

PHOTO
ELYSEE

GEN Z



GEN Z

UN NOUVEAU REGARD

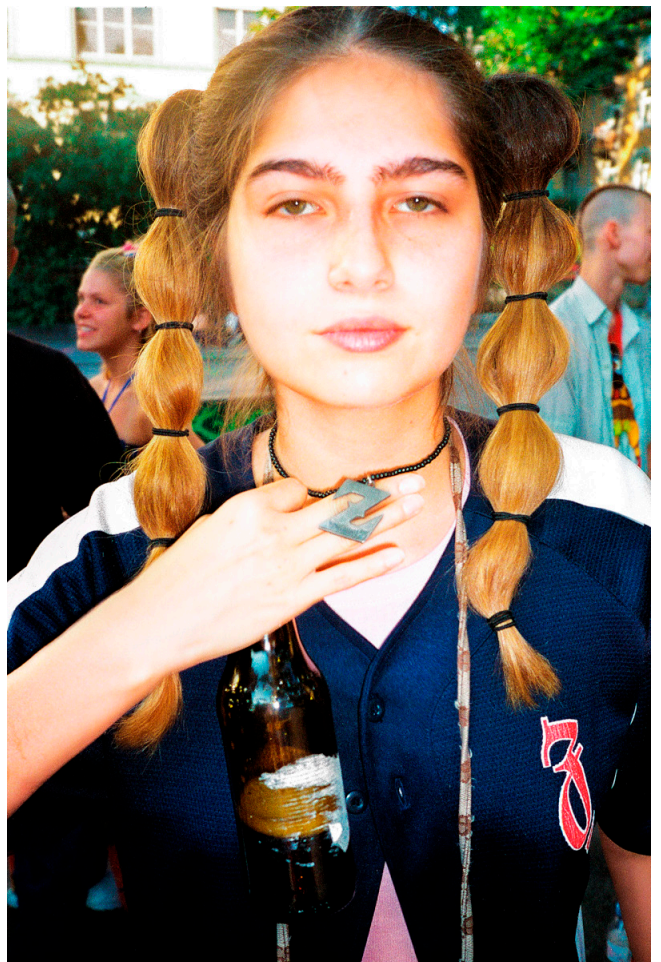
Du 19 septembre 2025 au 1^{er} février 2026

Vingt ans après l'exposition fondatrice reGeneration, Photo Elysée renouvelle son engagement envers la jeune création avec *Gen Z. Un nouveau regard*.

Cette nouvelle exposition réunit 66 artistes venu-e-x-s du monde entier. Née entre le milieu des années 1990 et 2010, cette génération interroge les normes, bouscule les codes et redéfinit sa place dans un monde en transformation.

À travers des récits intimes, des identités plurielles, des liens familiaux réinventés et une exploration sensible du corps et du genre, *Gen Z* donne voix à une diversité de regards. Les artistes y affirment leur besoin de représentation et leur volonté de reprendre la parole dans un contexte mondial instable.

Pensée comme une immersion au cœur des enjeux contemporains qui façonnent cette génération, l'exposition s'articule autour de quatre thématiques, chacune offrant une plongée dans les préoccupations et les aspirations d'une jeunesse qui crée, interroge, revendique et se réinvente.



Noyan, de la série *Noyan*, 2015-2022 © NOYAN

LES QUATRES SECTIONS DE L'EXPOSITION

1. Cartographie d'une appartenance

Cette première section explore le foyer comme lieu fondateur de l'identité. Refuge ou source de tension, il est ici représenté dans toute sa complexité. À travers archives, souvenirs, traumatismes transmis ou nouvelles formes de cohabitation, les photographes interrogent la manière dont se construisent et se réinventent les identités personnelles et collectives. Une réflexion sensible sur ce que signifie « être à sa place ».

2. Réalités mouvantes

Au-delà du foyer, les artistes abordent un monde traversé par des bouleversements politiques, climatiques et sociaux. Leurs travaux évoquent l'exil, l'instabilité, la résilience. Quand les repères vacillent, que les écosystèmes s'effondrent ou que les déplacements s'intensifient, la notion de « chez-soi » devient incertaine. Les œuvres présentées traduisent cette tension entre enracinement et déracinement.

3. Au-delà du miroir

Le corps, longtemps perçu comme socle de l'identité, est parfois vécu comme un espace de transformation. De nombreux artistes de la génération Z interrogent les normes de genre



Emma Sarpaniemi, *Delivering Cake to Hilma*, 2024, de la série *Two Ways To Carry A Cauliflower*, 2021-en cours © Emma Sarpaniemi

et les stéréotypes. À travers leurs images, ils et elles donnent forme à des émotions, tout en explorant la santé mentale et la vie intérieure. Le corps devient alors un langage, révélant des réalités qui échappent au regard.

4. Multiplier le regard

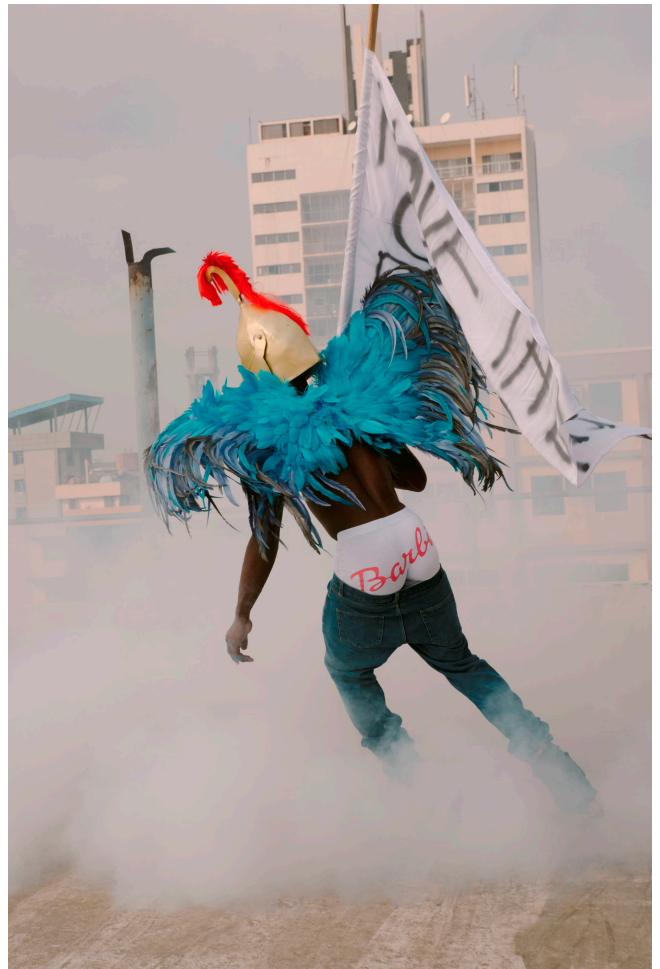
Cette dernière section croise les questions de race, d'histoire et de culture. En reprenant le contrôle de leurs récits, les artistes défient les représentations dominantes et proposent de nouveaux langages visuels. La photographie devient ici un outil de résistance et de transformation, une invitation à repenser notre regard sur le monde.

PUBLICATION

Un livre publié aux éditions Textuel (Paris) accompagne l'exposition. La préface est signée par la journaliste Salomé Saqué.

ARTISTES

Delali Ayivi (TG/DE, 1996) ; Chloé Azzopardi (FR, 1994) ; Hidir Badaruddin (SG, 1995) ; Daveed Baptiste (US, 1997) ; Clara Belleville (FR, 1996) ; Sara Benabdallah (MA, 1995) ; Jeremy Chih-Hao Chuang (TW, 1997) ; River Claire (BO, 1997) ; Thaddé Comar (FR/CH, 1993) ; Matthieu Croizier (FR/CH, 1994) ; Sara De Brito Faustino (PT/NL, 1999) ; Alina Frieske (DE, 1994) ; Claudia Fuggetti (IT, 1993) ; Florian Gatzweiler (DE, 1998) ; Sascha Levin (DE, 2000) ; Devashish Gaur (IN, 1996) ; Valerie Geissbühler Pacheco (CH/PE, 1999) ; Toma Gerzha (RU, 2003) ; Mahalia Taje Giotto (CH/IT, 1992) ; Salomé Gomis-Treize (FR/GB, 1999) ; Lea Greub (DE, 1998) ; Pia-Paulina Guilmoth (US, 1993) ; Marvel Harris (NL, 1995) ; Thembinkosi Hlatshwayo (ZA, 1993) ; Lorane Hochstätter (CH, 2001) ; Ben Hubert (GB, 2002) ; Francesca Hummler (US/DE, 1997) ; Matej Jurčević (HR, 1995) ; Lisa Karnadi (ID, 1997) ; Nur Aishah Kenton (SG/GB, 1998) ; Mayssa Khoury (LB/US, 1997) ; Ahmed Khirelsid (SD, 2001) ; Maria Kniaginina-Ciszewska (PL, 1998) ; Jude Lartey (GH, 2000) ; Phu'o'ng Nguyễn Lê (VN, 2002) ; Quil Lemons (US, 1997) ; Yun Ping Li (ES, 1998) ; Margaret Liang (CN, 1998) ; Vuyo Mabheka (ZA, 1999) ; Isabella Madrid (CO, 1999) ; Luna Mahoux (BE, 1996) ; Gabriela Marciniak (PL, 1996) ; Dimakatso Mathopa (ZA, 1995) ; Sara Messinger (US/DE, 1998) ; Steven Molina Contreras (US, 1999) ; Cheryl Mukherji (IN, 1995) ; Noyan (CH/TR, 1999) ; Daniel Obasi (NG, 1993) ; Alice Pallot (FR, 1995) ; Laurence Philomène (CA, 1993) ; Soyeohang Rai (IN, 2001) ; Carla Rossi (IT, 1999) ; Emma Sarpaniemi (FI, 1993) ; Rachel Seidu (NG, 1997) ; Fatimazohra Serri (MA, 1995) ; Suwa Shin (KR, 2000) ; Charlie Tallott (GB, 2000) ; D. M. Terblanche (ZA, 1998) ; Agate Tūna (LV, 1996) ; Varvara Uhlik (UA, 1997) ; Farren van Wyk (NL/ZA, 1993) ; Tianyu Wang (CN, 1997) ; Ziyu Wang (CN, 1998) ; Sophia Wilson (US, 2000) ; Zhidong Zhang (CN, 1996) ; Andong Zheng (CN, 1992).



Daniel Obasi, de la série *Beautiful Resistance*, 2022 © Daniel Obasi



Ziyu Wang, *Lads*, 2023, de la série *Go Get'Em Boy* © Ziyu Wang

CONFÉRENCE DE PRESSE
JEUDI 18 SEPTEMBRE À 10H

Visite de l'exposition en présence de Nathalie Herschdorfer, Hannah Pröbsting et Julie Dayer, commissaires de l'exposition

CONTACT PRESSE
 presse.elysee@plateforme10.ch

VERNISSAGE
JEUDI 18 SEPTEMBRE DÈS 18H
 Entrée libre

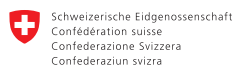
Partenaire global et partenaire de l'exposition

PARMIGIANI
 FLEURIER

Partenaire principal



Partenaires



Département fédéral de l'intérieur DFI
 Office fédéral de la culture OFC

**FONDATION
 DE L'ÉLYSÉE**



River Claire, *Yatiri, Puma Punku*, Bolivia, 2019, de la série *Warawar Wawa (Son of The Stars)*, 2019-2020 © River Claire



Laurence Philomène, *Paint Me Like One Of Your Pre-Raphaelite Boy-Girls*, 2019, de la série *Puberty*, 2019-en cours © Laurence Philomène

IMAGES DE PRESSE

Cette autorisation de reproduction est accordée sous réserve des conditions suivantes:

- Reproduction intégrale et inchangée des œuvres
- Mention du nom de l'auteur, du titre des œuvres et de leur date de création ainsi que de la légende et du copyright correspondant



Vuyo Mabheka, *Xa Ndimdala*, 2024, de la série *Popihuse* © Vuyo Mabheka.
Courtesy AFRONVA GALLERY



Fatimazohra Serri, *Half Seen, Half Imagined*, 2023, de la série *Shades of Black*
© Fatimazohra Serri



Francesca Hummler, *Das Badezimmer*, 2021, de la série *Unsere Puppenstube*
© Francesca Hummler



Gabriela Marciniak, *Untitled 005*, 2025, de la série *Early Retirement* © Gabriela Marciniak / ECAL



Chloé Azzopardi, de la série *Non Technological Devices*, 2023-en cours
© Chloé Azzopardi



Sara Messinger, *Sans titre*, 2022 © Sara Messinger



Claudia Fuggetti, *Perception*, 2024, de la série *Metamorphosis* © Claudia Fuggetti



Tianyu Wang, *The Moment of Reaction, the Cake Was Smashed*, 2024, de la série *Hiding And Seeking* © Tianyu Wang / ECAL



Charlie Tallott, *Ask For Love And You Won't Get It*, 2023, de la série *At Least Until The World Stops Going Round* © Charlie Tallott



Sophia Wilson, *Growing Up*, 2023 © Sophia Wilson