

PHOTO
ELYSEE

GEN Z



GEN Z

UN NUOVO SGUARDO

Dal 19 settembre 2025 al 1° febbraio 2026

Vent'anni dopo la mostra fondatrice reGeneration, Photo Elysée rinnova il proprio impegno verso i giovani creatori con Gen Z. *Un nuovo sguardo.*

Questa nuova mostra riunisce 66 artisti provenienti dal mondo intero. Nata tra la metà degli anni 1990 e degli anni 2010, questa generazione interroga le norme, sfida le convenzioni e ridefinisce il proprio posto in un mondo in continua trasformazione.

Attraverso racconti intimi, identità plurali, legami familiari reinventati ed un'esplorazione sensibile del corpo e del genere, Gen Z dà voce ad una molteplicità di sguardi. Gli artisti vi affermano il loro bisogno di rappresentazione e la loro volontà di riprendere la parola in un contesto mondiale instabile.

Progettata come un viaggio nel cuore delle sfide contemporanee che plasmano questa generazione, la mostra è suddivisa in quattro tematiche; ognuna delle quali offre un'immersione in seno alle preoccupazioni e alle aspirazioni di una gioventù che crea, interroga, rivendica e reinventa se stessa.

LE QUATTRO SEZIONI DELLA MOSTRA

1. Cartografia di un'appartenenza

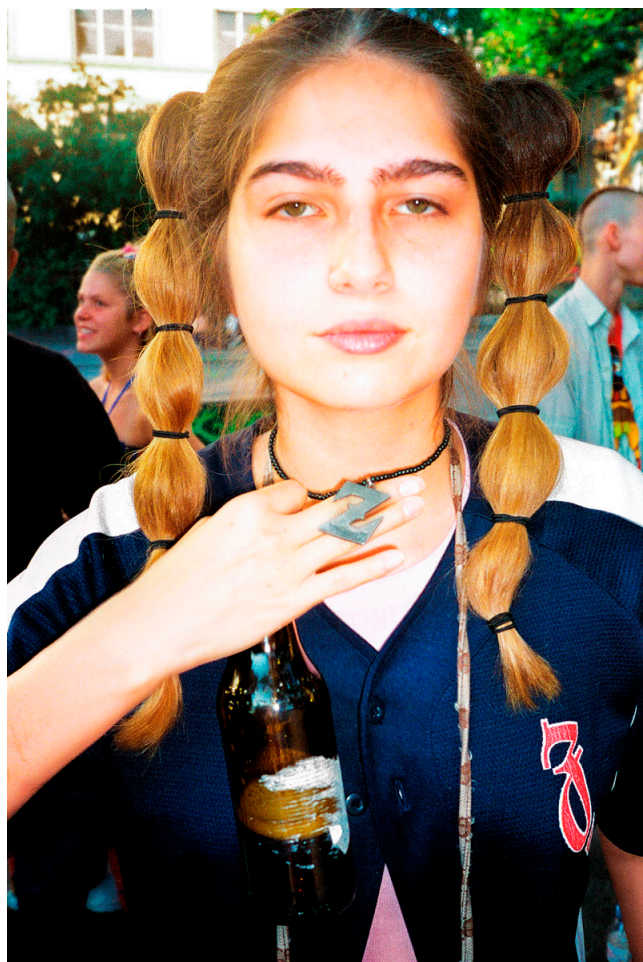
Questa prima sezione esplora la casa quale luogo dove è fondata l'identità. Rifugio o fonte di tensione, la casa viene rappresentata in tutta la sua complessità. Attraverso archivi, ricordi, traumi trasmessi o nuove forme di convivenza, i fotografi interrogano il modo in cui si costruiscono e si reinventano le identità personali e collettive. Una riflessione sensibile su ciò che significa "essere al suo posto".

2. Realtà mutevoli

Oltre la casa, gli artisti affrontano un mondo attraversato da sconvolgimenti politici, climatici e sociali. I loro lavori evocano l'esilio, l'instabilità, la resilienza. Quando i punti di riferimento vacillano, gli ecosistemi si sgretolano o gli spostamenti si intensificano, il concetto di "casa propria" diventa incerto. Le opere presentate traducono questa tensione tra radicamento e sradicamento.

3. Oltre lo specchio

Il corpo, a lungo percepito come lo zoccolo dell'identità, è talvolta vissuto in quanto spazio di trasformazione. Numerosi artisti della generazione Z interrogano le norme di genere e gli stereotipi. Attraverso le loro immagini, danno forma alle emozioni mentre esplorano



Noyan, tratta dalla serie Noyan, 2015-2022 © NOYAN



Emma Sarpaniemi, *Delivering Cake to Hilma*, 2024, tratta dalla serie *Two Ways To Carry A Cauliflower*, 2021- in corso © Emma Sarpaniemi

la salute mentale e la vita interiore. Il corpo diventa quindi un linguaggio, che svela realtà che sfuggono allo sguardo.

4. Moltiplicare lo sguardo

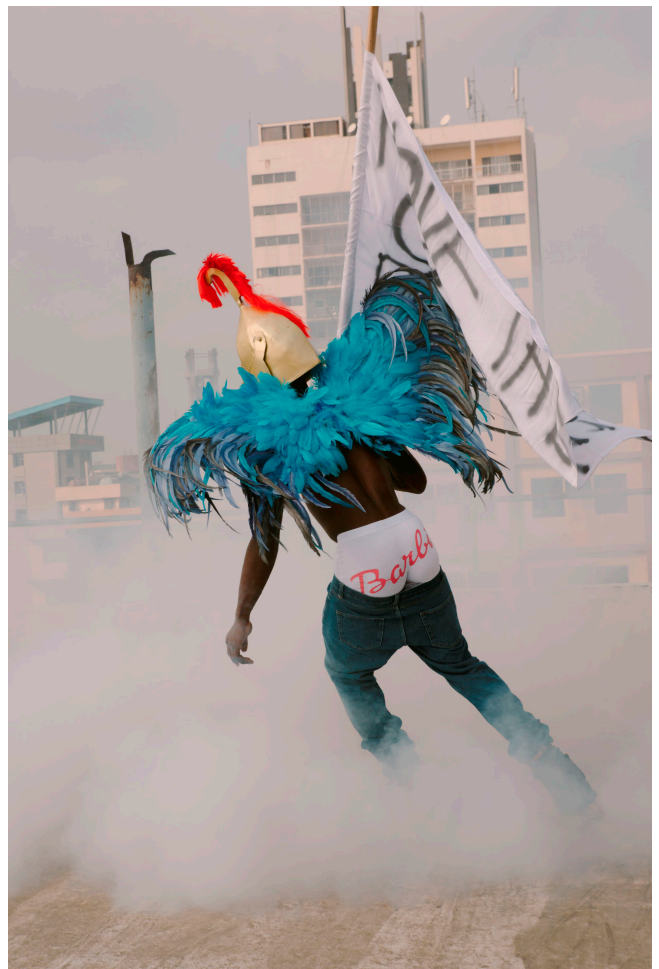
Quest'ultima sezione incrocia le questioni di razza, storia e cultura. Nel riprendere il controllo dei loro racconti, gli artisti sfidano le rappresentazioni prevalenti e propongono nuovi linguaggi visivi. La fotografia diventa qui uno strumento di resistenza e di trasformazione, un invito a questionare il nostro sguardo sul mondo.

PUBBLICAZIONE

Un libro pubblicato dalle edizioni Textuel (Parigi) accompagna la mostra. La prefazione è firmata dalla giornalista Salomé Saqué.

ARTISTI

Delali Ayivi (TG/DE, 1996) ; Chloé Azzopardi (FR, 1994) ; Hidir Badaruddin (SG, 1995) ; Daveed Baptiste (US, 1997) ; Clara Belleville (FR, 1996) ; Sara Benabdallah (MA, 1995) ; Jeremy Chih-Hao Chuang (TW, 1997) ; River Claire (BO, 1997) ; Thaddé Comar (FR/CH, 1993) ; Matthieu Croizier (FR/CH, 1994) ; Sara De Brito Faustino (PT/NL, 1999) ; Alina Frieske (DE, 1994) ; Claudia Fuggetti (IT, 1993) ; Florian Gatzweiler (DE, 1998) ; Sascha Levin (DE, 2000) ; Devashish Gaur (IN, 1996) ; Valerie Geissbühler Pacheco (CH/PE, 1999) ; Toma Gerzha (RU, 2003) ; Mahalia Taje Giotto (CH/IT, 1992) ; Salomé Gomis-Treize (FR/GB, 1999) ; Lea Greub (DE, 1998) ; Pia-Paulina Guilmoth (US, 1993) ; Marvel Harris (NL, 1995) ; Theminkosi Hlatshwayo (ZA, 1993) ; Lorane Hochstätter (CH, 2001) ; Ben Hubert (GB, 2002) ; Francesca Hummler (US/DE, 1997) ; Matej Jurčević (HR, 1995) ; Lisa Karnadi (ID, 1997) ; Nur Aishah Kenton (SG/GB, 1998) ; Mayssa Khoury (LB/US, 1997) ; Ahmed Khirelsid (SD, 2001) ; Maria Kniaginina-Ciszewska (PL, 1998) ; Jude Lartey (GH, 2000) ; Phu'o'ng Nguyễn Lê (VN, 2002) ; Quil Lemons (US, 1997) ; Yun Ping Li (ES, 1998) ; Margaret Liang (CN, 1998) ; Vuyo Mabheka (ZA, 1999) ; Isabella Madrid (CO, 1999) ; Luna Mahoux (BE, 1996) ; Gabriela Marciniak (PL, 1996) ; Dimakatso Mathopa (ZA, 1995) ; Sara Messinger (US/DE, 1998) ; Steven Molina Contreras (US, 1999) ; Cheryl Mukherji (IN, 1995) ; Noyan (CH/TR, 1999) ; Daniel Obasi (NG, 1993) ; Alice Pallot (FR, 1995) ; Laurence Philomène (CA, 1993) ; Soyeohang Rai (IN, 2001) ; Carla Rossi (IT, 1999) ; Emma Sarpaniemi (FI, 1993) ; Rachel Seidu (NG, 1997) ; Fatimazohra Serri (MA, 1995) ; Suwa Shin (KR, 2000) ; Charlie Tallott (GB, 2000) ; D. M. Terblanche (ZA, 1998) ; Agate Tūna (LV, 1996) ; Varvara Uhlik (UA, 1997) ; Farren van Wyk (NL/ZA, 1993) ; Tianyu Wang (CN, 1997) ; Ziyu Wang (CN, 1998) ; Sophia Wilson (US, 2000) ; Zhidong Zhang (CN, 1996) ; Andong Zheng (CN, 1992).



Daniel Obasi, tratta dalla serie *Beautiful Resistance*, 2022 © Daniel Obasi



Ziyu Wang, *Lads*, 2023, tratta dalla serie *Go Get'Em Boy* © Ziyu Wang

CONFERENZA STAMPA
GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE ALLE 10

Visita della mostra in presenza di Nathalie Herschdorfer, Hannah Pröbsting e Julie Dayer, curatrici della mostra

CONTATTO STAMPA
 presse.elysee@plateforme10.ch

VERNISSAGE
GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE A PARTIRE DALLE 18
 Ingresso libero

Partner globale e partner della mostra

PARMIGIANI
 FLEURIER

Partner principale



Partners

 Schweizerische Eidgenossenschaft
 Confédération suisse
 Confederazione Svizzera
 Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
 Office fédéral de la culture OFC

**FONDATION
 DE L'ELYSEE**



River Claire, *Yatiri, Puma Punku, Bolivia*, 2019, tratta dalla serie *Warawar Wawa (Son of The Stars)*, 2019-2020 © River Claire



Laurence Philomène, *Paint Me Like One Of Your Pre-Raphaelite Boy-Girls*, 2019, tratta dalla serie *Puberty*, 2019– in corso © Laurence Philomène

RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE

Questa autorizzazione è concessa subordinatamente al rispetto delle condizioni seguenti:

- Riproduzione integrale ed invariata delle opere
- Menzione del nome dell'autore, del titolo delle opere e della data di creazione, nonché dei relativi didascalia e copyright



Vuyo Mabheka, *Xa Ndimdala*, 2024, tratta dalla serie *Popihuis*
© Vuyo Mabheka. Courtesy AFRONOVA GALLERY



Fatimazohra Serri, *Half Seen, Half Imagined*, 2023, tratta dalla serie *Shades of Black* © Fatimazohra Serri



Francesca Hummler, *Das Badezimmer*, 2021, tratta dalla serie *Unsere Puppenstube* © Francesca Hummler



Gabriela Marciniak, *Untitled 005*, 2025, tratta dalla serie *Early Retirement* © Gabriela Marciniak / ECAL



Chloé Azzopardi, tratta dalla serie *Non Technological Devices*, 2023– in corso
© Chloé Azzopardi



Sara Messinger, *Sans titre*, 2022 © Sara Messinger



Claudia Fuggetti, *Perception*, 2024, tratta dalla serie *Metamorphosis*
© Claudia Fuggetti



Tianyu Wang, *The Moment of Reaction, the Cake Was Smashed*, 2024, tratta dalla serie *Hiding And Seeking* © Tianyu Wang / ECAL



Charlie Tallott, *Ask For Love And You Won't Get It*, 2023, dalla serie *At Least Until The World Stops Going Round* © Charlie Tallott



Sophia Wilson, *Growing Up*, 2023 © Sophia Wilson