

R COMME REGARDER

PHOTO
ELYSEE



R COMME REGARDER LE LIVRE PHOTO JEUNESSE

Du 19 septembre 2025 au 1er février 2026

R comme Regarder explore la place de la photographie dans les livres jeunesse. Depuis leur essor dans les années 1930, l'exposition retrace l'histoire d'un médium qui fait de l'image un langage universel. Ludique et immersive, elle célèbre le livre pour enfants et invite toutes les générations à découvrir une riche programmation d'activités pédagogiques.

Conçu en collaboration avec l'ensemble des partenaires du projet, le parcours de l'exposition inclut de nombreux livres en libre consultation ainsi que des expériences interactives, pensées pour les petit-e-s comme pour les grand-e-s.

Les ouvrages présentés proviennent majoritairement de la bibliothèque de Photo Elysée, l'une des plus importantes collections de livres de photographie en Europe, avec plus de 30 000 titres.

L'exposition est coproduite par l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France et Photo Elysée.

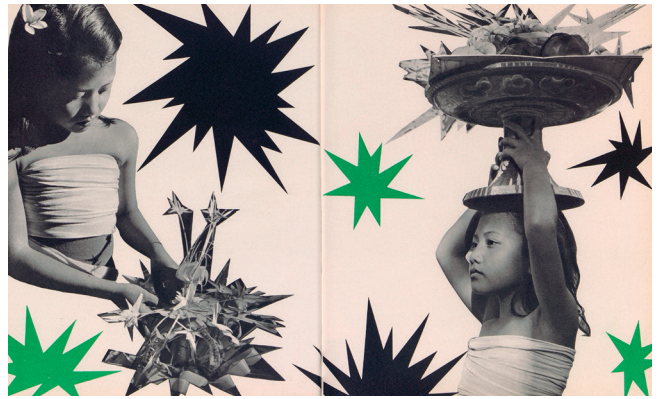
L'EXPOSITION

Pédagogie

À ses débuts, dans les années 1930, le livre photo pour enfants a pour principal objectif d'enrichir le vocabulaire et les connaissances des plus jeunes. C'est dans ce contexte que naissent les imagiers, qui s'imposent rapidement comme des ouvrages essentiels au développement de l'enfant. Leur conception graphique et matérielle — reliure à spirale, dispositifs interactifs, pages dépliantes — devient une composante clé de l'imagerie et favorise la dimension participative de l'apprentissage. À la fois outils pédagogiques et expérimentations artistiques, ces livres séduisent à la fois petits et grands.

Éducation

Après-guerre, le développement d'un courant humaniste fait émerger une nouvelle forme de photographie visant à faire découvrir le monde aux enfants et à les éduquer à la différence. Le livre photo s'impose alors dans la littérature jeunesse grâce à sa capacité à représenter le réel avec précision. Il devient un outil d'apprentissage qui explore les modes de vie, les origines et les handicaps, tout en encourageant l'enfant à découvrir et exprimer ses propres émotions.



Dominique Darbois, *Rikka, la petite Balinaise*, Fernand Nathan, Paris, 1956
© Françoise Denoyelle - Archives Dominique Darbois



Enzo Arnone, *Cicci Coccò*, 2025 © Enzo Arnone



Adam Broomberg et Oliver Chanarin, *A-Z Humans and Other Animals (A-Z Humains et autres animaux)*, 2016 © Late Estate of Broomberg and Chanarin

Fiction

À partir des années 1950, sous l'influence du cinéma, de la télévision et du spectacle vivant, le livre photo jeunesse se déploie dans le registre de la fiction. Il devient un support narratif à part entière, grâce au travail de séquençage des images. Parallèlement, la photographie gagne en reconnaissance artistique et devient un moyen d'expression subjectif. Des artistes s'emparent alors des contes pour en proposer des relectures visuelles mêlant réalité et imaginaire.

Les animaux

Les animaux occupent une place essentielle dans la littérature jeunesse, car ils permettent aux enfants de mieux appréhender le monde tout en conservant une certaine distance avec la réalité. L'arrivée de la photographie a enrichi leur mode de représentation en mettant en lumière leur diversité, à la fois morphologique et comportementale. Souvent imaginaires, les récits construits autour des animaux ont une visée éducative, ludique ou morale, et s'appuient sur l'anthropomorphisme pour accroître la proximité avec les jeunes lecteurs. Les figures d'animaux permettent de susciter l'empathie de l'enfant, tout en lui conférant un rôle moteur au sein du récit.

Photographisme

L'édition photo jeunesse se distingue par une grande liberté dans l'usage de la photographie et des innovations graphiques audacieuses. L'utilisation d'images amateurs ou issues de magazines permet la création de visuels originaux, jouant sur les codes de l'image populaire. En explorant les formats, les couleurs, les éléments graphiques et typographiques, cette production mêle imaginaire et réalité à travers des détournements souvent métaphoriques. Aujourd'hui, les avancées technologiques et les outils numériques ont favorisé l'essor du « mixed media », une pratique désormais courante dans l'illustration jeunesse, qui associe dessin et photographie.

Éveiller le regard

Le livre photo jeunesse ne se contente pas de montrer des images : il invite également les enfants à exercer leur regard et à s'initier à la photographie. Il développe ainsi une pédagogie par l'observation et par l'action, où le monde est mis en scène pour stimuler le sens critique et la créativité. Comme s'il s'agissait d'un jeu, il incite les enfants à se pencher sur tout ce qu'il y a à voir, que ce soit dans les images elles-mêmes ou dans leurs associations. Participatifs et ludiques, ces albums encouragent également les enfants à expérimenter la photographie de manière inventive, que ce soit à travers la pose, le cadrage ou le décor.



R comme Regarder © Eloïse Genoud/Photo Elysée/Plateforme 10



Ylla (Camilla Koffler, dite), 85 charts, La Guilde du livre, Lausanne, 1952 © Pryor Dodge



William Wegman, Untitled (Flo and Wendell camping) (Sans titre (Flo et Wendell font du camping), 2013 © William Wegman

ARTISTES

Laure Albin-Guillot ; Alexander & Alexandra Alland ; Enzo Arnone ; Horst Beseler ; Aenne Biermann ; Thomas Billhardt ; Serge Bloch ; Balthasar Burkhard ; Adam Broomberg & Olivier Chanarin ; Karel Capek ; Donald Crews ; Dominique Darbois ; Claire Dé ; Robert Doisneau ; Hosoe Eikoh ; Sven Gronlykke ; Vladimir Gruntal ; Machteld den Hertog ; Tana Hoban ; Hannah Höch ; Jesper Horn ; Jean Lecointre ; Thérèse Le Prat ; Suzy Lee ; Natacha Lesueur ; Roger Mauge ; Piet Marée ; Reinhard Matz ; Roger Mello ; Annette Messenger ; Duane Michals ; Sarah Moon ; Stefan Moses ; Shigeichi Nagano ; Elisabeth Niggermeyer ; Jules Ober ; Suzi Pilet ; Edith Rimkus ; Ana Riwkin-Brick ; Alexander Rodtchenko & Varvara Stepanova ; Zofia Rydet Giulia Sagramola ; Cindy Sherman ; Frantisek Skala ; Catarina Sobral ; Emmanuel Sougez ; Howard Spivak ; Edward Steichen ; Wolfgang Suschitzky ; Tomi Ungerer ; Jan van Holleben ; Helle Vibeke Jensen ; William Wegman ; Harry Whittier Frees ; William Wondriska ; Hope Wurmfeld ; Ylla.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Le comité scientifique de l'exposition est composé de :

- Paul Cottin, conseiller de l'association PoBoC dédiée aux livres photo jeunesse, fondateur et ancien directeur du centre d'art GwinZegal, Guingamp ;
- Rose Durr, doctorante en anthropologie et histoire de la photographie, chercheuse en CIFRe à l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, Lille ;
- Florian Ebner, historien de l'art, Chef du Cabinet de la photographie au Centre Pompidou, Paris ;
- Anne Lacoste, docteure en histoire de la photographie, directrice de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France.

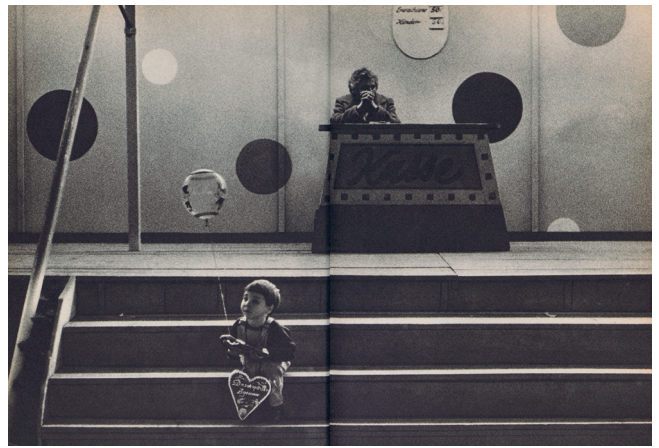
Production exécutive et direction scientifique par l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France

TOURNÉE

Après sa présentation à Photo Elysée, *R comme Regarder* entamera une tournée européenne. L'exposition circulera dans 5 institutions partenaires (le Museum Folkwang à Essen, Les Rencontres de la photographie d'Arles, la Photographers' Gallery à Londres, le Centre national de l'audiovisuel (CNA) du Luxembourg et Foto Arsenal à Vienne) avant de s'achever en 2028 à l'Institut pour la photographie à Lille.

PUBLICATION

À l'occasion de l'exposition, un ouvrage dirigé par Anne Lacoste et Rose Durr est publié par Spector Books (Leipzig). Disponible en trois langues, il sera lancé lors de l'inauguration de l'exposition à Photo Elysée.



Stefan Moses, *Manuel, ein Bilderbuch (Manuel, un livre d'images)*, Christian Wegner Verlag, Hambourg, 1967. Droits réservés



Zofia Rydet, *Mały człowiek (Le petit homme)*, Wydawnictwo Arkady, Varsovie, 1965 © Zofia Rydet Foundation



Tana Hoban, *Look Again!*, Macmillan Publishing Company, New York, 1971 © Estate of Tana Hoban



Publication *R comme Regarder*, Spector Books, Leipzig, 2025

INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE

Initié en 2018 par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie est un lieu d'expositions, de ressources, d'échanges et d'expérimentations dédié à la photographie. Il vise à développer la culture de l'image auprès de toutes et tous, à préserver le patrimoine photographique et à soutenir la recherche et la création.

Actuellement fermé pour travaux, il poursuit l'ensemble de ses activités hors-les-murs et continue à promouvoir ses fonds et à coproduire des expositions, en France et à l'étranger.

institut-photo.com

CONFÉRENCE DE PRESSE JEUDI 18 SEPTEMBRE À 10H

En présence d'Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, Paul Cottin, Rose Durr, Florian Ebner et Nathalie Herschdorfer

CONTACT PRESSE
presse.elysee@plateforme10.ch

VERNISSAGE JEUDI 18 SEPTEMBRE DÈS 18H Entrée libre

Partenaire global

PARMIGIANI
FLEURIER

Partenaires de l'exposition

FONDATION COROMANDEL

Fondation
Bru

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Ufficio federale de la cultura UFC
Ufficio federale de cultura UFC

**PHOTO
ELYSEE
CERCLE**

Exposition coproduite par

institut pour
la photographie

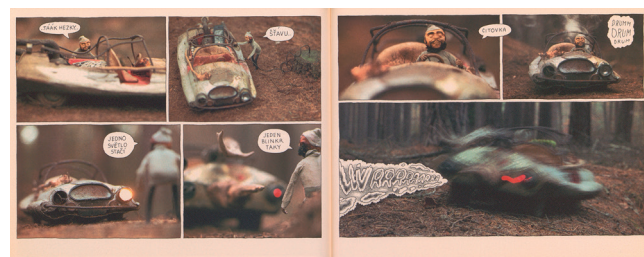
**PHOTO
ELYSEE 10**
PLATEFORME
vaud



Reinhard Matz, *Frühstück (Petit-déjeuner)*, 1995-2000 © Reinhard Matz



Claire Dé, *À toi de jouer !*, Les Grandes Personnes, Paris, 2010 © Claire Dé

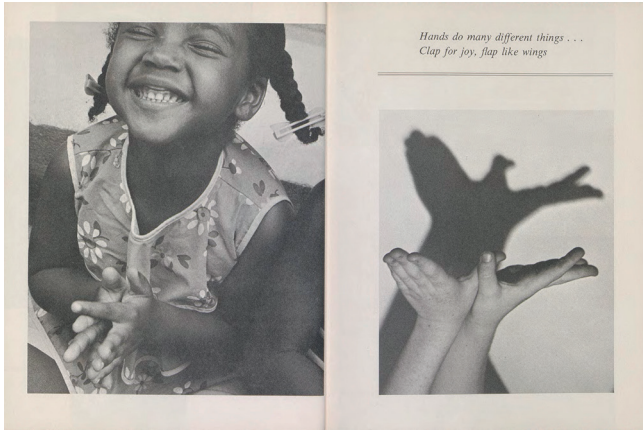


František Skála, *Skutečný příběh Cíle a Lidy (L'histoire vraie de Cilek et Lida)*, Arbor Vitae, Prague, 2007 © František Skála

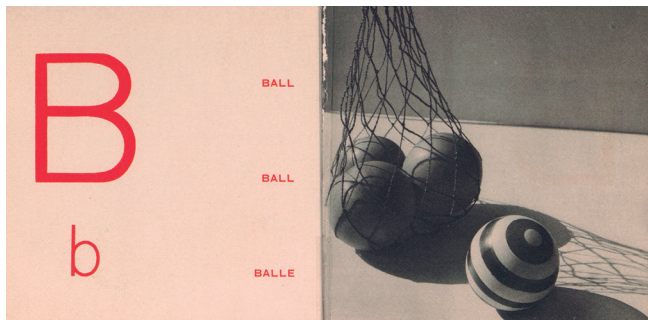
IMAGES DE PRESSE

Cette autorisation de reproduction est accordée sous réserve des conditions suivantes :

- Reproduction intégrale et inchangée des œuvres
- Mention du nom de l'auteur, du titre des œuvres et de leur date de création ainsi que de la légende et du copyright correspondant



Tana Hoban avec Edith Baer, *The Wonder of Hands (La magie des mains)*, Éditions Parents Magazine, New York, 1970 © Miela Ford



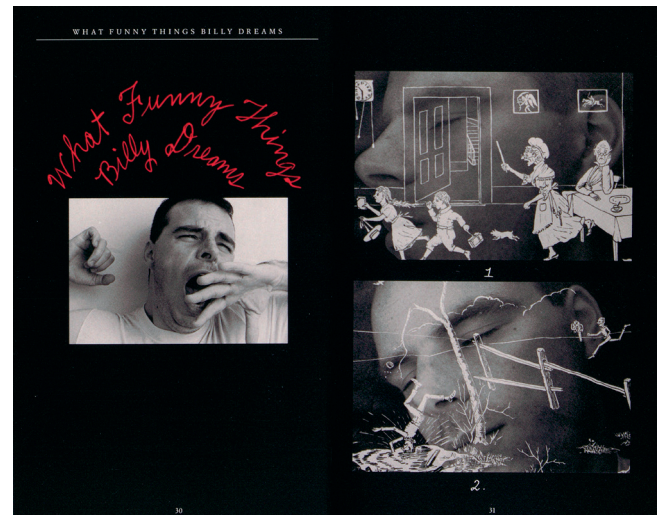
Emmanuel Sougez, *Alphabet*, Éditions Antoine Roche, Paris, 1932. Droits réservés



Catarina Sobral, *Greve - Ponto de Encontro (Grève - Point de rencontre)*, 2011 © Catarina Sobral



Sarah Moon, *Le Petit Chaperon noir / Black Riding Hood*, Kahitsukan - Kyoto Museum of Contemporary Art, Kyoto, 2010 © Sarah Moon



Duane Michals, *Upside Down, Inside Out and Backwards (À l'envers, à l'envers et à l'envers)*, Sonny Boy Book, New York, 1993 © Duane Michals



Suzi Pilet et Alexis Peiry, *Amadou Alpiniste*, Éditions du Cerf-volant, Lausanne, 1955 © ADSP Suzi Pilet / Fonds Amadou - Centre des littératures en Suisse Romande, Université de Lausanne



William Wondriska, planche photo préparatoire du livre *All by Myself (Toute seule)*, 1963 © William A. Wondriska Marital Trust