DU BÂTIMENT

La construction de notre bâtiment n'aurait pu se faire sans l'engagement du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne, mais également sans celui d'un ensemble de partenaires privés. Depuis notre inauguration en juin 2022, leur appui à Photo Elysée permet d'évoluer dans un cadre exceptionnel. Nous tenions ici une nouvelle fois à renouveler nos remerciements à ces partenaires.

- Loterie Romande
- Fondation Leenaards
- Fondation Anita et Werner
- Damm-Etienne
- Fondation Les Mûrons
- Fondation de Famille Sandoz
- Fondation SHW (Sylvia Waddilove)
- Ernst Göhner Stiftung
- La Mobilière
- SICPA

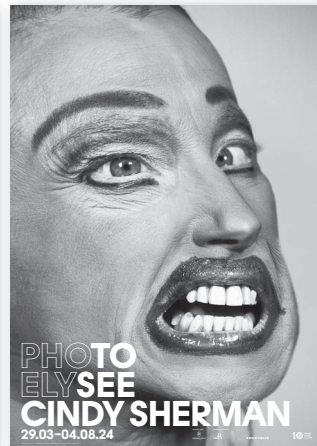
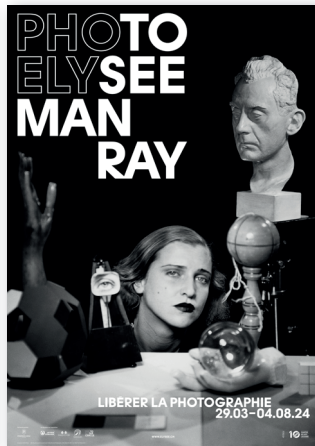
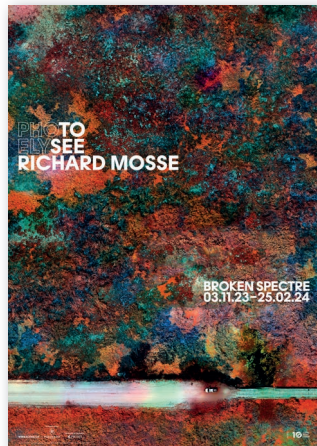


© Khashayar Javanmardi

PROMOUVOIR

PROMOUVOIR

COMMUNICATION



Affiches

DES CAMPAGNES DE COMMUNICATION SUR MESURE

Le département communication a poursuivi son objectif de concevoir des campagnes ciblées en lien avec les activités du musée. Tout au long de l'année, des actions personnalisées et des nouvelles initiatives marketing ont été testées, analysées et ajustées, permettant d'affiner une stratégie globale, flexible et évolutive. Les campagnes de communication 2024 de Photo Elysée se sont distinguées par leur capacité à s'adapter aux particularités de chaque projet, tout en s'inscrivant dans une stratégie globale cohérente.

SAISON SURREALISME: CAPITALISER SUR UNE COMMUNICATION TRANSVERSALE EN RENFORÇANT LA NOTORIÉTÉ

Le printemps 2024 a marqué le centenaire du surréalisme avec une programmation ambitieuse. Photo Elysée s'est associé au MCBA et au mudac pour rendre hommage à ce mouvement artistique. Les campagnes de communication communes visaient à maximiser l'impact auprès du public.

Pour cette saison, la stratégie de communication s'est ainsi appuyée sur une approche transversale, mêlant partenariats institutionnels, campagnes d'affichage analogiques et numériques, ainsi qu'une présence marquée sur les réseaux sociaux. L'objectif: renforcer la visibilité des musées, diversifier les publics et affirmer le rôle de Plateforme 10 en tant que pôle culturel majeur.

NUIT DES IMAGES: LE RETOUR D'UN ÉVÉNEMENT EMBLÉMATIQUE

Le 22 juin 2024, la Nuit des images s'est déployée sur le site de Plateforme 10. Gratuit et destiné à un large public, cet événement emblématique a mis la photographie à l'honneur, sous toutes ses formes. Une identité visuelle

propre à la Nuit des images a été conçue par la graphiste Anette Lenz. Le visuel coloré, composé de lettres et de chiffres, était décliné sur l'ensemble des supports imprimés et numériques.

Pour accompagner ce temps fort de l'année, une stratégie de communication a été développée pour maximiser l'engouement local et régional. Parmi les actions menées, il y a eu des campagnes d'affichage dans les gares et les transports en commun, des vidéos promotionnelles diffusées sur les réseaux sociaux, ainsi que des partenariats médias. La communication a ainsi permis de valoriser cet événement dans le paysage culturel lausannois et d'attirer un public diversifié.

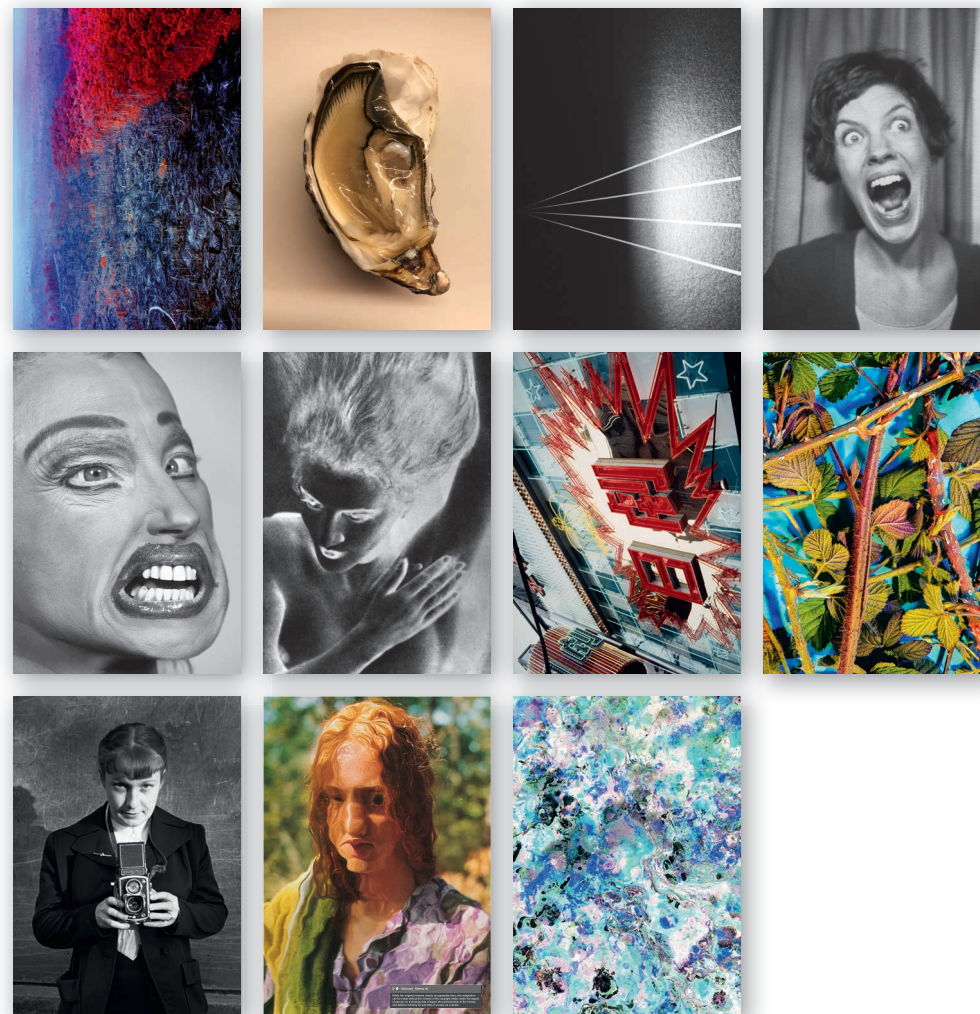
PHOTO ELYSÉE À PARIS PHOTO: UNE VISIBILITÉ INTERNATIONALE POUR LE PRIX ELYSÉE

En novembre 2024, Photo Elysée a participé à la foire Paris Photo, événement incontournable sur la scène de la photographie internationale. Le stand de 25 m² était dédié au Prix Elysée, avec la présentation des huit finalistes. Parallèlement à l'exposition des projets, un journal et une série de podcasts ont été créés, offrant un regard inédit sur chaque finaliste. Pour l'occasion, une stratégie de communication ciblée a été déployée, comprenant la distribution de flyers sur place, des publicités sur des sites spécialisés et des publications sponsorisées à destination de publics clés. Cette visibilité a permis de consolider le rayonnement du musée et du Prix Elysée auprès d'un public international, renforçant ainsi sa position sur la scène mondiale de la photographie.

**UN GRAND MAÎTRE DE LA PHOTOGRAPHIE
JAPONAISE À L'HONNEUR:
VISER LA CONVERSION POUR
AUGMENTER LA FRÉQUENTATION**

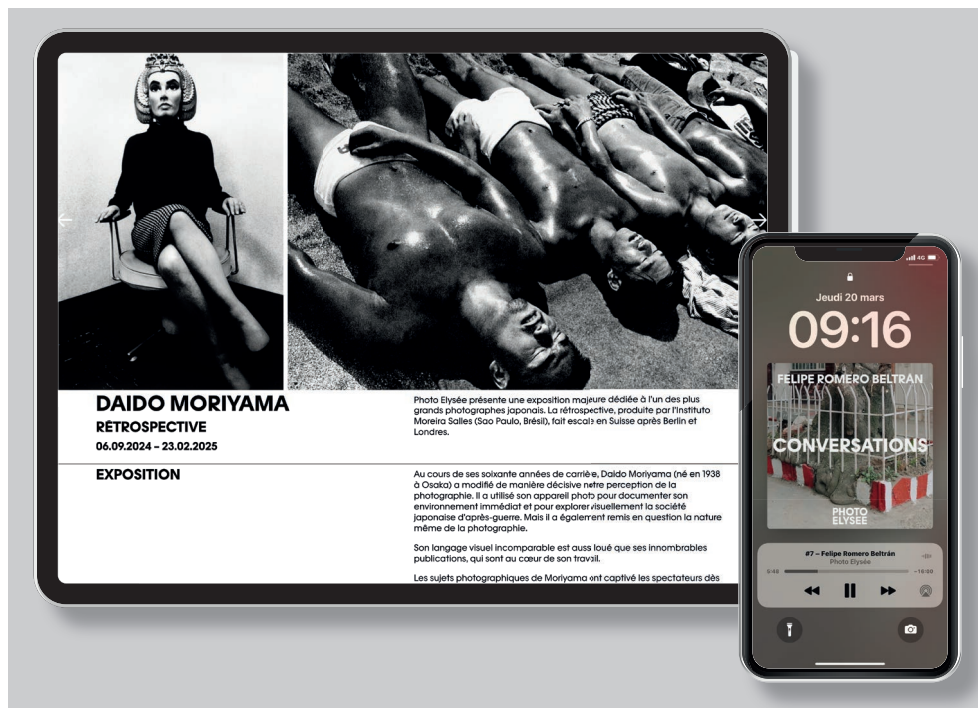
La saison d'automne-hiver a été marquée par des installations immersives, que ce soit avec la rétrospective consacrée à Daido Moriyama, l'exposition de Maya Rochat ou celle de The Anonymous Project de Lee Shulman. De même, les *Projections XXL*, produites en partenariat avec l'ECAL, ont engendré un environnement visuel spectaculaire et magnétique sur les façades extérieures du musée.

La communication liée à ces expositions s'est appuyée sur des actions participatives et engageantes: affiches grand format dans les gares et dans les villes, publicités ciblées et campagnes numériques optimisées. Des campagnes spécifiquement orientées sur TikTok ont permis de faire connaître le musée auprès d'un public plus jeune. Ces initiatives ont renforcé l'attractivité du musée, élargi le public et confirmé l'efficacité d'une stratégie de communication axée sur la conversion. Cette approche pose les bases d'un travail de fond pour rendre le musée plus attractif auprès des jeunes, un objectif qui continuera d'être poursuivi à l'avenir.



Cartons d'exposition

CONTENUS NUMÉRIQUES



En 2024, Photo Elysée a poursuivi sa stratégie de communication numérique, mettant l'accent sur les interactions avec son public local et international. L'objectif a consisté à prolonger l'offre culturelle du musée hors de ses murs grâce à des contenus variés et inédits, tout en informant sur la programmation in situ et sur les actualités du musée.

Les supports audiovisuels ont encore joué un rôle clé dans la mise en lumière des activités du musée. Des entretiens vidéo ont été réalisés avec des artistes comme Maya Rochat, Tamara Janes et Luc Chessex, permettant d'explorer leurs univers créatifs au sein de leur atelier. Un *after-movie* a été produit pour célébrer le retour de la Nuit des images dans son nouveau cadre à Plateforme 10. Enfin, la newsletter mensuelle de Photo Elysée, adressée à près de 14 000 personnes, a continué de relayer les expositions en cours, les actualités du musée et les événements à venir, comme les visites guidées, les ateliers et les rencontres.

Le contenu publié sur les réseaux sociaux du musée, tant dans le format et le ton que dans la fréquence, est conçu pour s'adapter aux spécificités de chaque plateforme:

- Facebook met en avant les actualités importantes et relaie les événements marquants du musée;
- Instagram privilégie les images fortes et les vidéos immersives, notamment par le biais de *reels* et de *stories* engageantes;
- LinkedIn reste un espace central pour les échanges professionnels, notamment avec les chercheuses et chercheurs, les partenaires institutionnels et les passionné-e-s de photographie;
- TikTok propose des formats vidéo dynamiques et variés, en phase avec les tendances actuelles, qui mêlent contenu informatif, ludique et créatif.

Ces plateformes ont été des outils incontournables dans la stratégie de communication de Photo Elysée. Elles ont facilité un lien direct et privilégié avec le public, permettant de répondre instantanément aux questions et commentaires, et ont offert simultanément une perspective unique sur les projets du musée à travers le regard de ses visiteuses et visiteurs.

En 2024, plusieurs collaborations en ligne ont été développées dans le cadre des expositions de Photo Elysée, permettant d'accroître la visibilité du musée par le biais d'échanges de publications et de mises en avant croisées. Ces partenariats ont favorisé les interactions entre institutions, artistes et public, tout en contribuant au rayonnement global de Photo Elysée et en élargissant la portée des contenus auprès de nouvelles audiences.

Des coopérations ont eu lieu tout au long de l'année avec nos institutions partenaires, en Suisse (mudac, MCBA, Plateforme 10, ECAL, Images Vevey, Swiss Photo Month, Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge, Musée Rath, Musée Olympique) et à l'étranger (Les Rencontres d'Arles, MUUS Collection, The Photographers' Gallery, Fondation Daido Moriyama).

En parallèle, le musée a produit des contenus numériques en étroite collaboration avec les artistes exposé-e-s. créatrices et créateurs de contenu (Margaux Brugvin, La Minute Culture, Mika [Tetedetamere], Matchwithart) ont également permis de renforcer la présence en ligne de Photo Elysée et d'engager des audiences ciblées.

En 2024, Photo Elysée a concentré une partie de ses efforts sur la promotion de l'exposition dédiée à Daido Moriyama, avec une campagne numérique intégrant divers supports. Pour la première fois, des contenus

sponsorisés ont été diffusés sur TikTok et YouTube, avec divers formats vidéo adaptés à des publics spécifiques, en fonction de leurs centres d'intérêt ou de leur position géographique. Des publicités ciblées ont également été publiées sur les plateformes du groupe Meta, incluant Facebook et Instagram. Parallèlement, d'autres vidéos centrées sur la vie quotidienne du musée ont permis d'établir un record d'audience, avec une vidéo atteignant les 45 000 vues, soulignant l'importance de créer un lien authentique et engageant avec le public.

Les sites internet de Photo Elysée et du Prix Elysée continuent d'évoluer. Conçus par Gilles Gavillet & Cie et développés par les équipes de:ratio et Stimul, leur design incarne l'identité visuelle de Photo Elysée, tout en mettant en valeur les contenus photographiques. Grâce au soutien de l'Office fédéral de la culture, les pages du site sont accessibles en français, en anglais, en allemand et en italien.

AUDIENCES DES PRINCIPAUX
RÉSEAUX SOCIAUX DE PHOTO ELYSÉE
(AU 31.12.2024)

-	FACEBOOK	17 355
-	INSTAGRAM	30 916
-	LINKEDIN	5 374
-	TIKTOK	1 274

FRÉQUENTATION DU SITE INTERNET
WWW.ELYSEE.CH
(DU 01.01.2024 AU 31.12.2024)
241 279 utilisatrices et utilisateurs
Soit une augmentation de 149,36 %
par rapport à 2023



En 2024, les relations presse ont été importantes et ont connu une augmentation de plus de 30 % de la couverture médiatique des activités du musée par rapport à l'année précédente.

Au cours du premier semestre, les relations presse ont été menées en étroite collaboration avec le mudac, le MCBA et les services transversaux à l'occasion de la célébration du centenaire du mouvement surréaliste à Plateforme 10. L'exposition *Man Ray. Libérer la photographie* a bénéficié d'une large couverture dans les médias, avec plus de 150 parutions nationales et internationales, notamment dans *El País*, le *New York Times* et *O Globo*. L'exposition de Cindy Sherman a également été saluée par la critique, tant en Suisse qu'en France ou en Italie. Par ailleurs, la première moitié de l'année a été marquée par de nombreuses publications dédiées au retour de la Nuit des images au mois de juin.

Au second semestre, l'exposition phare *Daido Moriyama. Rétrospective* a été largement couverte et s'est vu consacrer plusieurs papiers de taille dans la presse suisse. Plusieurs médias, dont *Le Temps*, *24 Heures* et *L'œil de la photographie*, ont publié des articles conséquents sur cet artiste majeur, qui n'avait pas fait l'objet d'une exposition en Suisse depuis 20 ans. En collaboration avec l'agence Trivial Mass, la couverture de l'exposition en Suisse alémanique a été substantielle, près d'un tiers de tous les articles à son sujet provenant de cette région linguistique (NZZ, *Der Bund*, *Tages Anzeiger*, etc). Aussi, les expositions *Sabine Weiss x Nathalie Bouitté. Hommage* et *Maya Rochat. Water Is Coming* ont bénéficié de nombreuses parutions louant tantôt la richesse de la collection de Photo Ellysée avec Sabine Weiss, tantôt l'audace d'une carte blanche immersive avec Maya Rochat.

CHIFFRES-CLÉS 2024

- 1 731 parutions (+42 % par rapport à 2023), dont 754 internationales (imprimé et en ligne)

LIBRAIRIE-BOUTIQUE



© Khashayar Javanmardi

Les expositions présentées en 2024 à Photo Elysée sont pour la plupart accompagnées d'une publication: Richard Mosse, Deborah Turbeville, Man Ray, Cindy Sherman, Virginie Otth, Daido Moriyama, Sabine Weiss, Maya Rochat et The Anonymous Project.

Dans le cadre des expositions dédiées à Daido Moriyama et à Maya Rochat, des affiches, des cartes postales, des romans et divers objets ont été produits, ce qui a permis d'enrichir l'offre de la librairie-boutique et d'accroître les ventes.

- Deux sérigraphies réalisées par Balmer Hahlen, graphiste de l'exposition Daido Moriyama, ont été conçues par Photo Elysée et proposées à la vente, en plus des affiches et cartes postales. Un choix de livres sur le thème du Japon a également pu être soumis au public.
- Les livres consacrés à Sabine Weiss ont connu un très beau succès auprès de la clientèle.
- 40 % du chiffre d'affaire de la librairie-boutique a été réalisé grâce aux ventes relatives aux expositions de l'automne-hiver.

L'année a été rythmée par des tables rondes, des rencontres avec des photographes et écrivain-e-s, ainsi que par le Noël de la librairie-boutique de Plateforme 10.

ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR PHOTO ELYSÉE:

Une rencontre et dédicace a été organisée avec Carinne Bertola, autrice du livre *Ella Maillart navigatrice*. La rencontre était modérée par Fanny Brühlhart.

Lors de la Booklette, organisée en collaboration avec Images Vevey, notre librairie a tenu une table réunissant de nombreux livres de Daido Moriyama pour faire écho à l'exposition présentée à Photo Elysée.

Le Noël de la librairie-boutique de Plateforme 10, qui a été fréquenté par un public nombreux, a généré un excellent chiffre d'affaires. Durant cette journée, des ateliers et des rencontres avec des photographes ont été organisés. Une table ronde sur le thème des enquêtes photographiques a réuni les photographes Laurence Rasti, Laurence Kubski et Khashayar Javanmardi. La modération était assurée par Nathalie Herschdorfer.

COLLABORER

FONDATION PLATEFORME 10



© Etienne Malapert

La Fondation Plateforme 10, opérationnelle depuis le 1^{er} janvier 2021, regroupe les trois musées: Photo Elysée – musée cantonal pour la photographie, le mudac – musée cantonal de design et d’arts appliqués contemporains et le MCBA – musée cantonal des beaux-arts (MCBA), au sein d’une seule et unique fondation de droit public. Tout en préservant leur identité, cette nouvelle organisation permet de faciliter la gouvernance du site et de renforcer le positionnement touristique et culturel de Plateforme 10.

CONSEIL DE FONDATION

- Olivier Audemars,
Président
- Ariane Widmer Pham,
Vice-présidente
- Hedy Graber
- Vincent Grandjean
- Patrick Mangold
- Nicole Minder
- Marie Pok
- Alexandra Post Quillet
- Agnès Sire
- Moreno Sella
- Stéphane Gard

CONSEIL DE DIRECTION

Le Conseil de Direction de Plateforme 10 est chargé de mettre en œuvre la ligne stratégique définie par le Conseil de Fondation. Composé de Nathalie Herschdorfer, directrice de Photo Elysée, Juri Steiner, directeur du MCBA, Marco Constantini, directeur adu mudac, Antonina Munafò, responsable ressources humaines, David Reyes, responsable finances, il est présidé par Patrick Gyger, directeur général de Plateforme 10.

FONDATION DE L'ELYSEE



© Khashayar Javanmardi

UNE FONDATION DE DROIT PRIVÉ

La Fondation de l'Elysée, dédiée à la photographie, est une fondation de droit privé (selon l'article 80 du Code civil suisse). Il s'agit d'une fondation d'utilité publique à but non lucratif dont le siège est à Lausanne. Créée en 1987, elle a pour but de constituer une collection de photographies déposée à Photo Elysée. Elle permet également de soutenir le musée dans ses projets en cherchant des partenariats avec des institutions publiques et privées, des banques, des entreprises ou des mécènes. La Fondation permet au musée de réaliser des projets ambitieux de dimension nationale et internationale.

Le conseil de Fondation est composé d'un président et de sept membres. Son rôle est de veiller à la bonne gestion financière de la Fondation de l'Elysée. L'organe de révision est Ofisa SA, Lausanne.

CONSEIL DE FONDATION DE L'ELYSÉE

– Jean-Claude Falciola, Président

MEMBRES

- Sylvie Buhagiar
- Eliane Chappuis (fin de mandat 2024)
- Vernon Dubner
- Anne Headon
- Nathalie Herschdorfer
- Simon Johnson
- François Kaiser
- Nicole Minder (fin de mandat en 2024)
- Camilla Rochat
- Julie Wynne (fin de mandat 2024)

ÉQUIPES



© Khashayar Javanmardi

DIRECTION

Nathalie Herschdorfer
Directrice

PÔLE ADMINISTRATION

- Sinje Kappes
Administratrice
- Laurence Hanna-Daher
Assistante de direction
- Sylviane Amey
Responsable éditoriale

PÔLE COLLECTION

- Fanny Brülhart
Conservatrice, Responsable de la collection
- Mélanie Bétrisey
Chargée de recherche
- Julie Bonzon
Chargée de recherche (remplacement congé maternité)
- Alexandra Lefebvre
Mandat - conservatrice-restauratrice
- Pau Maynés
Conservateur-restaurateur
- Marie Moscatello
Documentaliste
- Frédéric Noyer
Archiviste numérique
- Audrey Pera
Stagiaire
- Audrey Piguet
Assistante gestion des acquisitions
- Nadine Reding
Mandat - conservatrice-restauratrice
- Anthony Rochat
Photographe numérisation
- Elisa Rodriguez
Chargée de recherche

PÔLE PROGRAMMATION

Manuel Sigrist
Responsable programmation

MÉDIATION CULTURELLE

- Sophie Ferloni (jusqu'au 30.09)
Responsable des publics et de la médiation culturelle
- Maude Paley (dès le 1.11)
Responsable médiation culturelle
- Chloé Andrieu
Chargée de projet accessibilité
- Stéphanie Jacot-Descombes
Cheffe de projet événements culturels
- Aneffel Kadik
Chargée de projet médiation culturelle (remplacement congé maternité)
- Rachele Riani
Chargée de projet médiation culturelle
- Charlotte Blasi
Guide
- Simon Falquet
Guide
- Chloé Nicolet-dit-Felix
Guide
- Mélanie Therond
Guide
- Franziska Werren
Guide

EXPOSITIONS

- Lisa Benaroyo
Chargée des expositions itinérantes
- Sarah Bourget
Collaboratrice scientifique
- Julie Dayer
Collaboratrice scientifique, chargée des projets numériques
- Lydia Dorner
Chargée de recherche et du Prix Elysée
- Hannah Pröbsting
Collaboratrice scientifique
- Audrey Zimmerli
Chargée de recherche (remplacement congé maternité)

BIBLIOTHÈQUE

- Ilhame Benboubker
Bibliothécaire -
documentaliste assistante

PÔLE COMMUNICATION

- Julie Maillard
Responsable communication
- Maria Amendola
Cheffe de projets communication /
Responsable communication
ad interim (dès le 1.10)
- Julie Dayer
Responsable des contenus
numériques (jusqu'au 29.02)
- Eloïse Genoud
Chargée de
communication digitale
- Basile Guyot
Stagiaire communication / presse
- Stéphane Mocan
Assistant communication

PÔLE TECHNIQUE

TECHNIQUE

- Simira Räbsamen
Muséographe et
responsable technique
- Stéphane Detruche
Technicien de musée
- Yannick Luthy
Muséographe adjoint
- Sylvain Troilo
Technicien en conservation
- Thomas Antognazza
Civiliste
- Luca Hoser
Civiliste
- Julien Kropf
Civiliste

RÉGIE DES ŒUVRES

- Corinne Coendoz
Régisseuse (jusqu'au 31.01)
- Marina Martin
Régisseuse

PASSERELLE CULTURELLE

- Magali Stoller
Coordinatrice Passerelle Culturelle
- Louis Oberson
Élève: bibliothèque, surveillance,
technique, médiation culturelle
- Sofia Napoli
Stage

SERVICES COMMUNS PHOTO ELYSEE-MUDAC

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

- Marie-Laure Offredi
Responsable Librairie-boutique
- Nathalie Choquard
Libraire spécialisée
- Cécile Bonjour
Conseillère de vente
Librairie-boutique
- Salomé Felix
Conseillère de vente
Librairie-boutique
- Rahel Oberhummer
Conseillère de vente
Librairie-boutique
- Sofia Papaefthymiou
Conseillère de vente
Librairie-boutique
- Luca Reichenbach
Conseiller de vente
Librairie-boutique
- Flavia Renaud
Conseillère de vente
Librairie-boutique
- Chloé Vandewalle
Conseillère de vente
Librairie-boutique
- Justine Willa
Conseillère de vente
Librairie-boutique

PHOTOGRAPHE

- Khashayar Javanmardi
Photographe

EXPLOITATION

- Paulo Lemos
Responsable d'exploitation
- Maria Alves
Concierger
- Luis Suarez
Concierger

SERVICES TRANSVERSAUX DE PLATEFORME 10

DIRECTION GÉNÉRALE

- Patrick Gyger
Directeur général
- Donovan Cantoni
- Béatrice Demenet

RESSOURCES HUMAINES

- Antonina Munafo
Responsable
- Amelia Gonzalez
- Jessica Maillard

FINANCES

- David Reyes
Responsable
- Frédéric Gaudin
- Véronique Lecoq
- Beatriz Oliveira Meleiro
- Maria Roche

SECRÉTARIAT MUTUALISÉ

- Kedsamone McBreyer
- Miguel Menezes
- Chantal De Riedmatten

COMMUNICATION, MARKETING ET SERVICES AUX PUBLICS

- Olivier Müller
Responsable
- Claudine Bergdolt
- Roxana Casareski Hahne
- Anne-Françoise Clerc
- Angela Cloux
- Sylvie Fussen
- Françoise Rossich
- Basile Schnetz
Stagiaire
- Christophe Thomas
- Jean-Angel von Büren

ÉVÉNEMENTS

- Mélissa Guevel
- Aneffel Kadik
- Aline Stalder
- Jonas Zigliani

INFORMATIQUE

- Eric Leray
Responsable
- Gauthier Assal
- Guillaume Gendre

INTENDANCE

- Paulo dos Santos Lemos
Responsable
- Patrick Boulaz
- Maria do Carmo Alves Barbeira
- Luis Suarez

RECHERCHE DE FONDS

- Adèle Aschehoug
Responsable
- Caroline Gilliard
- Magali Goby

SURVEILLANCE

- Jean-Michel Auvray
Responsable
- Nuno Almeida
- Nadine Annen
- Lucas Beyer
- Laurent Burla
- David Burnier
- David Ceni
- Tiberio Chitto
- Lucilio de Oliveira Gonçalves
- Philippe Etter
- Nicolas Filangeri
- Charles Lappert
- Yann Levêque
- Eric Mohler
- Garance Nussbaum
- Yatoni Roy Cantu

STAGES D'ORIENTATION

Accessibles aux élèves dès l'âge de 13 ans révolus, les stages offrent la possibilité de s'immerger dans un environnement de travail. Généralement d'une durée d'une à deux semaines, le stage d'orientation à l'école est obligatoire. Il permet de découvrir et d'observer le monde du travail. Il est aussi l'occasion de vérifier si l'idée que l'on se fait d'une profession correspond à la réalité. Lors des stages de découverte, les jeunes peuvent se familiariser avec différentes professions et côtoyer le quotidien de celles et ceux qui l'exercent: une étape essentielle dans le processus d'orientation, afin de confronter ses intérêts et ses capacités à la réalité du monde du travail.

- Balthazar Ulbrich
collections, communication, librairie, montage d'exposition, régie des œuvres
- Léana Sotoca
collections, communication, médiation culturelle, librairie, administration
- Marius Martinez
collections, expositions, montage d'expositions, régie des œuvres
- Nikita Ursenbacher
collections, numérisation, restauration

IMPRESSUM

- Direction
Nathalie Herschdorfer
- Rédaction
Photo Elysée
- Coordination
Maria Amendola
Anaëlle Bender
Justine Willa
Audrey Zimmerli
- Relecture
Apostroph Lausanne SA
- Design graphique
Gavillet & Cie
- Imprimé en avril 2025
à Imprimerie PCL, Renens
- Image de couverture
© ECAL, Carla Corminboeuf,
Cyriane Rawyler

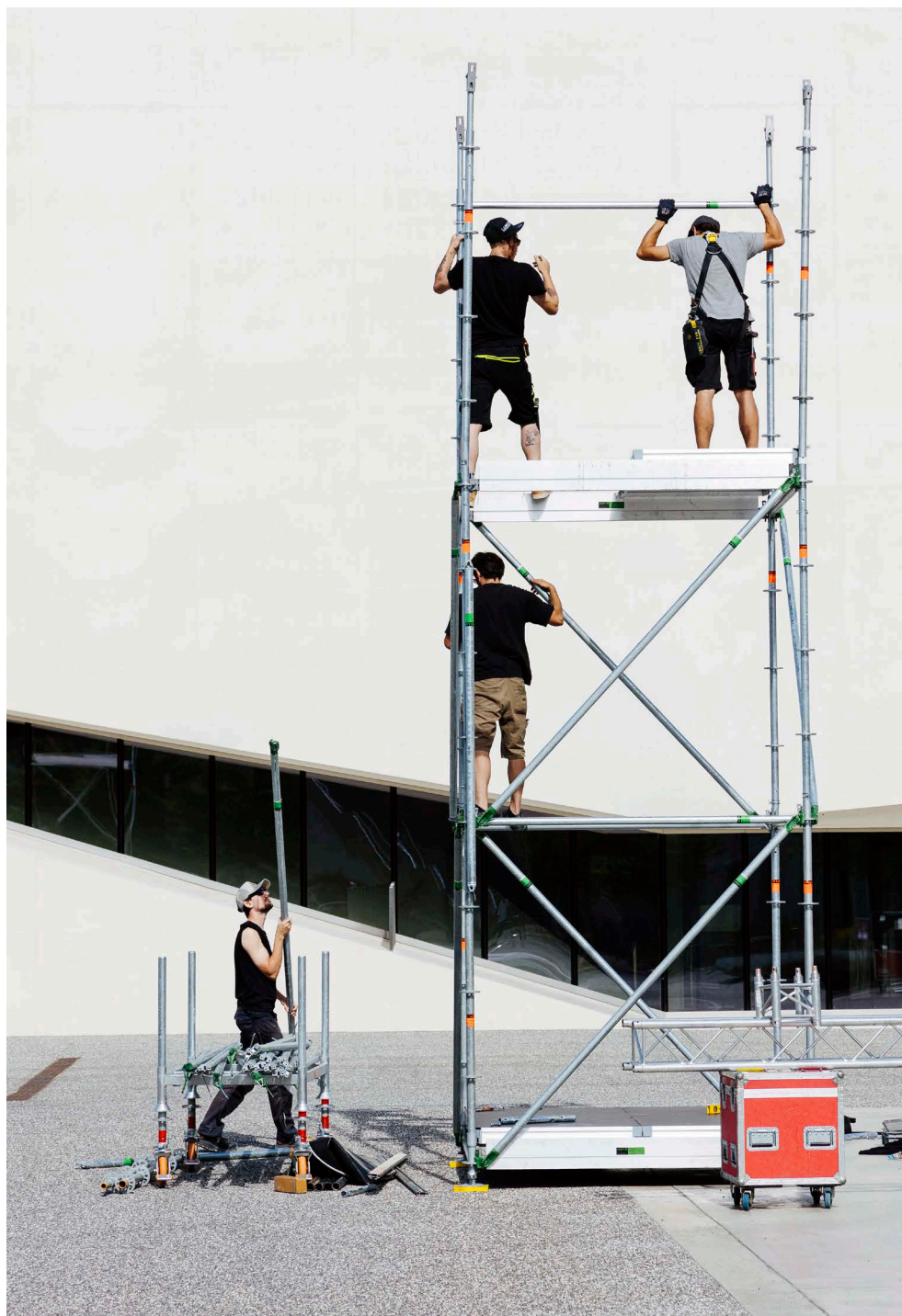


Photo Elysée
Musée cantonal pour
la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne

Suivez-nous



ELYSEE.CH



QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE